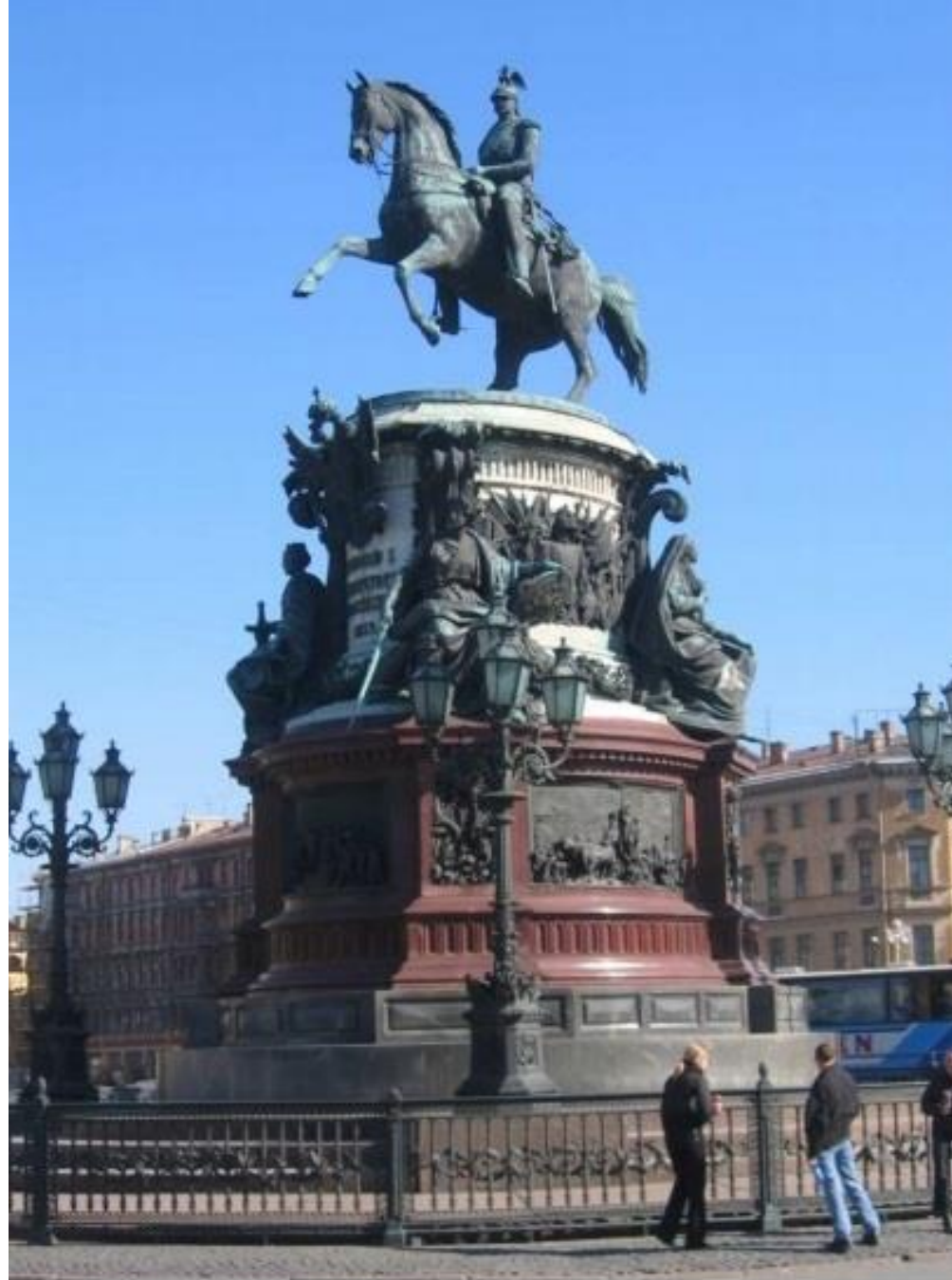


Искусство второй трети 19 в.

Домашняя работа

Задание 1.

***Какие изменения
происходят в скульптуре по
сравнению со скульптурой
ампира?***



П.К. Клодт. Памятник Николаю I, 1856-1859



П.К. Клодт. Памятник Николаю I, 1856-1859

П.К. Клодт Статуя Николая 1.

П.К. Клодт Памятник Николаю I, 1856-1859 гг.
На постаменте памятника фигуры имеют лица
жены и дочерей Николая I



М.О. Микешин Памятник 1000-летию России,
1862 г.





А.В. Логановский

Парень, играющий в свайку



Н.С. Пименов.

Парень, играющий в бабки, 1836

Гульмира Мадиева



**П.А. Ставассер.
Мальчик, удящий рыбу**

- Николай Степанович Пименов «Мальчик, просящий милостыню», 1842 г.

П.А. Ставассер. Мальчик, удящий рыбу





Гульмира Мадиева

Ирина Перевезенцева

Наталия Белова

Иванов С.И. « Мальчик в бане», 1858 г.

Интересна скульптурная композиция «Первый шаг» Фёдора Фёдоровича Каменского. Созданная на богато украшенном деревянной резьбой пьедестале с великолепными рельефами, она удивительно тонко передаёт тёплые материнские чувства молодой женщины.



Первый шаг (1872) Ф.Ф. Каменский

Наталия
Белова



Молодой скульптор (1866) Ф.Ф. Каменский



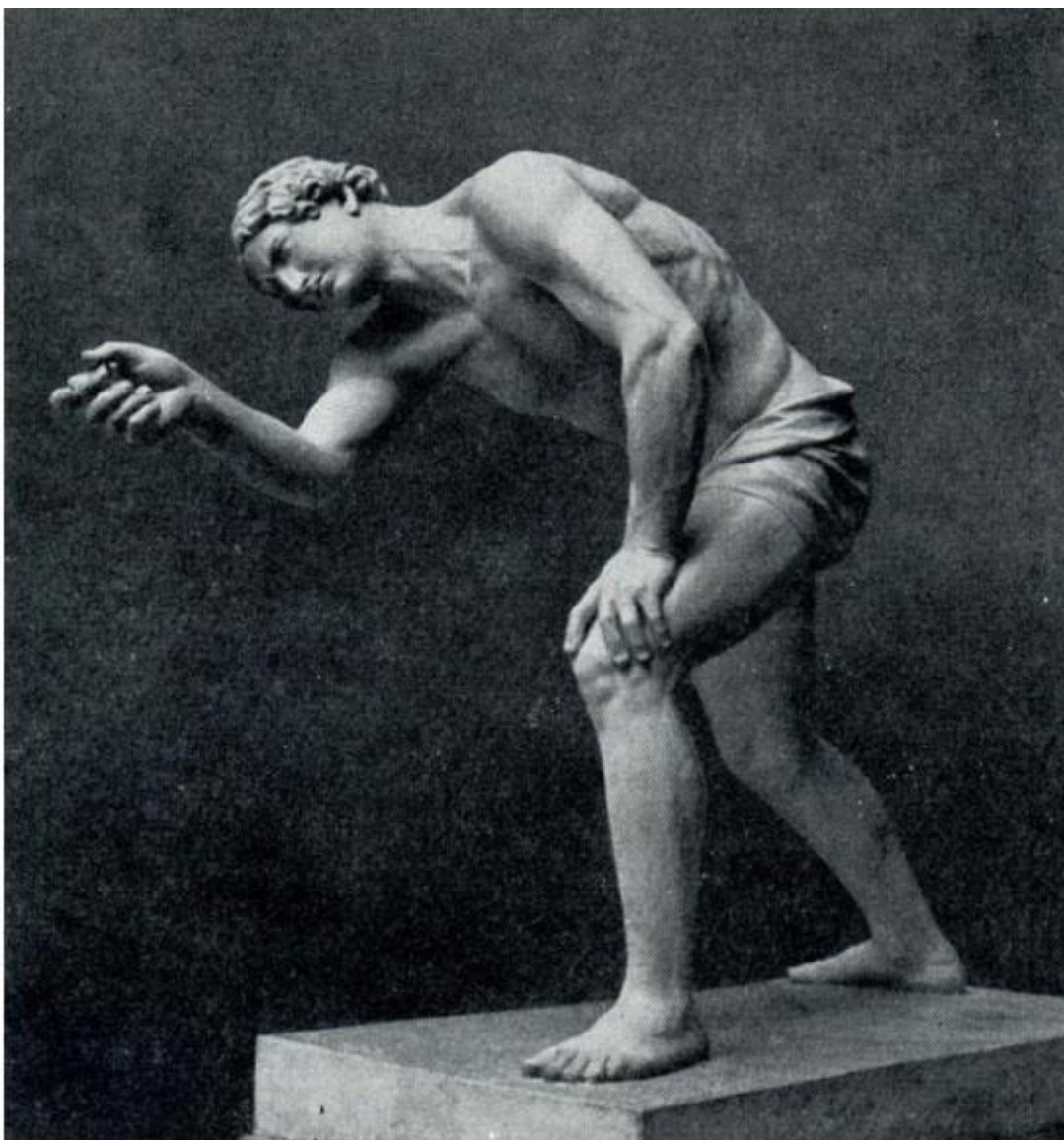
Борис Иванович Орловский, памятники Кутузову и Барклаю де Толли, 1837 г.



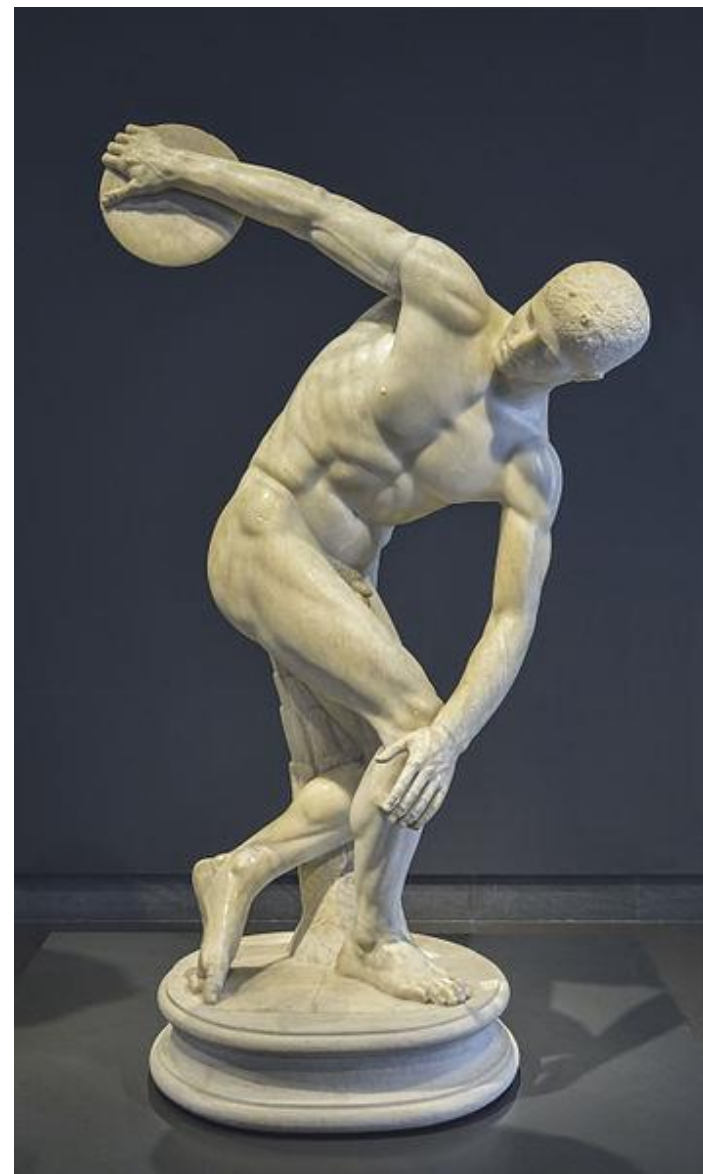
В.И. Демут-Малиновский.

Русский Сцевола.

Н.С. Пименов.
Парень, играющий в бабки



Мирон.
Дискобол





П.К. Клодт. Памятник И.А.Крылову 1848-1855



Петр Карлович Клодт, постамент памятника И.А. Крылову, 1848-1855 гг.



Петр Карлович Клодт «Кобыла с жеребенком»

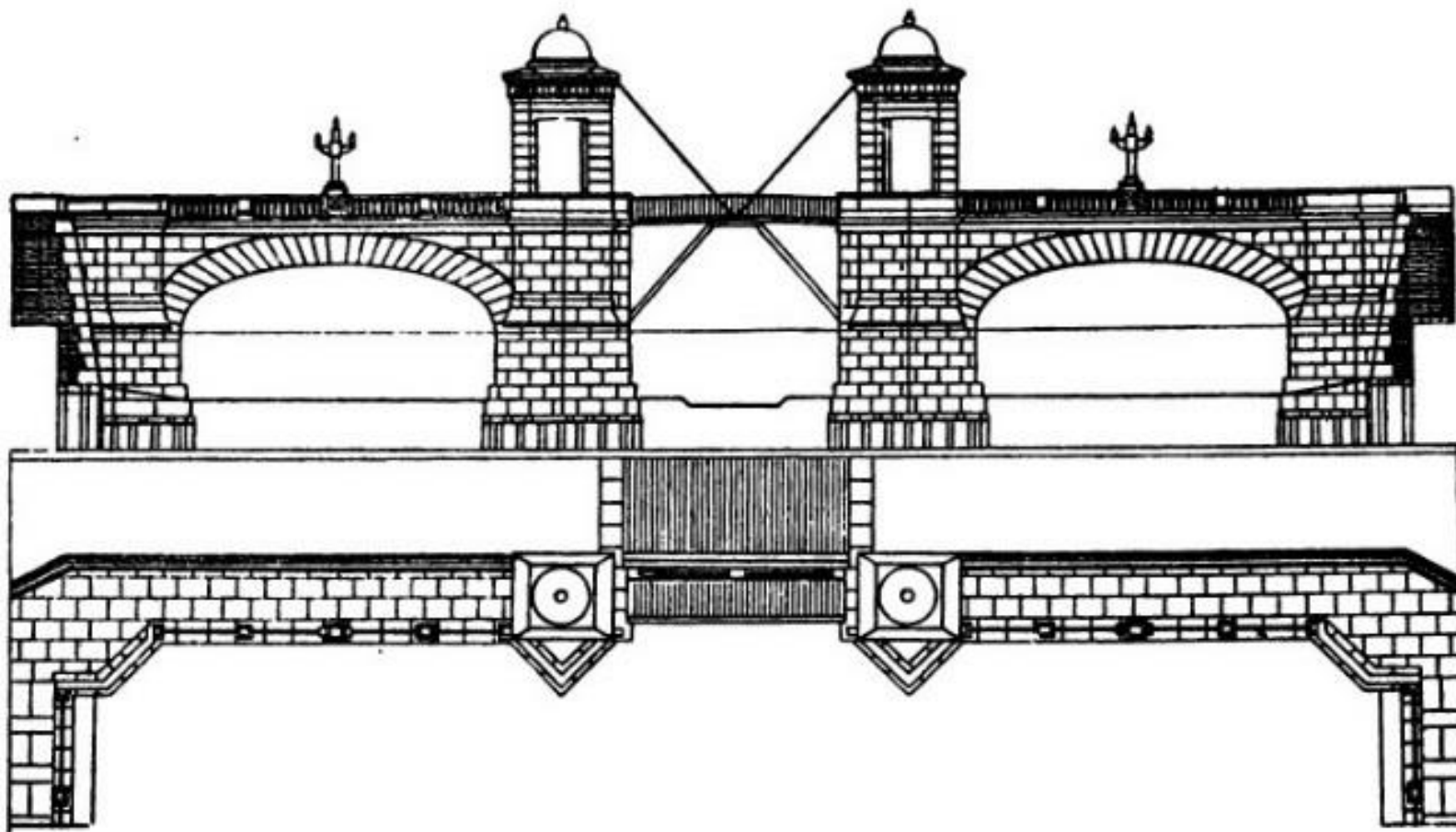


Екатерина Дворниченко

**П.К. Клодт.
Укротители коней. Аничков мост**



Аничков мост





М.-Ф. Дамам-Демартре.
Петербург. Аничков мост. 1838 год



Ж. Жакотте и Регамей. Аничков мост. 1850-е гг. Раскр. литогр. И.И. Шарлемань.

- Образы теряют прежнюю условность, становятся более реальными, но при этом утрачивают монументальность
- Застылая традиция с оглядкой на европейские образцы классицизма и античности
- Демократизация искусства
- Появление в скульптуре изображений животных
- Возможность повседневности в позе и одежде
- Портретное сходство



Задание 2. Перечислите черты романтизма и академизма в картине К. Брюллова «Последний день Помпеи».



Черты академизма:

- Идеализация натуры. Фигуры отвечают классическим канонам красоты.
- Высокое техническое мастерство
- Точное следование классическим формам, сюжету на историческую /библейскую тематику
- Антураж - архитектурные сооружения Древнеримской эпохи.
- Фактически, в картине почти все классицизм, кроме драматизма в передаче самого эпизода и нетрадиционного для классических исторических полотен освещения.

Черты романтизма

- Драматизм сюжета
- Философские размышления, посвященные смыслу жизни человека
- Романтический контраст между совершенством людей и неизбежностью их гибели.
- Изображение природных катаклизмов, уносящих человеческие жизни (кораблекрушения, землетрясения, потопа и т. д.), и переломных моментов в истории отдельных народов и человечества в целом.
- Стремление увидеть за всем происходящим действие еще не познанных законов природы и высших сил
- Центром композиции Брюллов сделал не мифологических персонажей, а реальных людей, трепетавших за участь своих близких, погибающих под лавой вулкана

Задание 3.

Живопись второй трети 19 в. ознаменовалась появлением двух монументальных полотен – «Последний день Помпеи» К. Брюллова и «Явление Христа народу» А. Иванова. Какая из картин вам нравится больше?



«ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ» К.П. БРЮЛЛОВ



«ЯВЛЕНИЕ ХРИСТА НАРОДУ» А.А. ИВАНОВ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вопрос 1. Кому из героев войны 1812 г. поставлены памятники рядом с Казанским собором в Санкт-Петербурге?

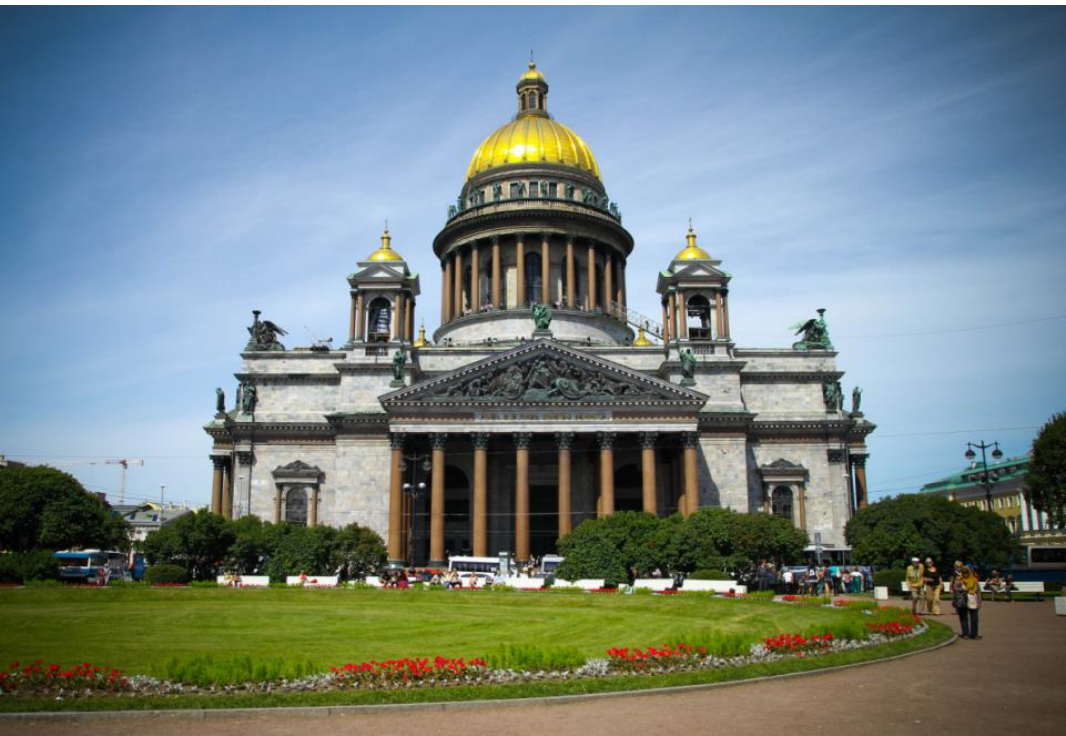
Борис Иванович Орловский (1793-1837)



Памятник Кутузову (1837). Памятник Барклаю де Толли (1837)

Вопрос 2. Назовите архитектурный памятник, над украшением которого работала целая группа скульпторов.

Логановский Александр Васильевич



Витали И.П.

Иван Петрович Витали

Биография

- Джованни Витали, более известный как Иван Петрович Витали (1794, Петербург — 1855, Петербург) — русский скульптор итальянского происхождения, монументалист, портретист и педагог.

Портрет



- скульптурная группа «Ангелы»,
- скульптурная композиция «Встреча Феодосия с Исааком Далматским»,
- скульптура «Портрет О. Монферрана»,
- горельеф «Поклонение волхвов»,
- скульптуры «Апостол Матфей», «Апостол Марк», «Апостол Иоанн», «Апостол Лука»

Лемер Филипп Оноре (1798-1880) Французский скульптор



- горельеф «Воскрешение Христа»,
- горельеф Исаак Далматский останавливает императора Валентина»

Вопрос 3.

Кто автор знаменитых атлантов Нового Эрмитажа?



Александр Иванович Теребнев

Вопрос 4. Какого скульптора-анималиста вы знаете?

Скульптором – анималистом называют скульптора **Петра Карловича Клодта**. Он родился в 1805 году в Санкт-Петербурге, в семье балтийских немецких аристократов, которая состояла из потомственных военных.

С 1830 года Петр Клодт становится вольнослушателем Академии художеств. Его учителями были ректор Академии И.П. Мартос, мастера скульптуры С.И.Гальберг и Б.И.Орловский.

Работы скульптора: колесница Нарвских триумфальных ворот, четыре скульптурные композиции Аничкова моста, памятник Николаю I, памятник Крылову, семидесятиметровый рельеф Мраморного Дворца «Лошадь на службе человека», барельеф Исаакиевского собора и много других работ.



П.К. Клодт. «Служение лошади человеку»



**Вопрос 5. Где находится памятник тысячелетию
Российского государства и кто его автор?**

ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД





Вопрос 6.

В какой стране учились художники–пенсионеры в первой и второй трети 19 века?

ИТАЛИЯ

Итальянская колония русских художников по праву занимает выдающееся место в истории отечественного искусства. Десятки научных трудов посвящены жизни и творчеству О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, С. Ф. Шедрина, А. А. Иванова, Ф. А. Бруни, К. А. Тона, а также других более или менее известных живописцев, скульпторов и архитекторов “в чужих краях”. Общее число их в одном только Риме в разные годы достигало нескольких десятков 1 .

В отличие от других колоний (немецкой, французской), существовавших там наряду с русской и не определявших художественную жизнь своих стран рассматриваемого времени, русская сыграла существенную роль в истории отечественного искусства, в складывании национальной художественной школы. Восприняв и творчески переработав достижения культуры Западной Европы, русские мастера за короткое время подняли отечественное искусство на качественно новую ступень, поставив его в один ряд с европейскими школами. Именно в Италии были созданы “Последний день Помпеи” К. П. Брюллова, “Явление Христа народу” А. А. Иванова.

Чрезвычайно интересное историко-культурное явление XIX столетия представляет русская колония в целом. Ядро ее, в первую очередь, в Риме, а также в Неаполе, Флоренции и некоторых других городах, составляли пенсионеры Санкт-Петербургской Академии художеств – лучшие выпускники, отправленные за казенный счет для дальнейшего совершенствования, Общества поощрения художников, а также покровительствуемые отдельными меценатами.

Члены колонии немало сделали для развития общественных и культурных связей России и Италии. Подлинными центрами русской культуры на итальянской земле были аристократические салоны, двери которых были открыты и для европейских знаменитостей Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Скотта, А. Мицкевича и других, а также для художников- пенсионеров.

Русская колония стала органичной частью тогдашней художественной жизни Италии: наши соотечественники постоянно участвовали (и весьма успешно) в выставках, имели тесные контакты с живописцами, скульпторами, архитекторами разных наций, посещали их мастерские (в свою очередь, иностранцы, студии наших художников), занимались в натуральных классах Французской академии в Риме, немцы и французы приглашали их на свои торжества.

Вопрос 7.

К какому художественному течению можно отнести художника К.П. Брюллова?

**Синтез романтизма
и академизма**

Работы Художника Карла Брюллова можно отнести к художественному течению, соединившему в себе черты романтизма и академизма.

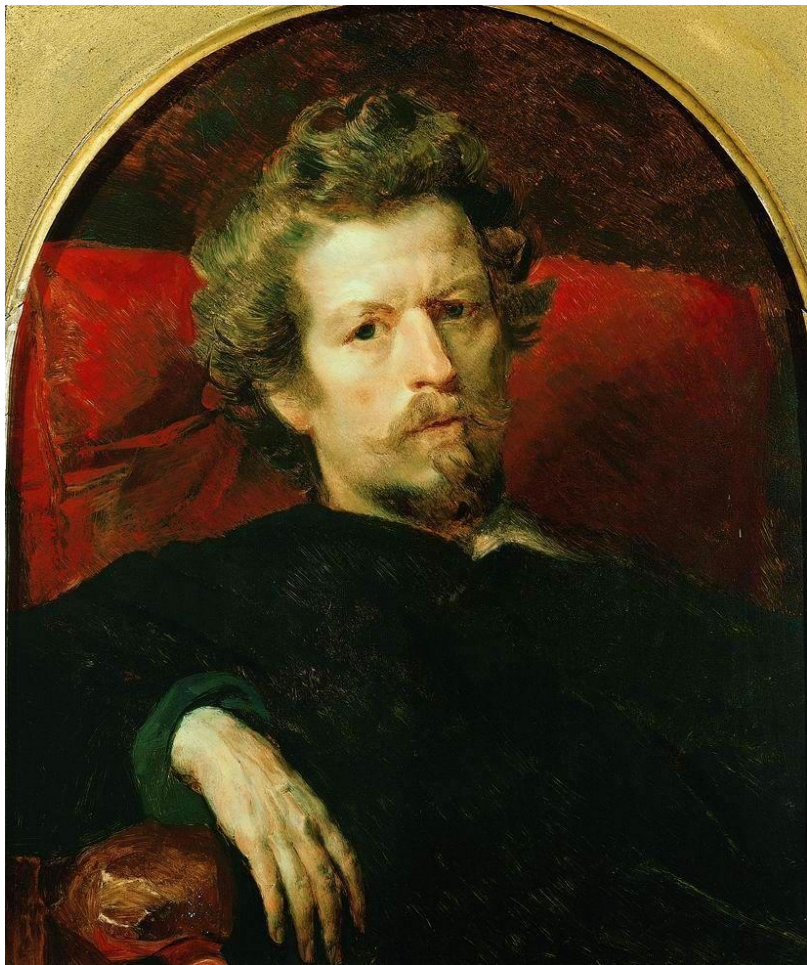
Живопись художника отличается филигранная академическая техника, когда не виден мазок и выписаны все мельчайшие детали, когда персонажи с идеальными пропорциями и грацией отсылают нас к древнегреческим идеалам. Но в тоже время его произведения не несут в себе застывшей статики, обращенной в вечность, которая свойственна произведениям классицизма и академизма.

Произведения Карла Брюллова всегда присутствует жизнь с ее эмоциями, динамикой, реальными персонажами и их переживаниями.



Сон молодой девушки перед рассветом. 1830-1833

**Вопрос 8. В каком жанре больше всего работал
К.П. Брюллов?**



Автопортрет

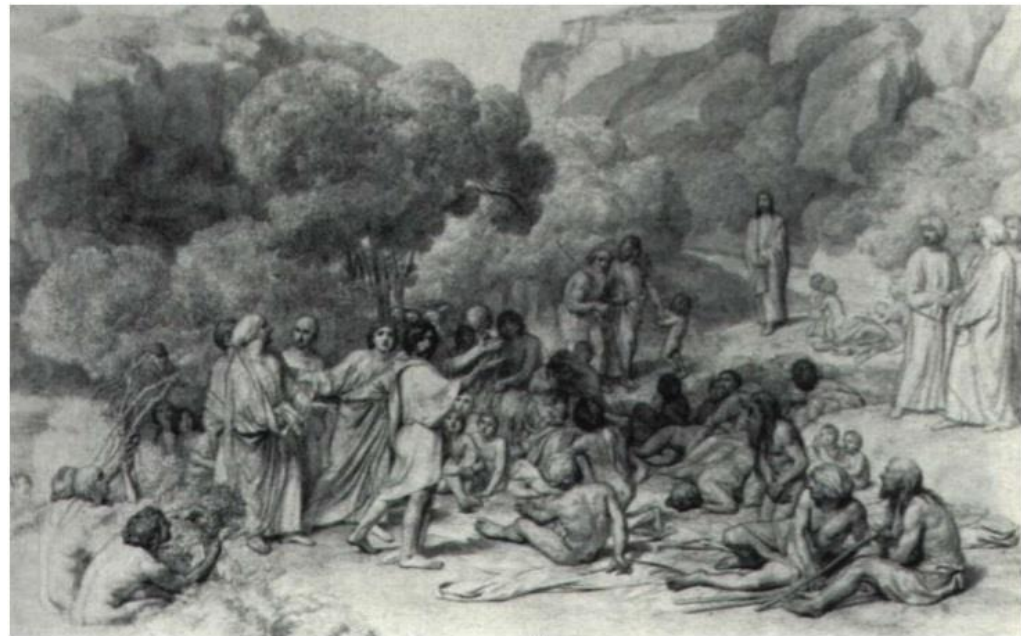


Портрет И. Крылова



Вопрос 9.
Кого из русских
живописцев часто
называют «художником
одной картины»?
Почему?

А.А. Иванов.
Явление Христа народу



Первоначальный эскиз картины



**А.А. Иванов.
Библейские эскизы**



Вопрос 10.

Сколько лет А.А. Иванов писал «Явление Христа народу»?

Больше 20 лет

Литература

1. Алленов М.М. Александр Александрович Иванов. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/18377410/>)
2. Алпатов М.В. Александр Андреевич Иванов. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/8238500/>)
3. Ацаркина Э. Брюллов. Жизнь и творчество. 1963 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5094060/>)
4. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке. 1995 г.
(можно читать или скачать тут http://royallib.com/book/benua_aleksandr/istoriya_russkoy_givopisi_v_XIX_veke.html)
5. Бутиков Г., Хвостова Г.. Исаакиевский собор. 1979 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5130240/>)
6. Верещагина А.Г. Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX века. 1973 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4992887/>)
7. Гайдамак А. Русский Амбир. 2006 г. (Лабиринт <http://www.labirint.ru/books/185066/>)

8. Загянская Г.А. Пейзажи Александра Иванова. 1976 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4715885/>)
9. Ионина Н.А. Сто великих картин. 2002 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/7304580/>)
10. Кривдина О. А. Скульптор Петр Карлович Клодт. 2005 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4582079/>)
11. Лисовский В.Г. Санкт-Петербург: Очерки архитектурной истории города. В 2 т. 2004, 2009. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4656952/>)
12. Неклюдова М.Г., Маркина Л. Александр Андреевич Иванов. 2006 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/31489933/>)
13. Русские портреты XVIII – начала XX вв. Материалы по иконографии. Выпуск 4. (Лабиринт <http://www.labirint.ru/books/507044/>)
14. Степанова С.С. Русская живопись эпохи Карла Брюллова и Александра Иванова. Личность и художественный процесс. 2011 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5653723/>)
15. Петров В.Н. Петр Карлович Клодт. 1985 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5139519/>)

16. Толмачева Н. Исаакиевский собор. 2003 г.
(Озон
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/1424507/>)
17. Шмидт И. Русская скульптура второй
половины XIX – начала XX века. 1989 г. (Озон
<http://www.ozon.ru/context/detail/id/7390426/>)
18. Якирина Т.В., Одноралов Н.В. Витали. 1960
г. (можно скачать в интернете)

Видео

1. Academia. Русский гений на пути к вечности Передача об Александре Иванове. Часть 1
<https://www.youtube.com/watch?v=qxkb3svlyOQ> и часть 2
<https://www.youtube.com/watch?v=9Q76fh11wNU>
2. Библейский сюжет. Александр Иванов. "Явление Христа народу".
<https://my.mail.ru/mail/tarantella17/video/1681/7511.html>
3. Библейский сюжет. Карл Брюллов.
<https://www.youtube.com/watch?v=iZLwwDx09IY>
4. Детям об искусстве. Развивающие мультфильмы Совы. Карл Брюллов. Всемирная картинная галерея.
<https://www.youtube.com/watch?v=Nux7ExKYhF0>
5. Изобразительное искусство 1-й половины XIX века.
<https://www.youtube.com/watch?v=cgU67Ee6ziA>
6. Карл Брюллов. <https://www.youtube.com/watch?v=tav-smUfsbQ>
7. Красуйся, град Петров! Лео фон Кленце.
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/23834/episode_id/361614/video_id/361614/

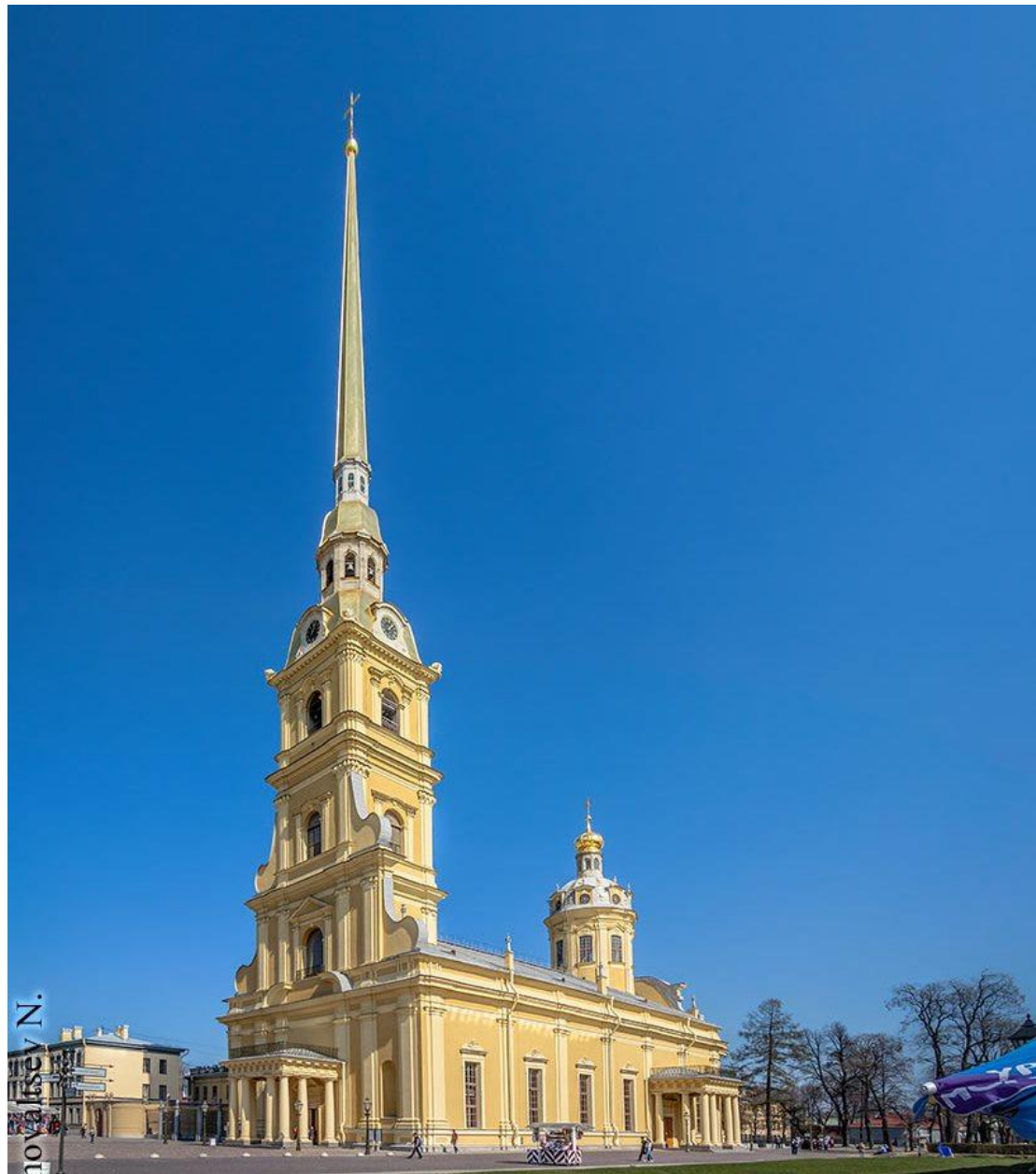
8. Новый Эрмитаж.
<https://www.youtube.com/watch?v=XBiBoc7R4kE>
9. Очерки по истории русской культуры первой половины XIX века.
<https://www.youtube.com/watch?v=yLI3cwpDmMc>
10. Русская культура. Александр Иванов. Лекция.
<https://www.youtube.com/watch?v=sIXI4X0mBzM>
11. Русская культура. Карл Брюллов. Лекция.
<https://www.youtube.com/watch?v=c9iyTwYSwac>
12. Укрощение коня. Клодт.
http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/27846/

УГАДАЙКА

1. Как называется череда комнат, расположенных на одной линии?



2. Как называется этот собор?



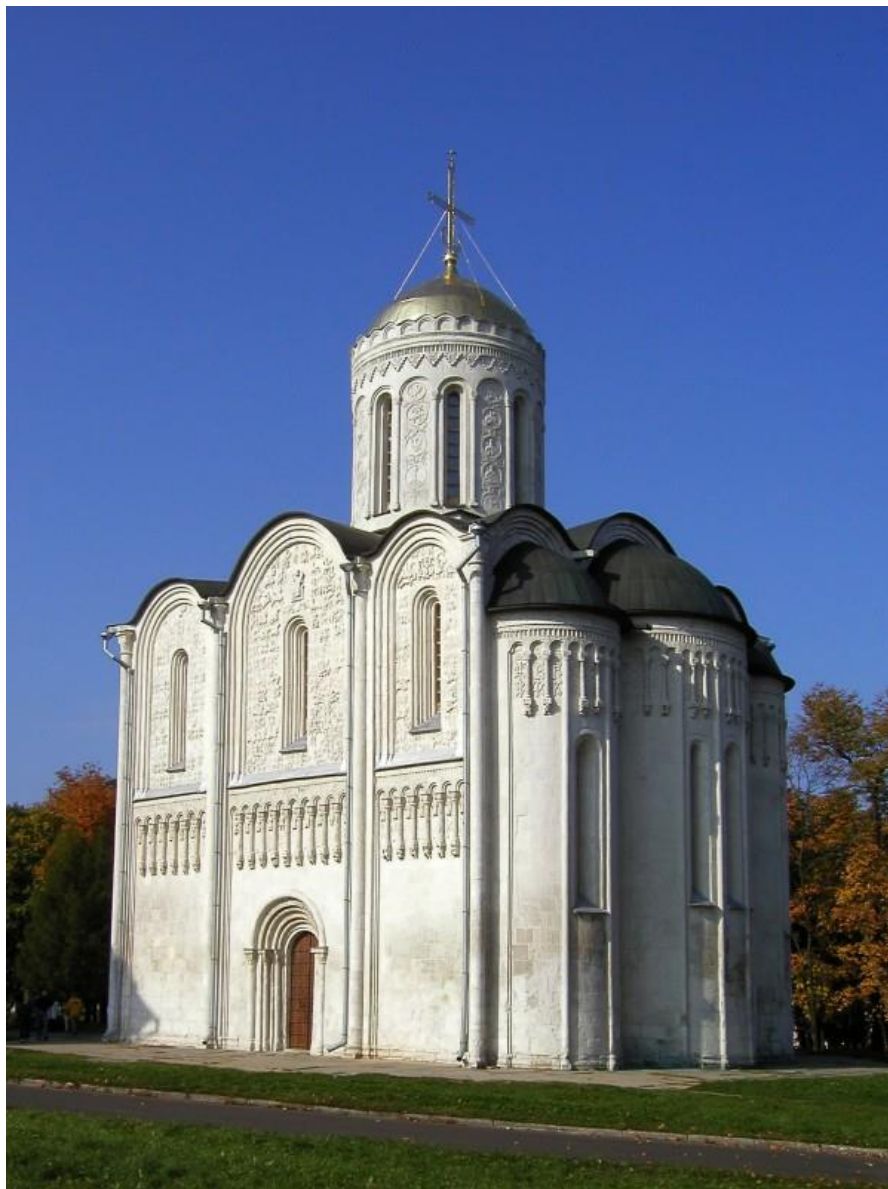
3. Назовите художественное направление



4. Назовите автора произведений



5. Назовите архитектурную школу



6. Определите художественное течение



7. Какой это тип портрета?



8. Определите тип храма.



9. Назовите автора картины.



10. Назовите автора портрета.



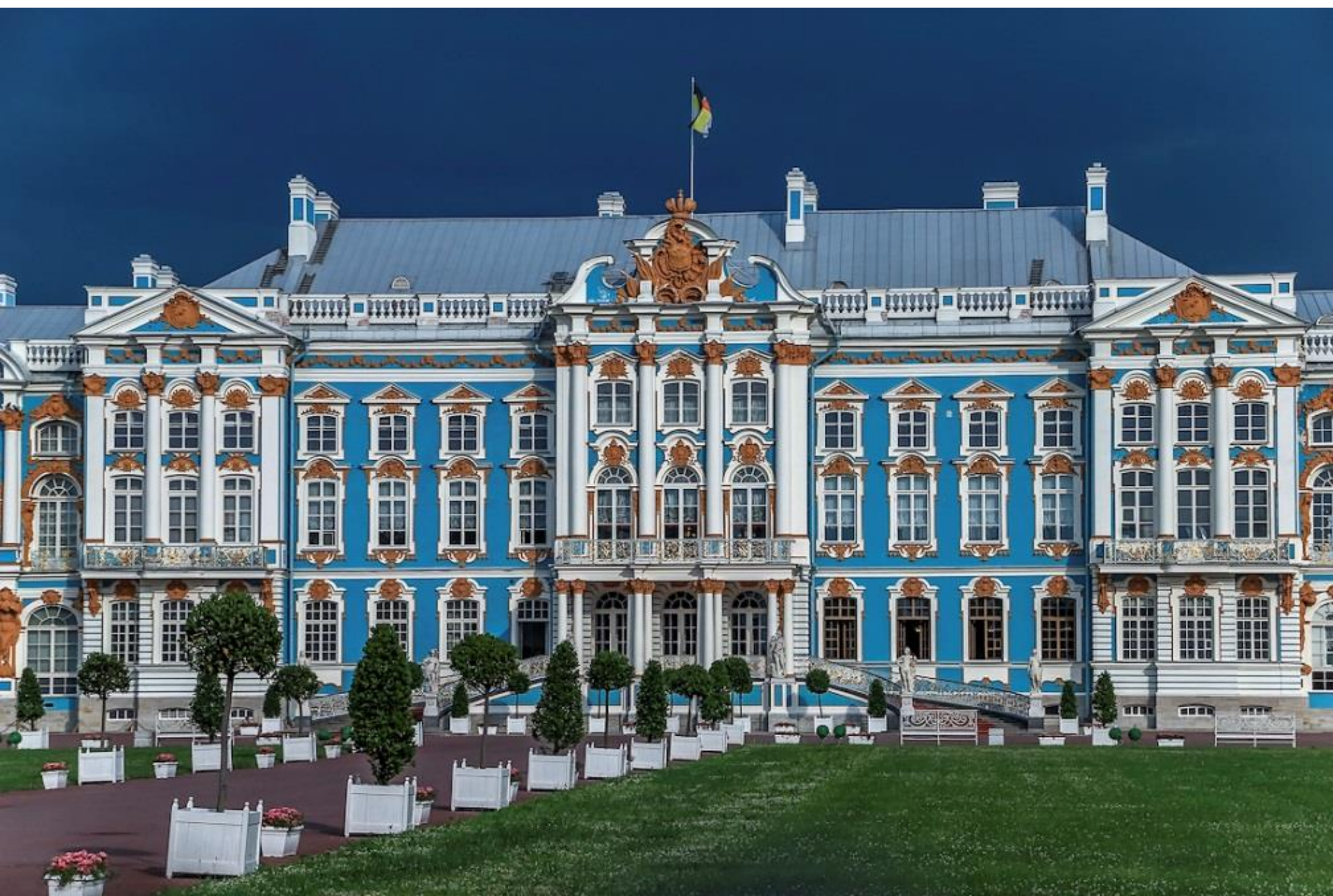
11. Назовите технику, в которой выполнено изображение



12. Как называются эти декоративные архитектурные элементы?



13. Определите архитектурный стиль



14. Назовите автора картины



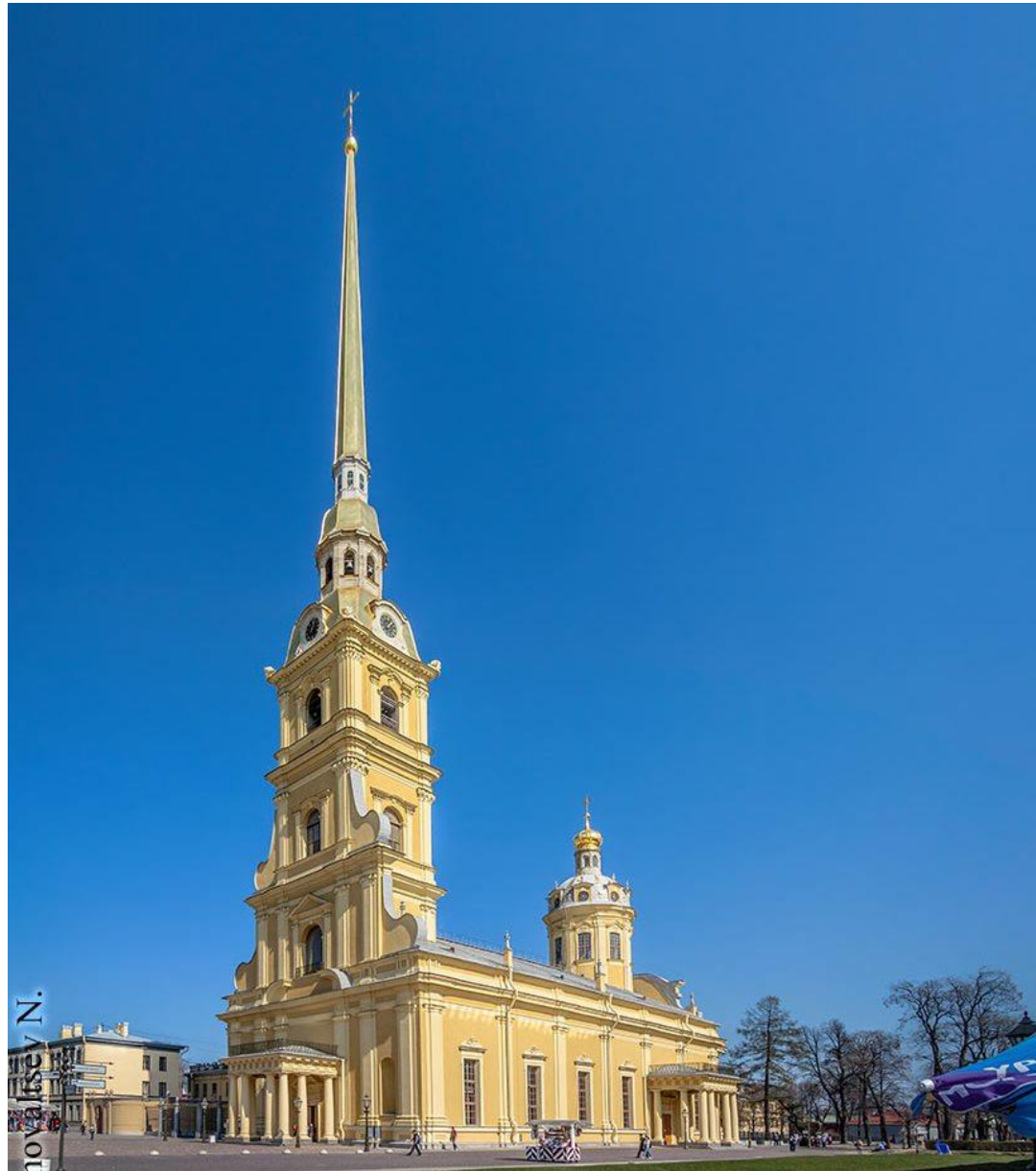
15. Укажите автора и название иконы



1. Анфилада



2. Петропавловский собор в Санкт-Петербурге



3. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

В.Л. Боровиковский.
Лизонька и Дашенька



В.Л. Боровиковский.
Портрет М. Лопухиной.



4. Д.Г. Левицкий. «Смолянки»



5. Владимиро-Суздальская школа



6. Амбир



7. Парадный портрет

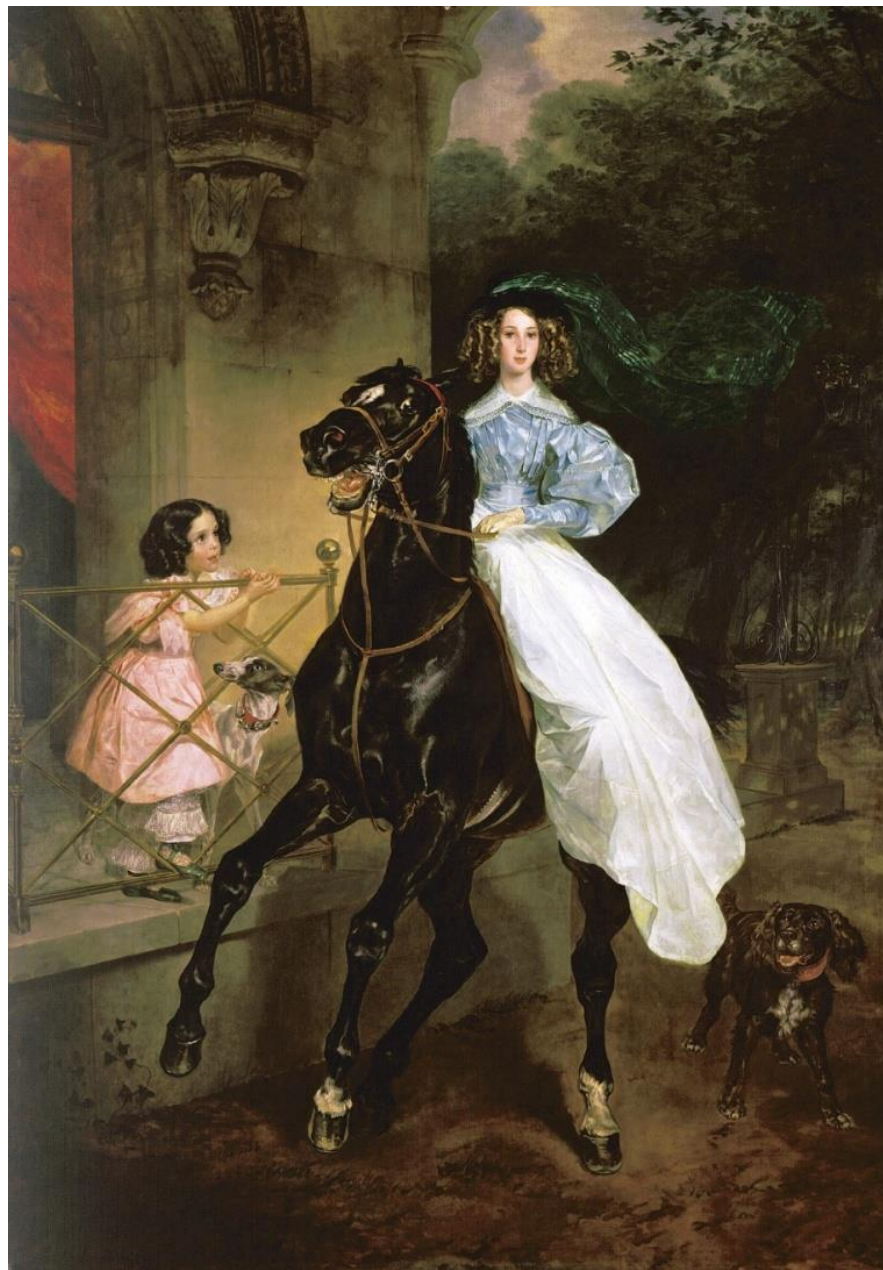


И.П. Аргунов.
Петр III

8. Шатровый храм



9. К. Брюллов. Всадница



10. О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина.



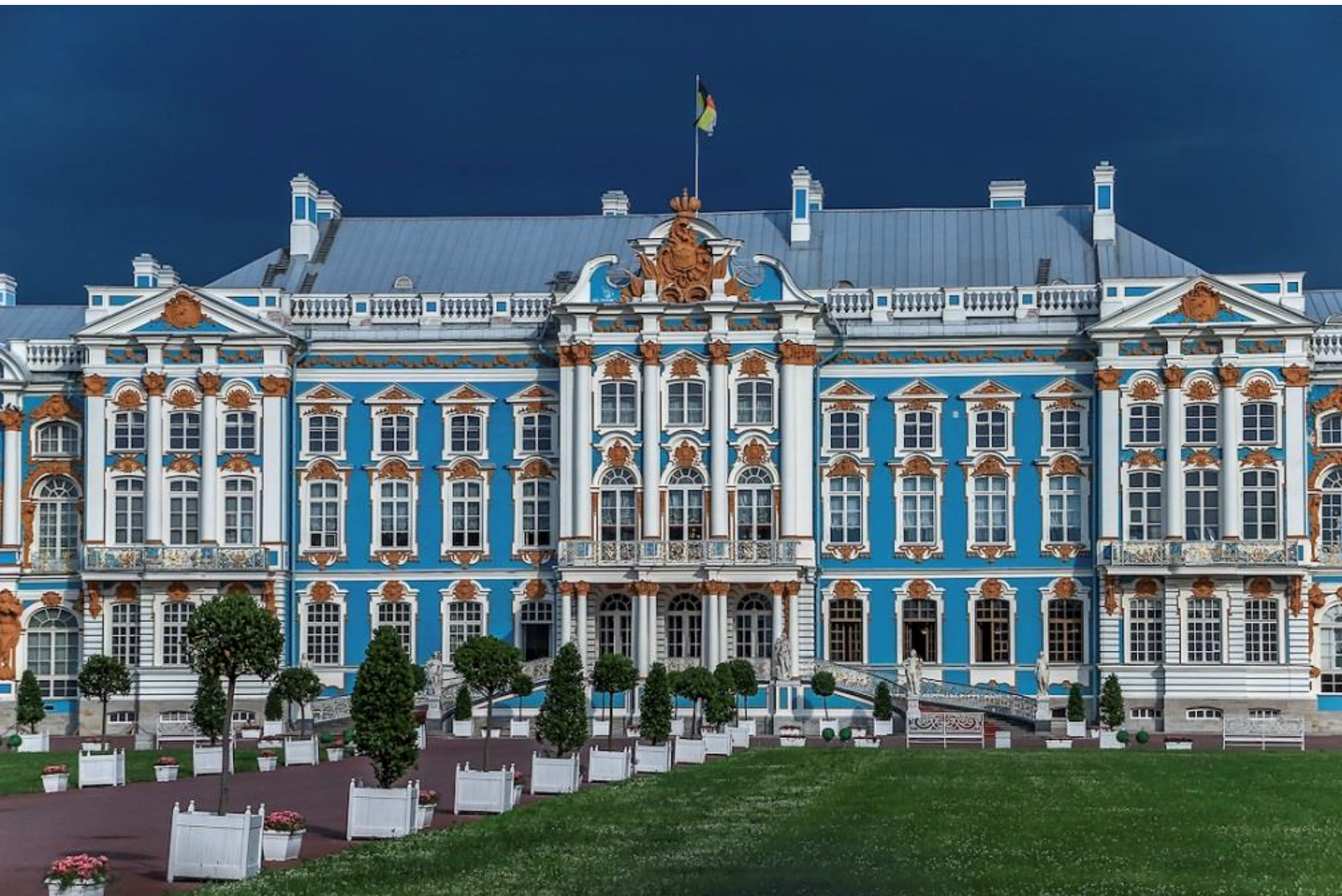
11. Мозаика



12. Бегунок и поребрик



13. Барокко



14. И.Я. Вишняков. Портрет Сары Фермор



15. А. Рублёв. Св. Троица

