

Искусство первой трети 19 в.

Домашняя работа

ЗАДАНИЕ 1.

Перечислите признаки ампира в зданиях Сената и Синода в Санкт-Петербурге и усадьбе Хрущевых-Селезневых в Москве



Петербургский ампи́р, начатый грандиозной колоннадой Казанского собора и завершившийся возведением Александрийского столпа, стал своего рода «гимном колонне»



Контраст гладких плоскостей и пышных портиков и рельефов, протяженных фасадов и декоративных скульптур, решительно выходящих за границы здания, заметно отличал ампи́р от классицизма XVIII в.

АМПИР



Ампи́р был стилем триумфа и в образном плане, и по пространственному размаху, предопределившему масштаб и структуру архитектурного облика российской столицы



**Сенат и Синод
1829–1836 гг.**







Возле арки находятся летящие Ники



Кессонированный свод



Пантеон в Риме

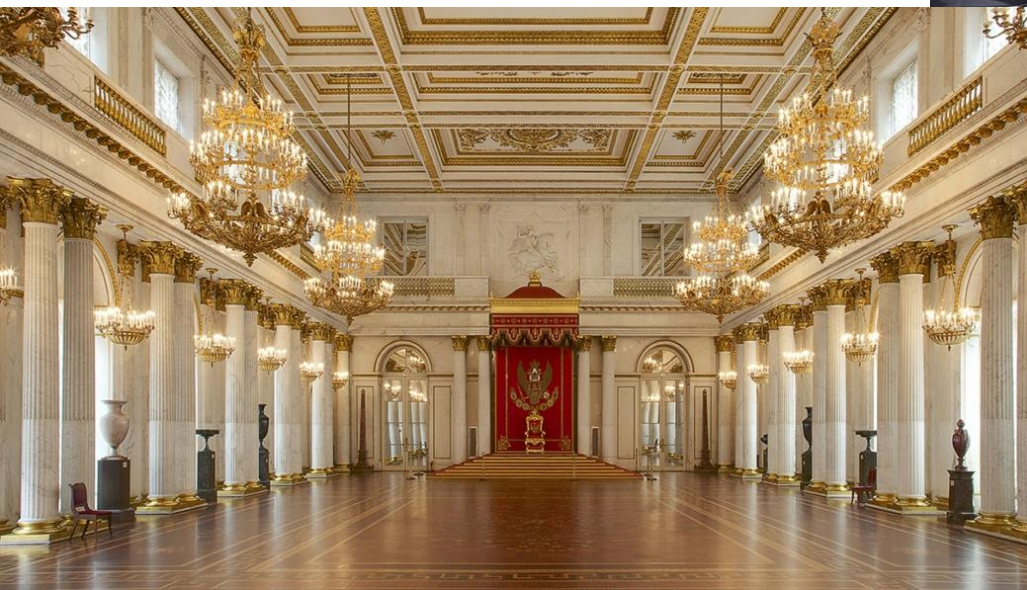




Арка Сената и Синода



Арка Главного Штаба

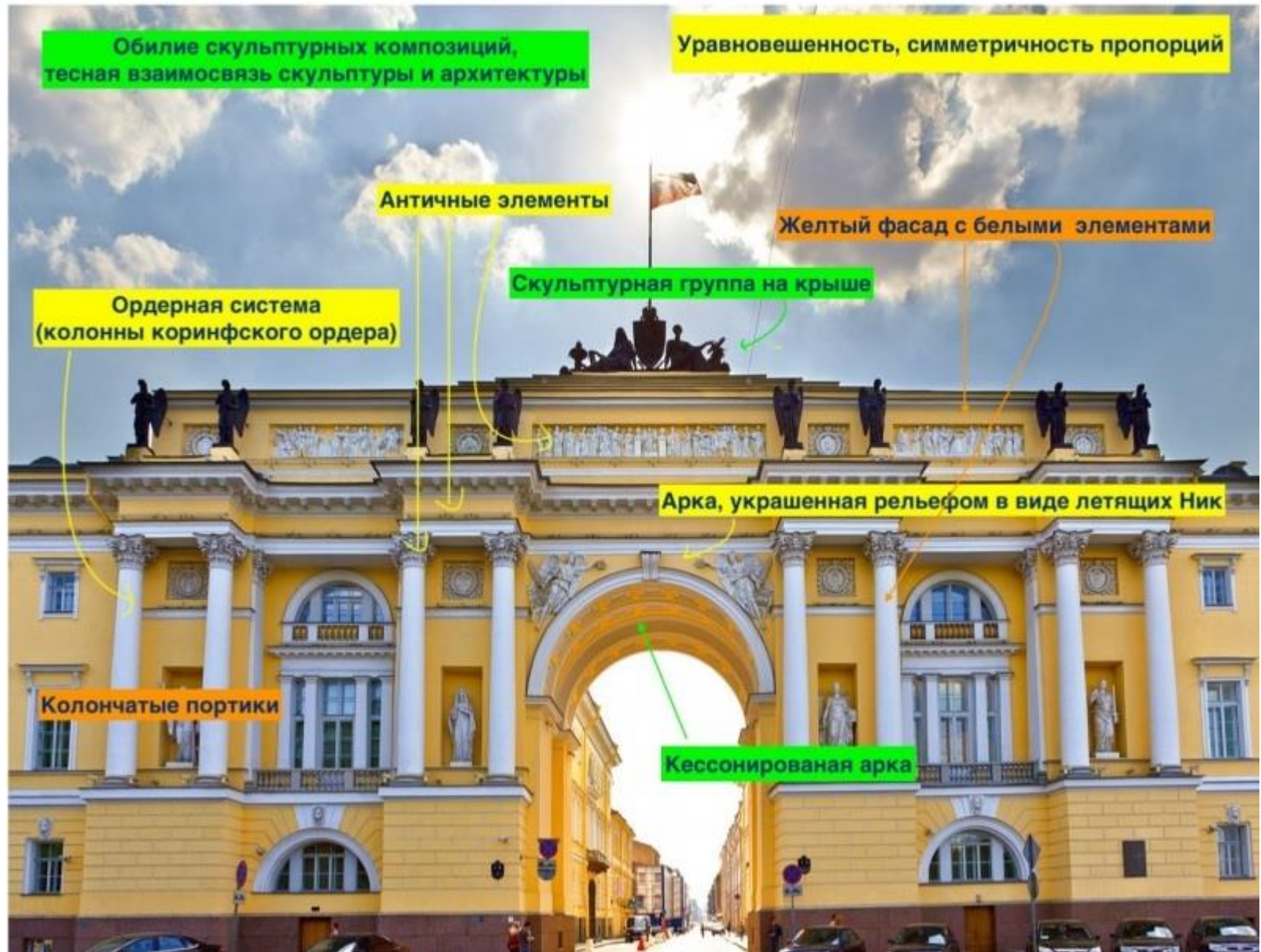


Тронный зал Зимнего дворца

Сенат и Синод, Санкт-Петербург



Здание Сената и Синода. К. Росси



Анастасия Рыжикова

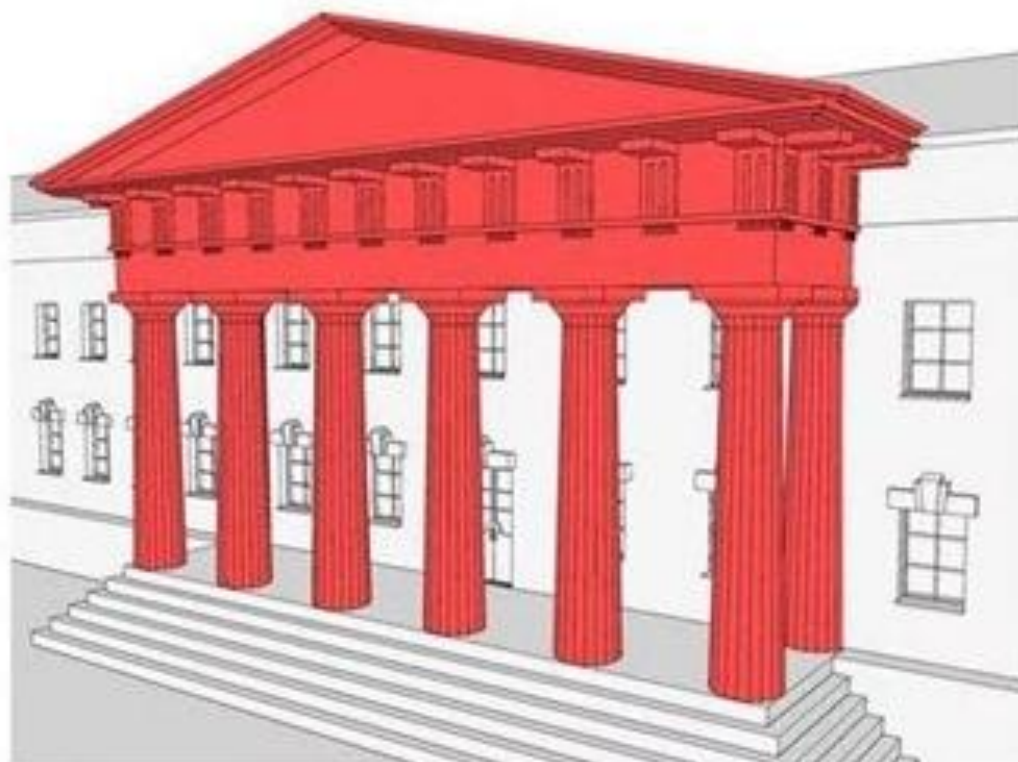
А. Григорьев – архитектор Афанасий Григорьев (1782-1868 гг.), бывший крепостной, получивший вольную в 22 года, ученик Джованни Жиларди и Франческо Кампорези. Работал над воссозданием многих московских зданий после 1812 года вместе с Доменико Жиларди.



А.Григорьев

Дом Хрущёвых- Селезнёвых





Портик – это выступающая вперед часть здания, открытая на одну или три стороны и образованная несущими элементами (колоннами, пилястрами, арками), поддерживающими перекрытие. В этой модели представлен портик греко-дорического ордера, оформляющий вход в городскую усадьбу конца XVIII века. Основными частями портика являются колонны, опирающийся на них антаблемент, и венчающий конструкцию фронзон. Вместо фронтона мог применяться аттик.







Изящные ионические капители и фриз с деталями отделки



Окна бокового фасада с характерными перемычками «со львами» и рустовкой простенков



Усадьба Хрущёвых-Селезнёвых



Формирование культурного слоя

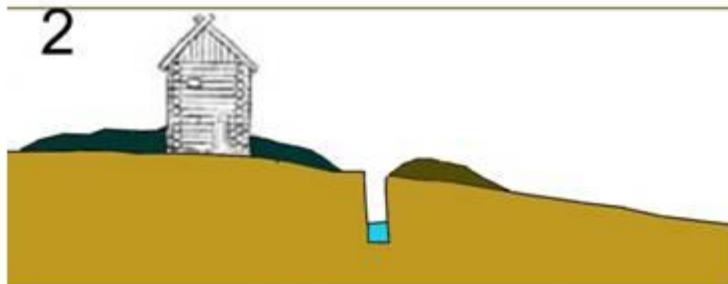
1



4



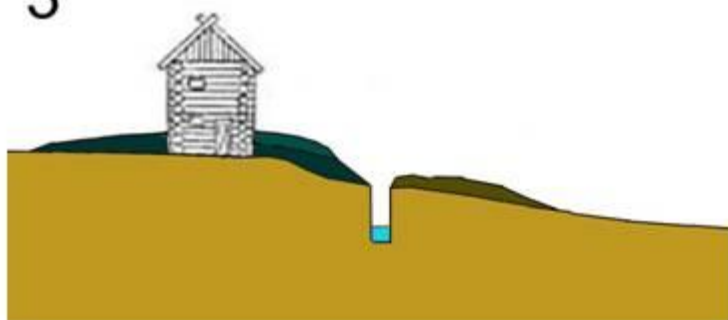
2



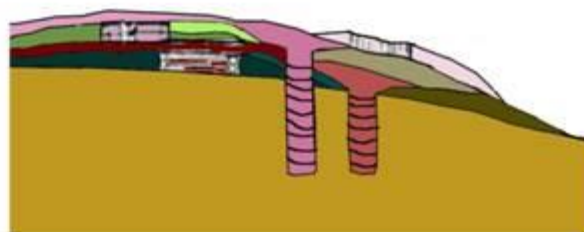
5



3



6



Усадьба Хрущёвых-Селезнёвых



Дом Лопухина-Станицкой





**Дом
Хрущёвых-Селезневых**

Музей А.С. Пушкина
Пречистенка, д. 12

**Дом
Лопухина-Станицкой**

Музей Л.Н. Толстого
Пречистенка, д. 11



Признаки ампира в доме Селезневой в Москве

- Наличие ордерной системы (Колонны в ионическом стиле);
- Использование белого и желтого цветов;
- Геометрически правильная форма;
- Наличие портика;
- Головы львов;
- Рельефный фриз;
- Военная и античная тематика (щиты, античные герои).



Усадьба Хрущевых-Селезневых на Пречистенке
Арх. А.Г. Григорьев



Здание Сената и Синода. Санкт-Петербург.

Признаки ампира:

1. Здания симметричны и уравновешены;
2. В их декоре применены детали ордерной системы и античные элементы;
3. Архитектура и скульптура находится в единстве;
4. Есть колончатые портики;
5. Присутствует идеализация;



Дом Селезневой. Москва.

6. Фронтоны и перекрытия данных зданий украшены скульптурой и различными рельефами;
7. В декоре преобладает военная тематика (рельефы на военную тему, мечи, шлемы, щиты и т.д.);
8. Здание Сената и Синода имеет Триумфальную арку, украшенную скульптурными композициями, олицетворяющими Победу;
9. Над Триумфальной аркой есть рельеф в виде Ники;
10. В скульптуре преобладает античная тематика.

Ольга Качурина

Задание 2.

Выберите по одному архитектурному памятнику Ф.Б.Растрелли, М.Казакова и К.Росси.

Проведите стилистический анализ каждого здания и повторите еще раз основные черты архитектуры барокко, классицизма и ампира

Ф.Б. Растрелли. Русское барокко.

1. Архитектура симметричная;
2. Фасады ярких цветов;
3. Фасады из нескольких ризалитов;
4. Обильно используется позолота;
5. Украшения в виде картуши с вензелем, львиные маски;
6. Высокие и широкие окна начинаются от пола;
7. Используются фронтоны разных форм;
8. Окна имеют мелкую расстекловку;
9. Обильно, ярко и театрально украшенный интерьер и экстерьер.



Екатерининский дворец



Зимний дворец

Ольга Качурина

Наталия Белова



Бартоломео Растрелли, Павильон Эрмитаж, Царское село
Стиль: барокко

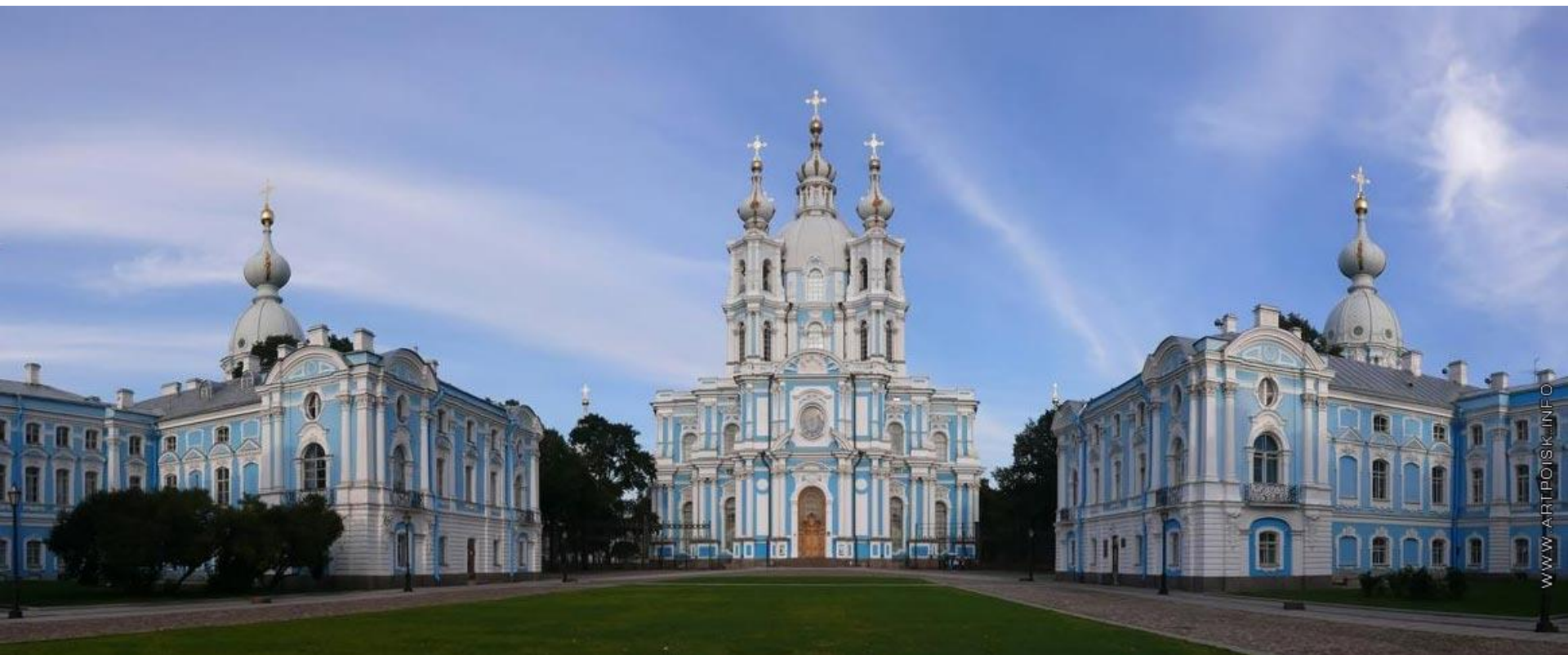
Полина Чапланова



Мариинский дворец (Киев), Украина
Бартоломео Франческо Растрелли

Барокко:

Яркая внешняя раскраска здания, декоративные детали выступают из плоскости стены, полуциркульные завершения окон, колонны собраны в пучки и парами. Обилие декора.
Помпезность



Архитектура логичная и упорядоченная;
Применяется ордерная система;
Минимум декора;
Фасады украшены пилястрами и колоннами;
Окна на верхних этажах меньше, чем на нижних;
Используются светлые цвета;
Центральный объем часто выделен портиком с колоннами;
У зданий в стиле классицизма ясные пропорции, гармония во всем;
Ротонда;
Первый этаж рустованный.

Ольга Качурина



ЗДАНИЕ СЕНАТА, 1776—1787 ГОД

ОР-
ПОР
АРТ



В здании Сената мы видим разделение фасада на две части: нижний рустованный первый этаж делает низ здания основательным, верхние этажи визуально более легкие. В декоре используется колоннада, центральный вход украшен портиком с колоннами, что тоже характерно для классицизма. Центральное помещение – ротонда – типичная черта Казакова.

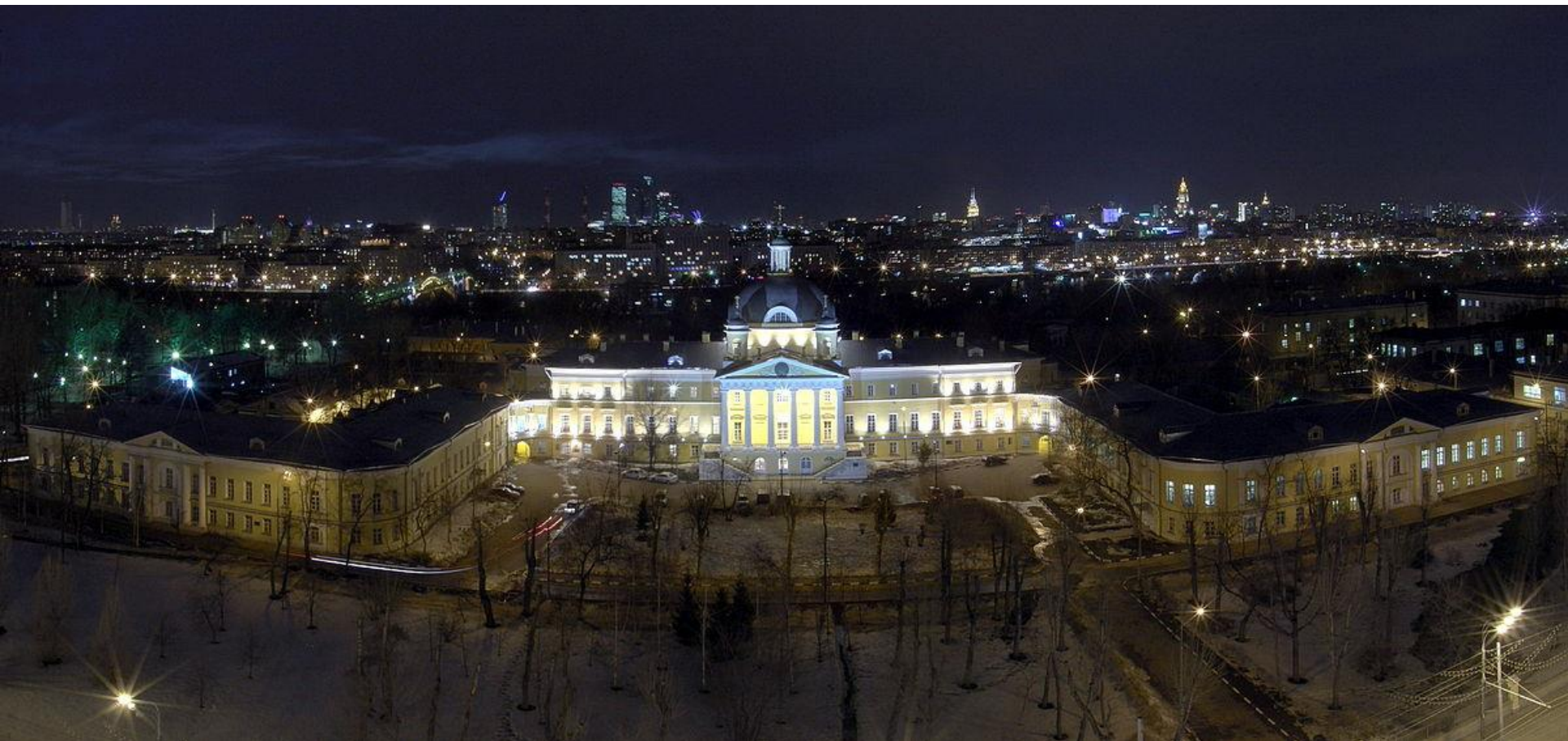
Валентина Погиблова

Матвей Казаков Первая градская больница. Признаки Классицизма

- применение ордерной системы;
- окна верхнего этажа меньше окон нижнего этажа;
- минимум декора;
- центральный объем выделен портиком.



М. Казаков. Голицынская больница



М.Казаков. Московский университет. Классицизм.



Игорь Сутковой

Карл Росси. Ампир.

- 1. Патриотические темы в архитектуре;
- 2. Симметрия и уравновешенность здания;
- 3. Применение ордерной системы и античных элементов;
- 4. Синтез архитектуры и скульптуры;
- 5. Геометрически правильные пропорции и формы;
- 6. Здания двухцветные;
- 7. Украшение скульптурой фронтонов и перекрытий здания;
- 8. Идеализация;
- 9. Колончатые портики;
- 10. Военная тематика в декоре здания (щиты, шлемы, мечи);
- 11. Сюжеты античной мифологии в скульптуре;
- 12. Триумфальная арка, украшенная скульптурными композициями, олицетворяющими Победу;
- 13. Кессонированный свод.



Здание Главного штаба

Ольга Качурина



Михайловский дворец, Карл Росси

Стиль: ампир / высокий классицизм

- ❑ Активное использование военной атрибутики в оформлении здания
- ❑ Обращение к античным персонажам и образам
- ❑ Строгость формы, рациональность

Наталия Белова

К. Росси. Александринский театр



**Большой Екатерининский Дворец.
Растрелли. Русское барокко**



- симметрия
- фасады состоят из нескольких ризолитов
- широкие и высокие окна в пол
- яркий цвет фасадов
- анфилады комнат
- украшение в виде картуши с вензелем
- львиные маски
- скульптура и вазы на крышах зданий
- много позолоты

**Матвей Казаков. Здание Сената.
Классицизм**



- логика и упорядоченность
- рустированный первый этаж
- применение ордерной системы
- наличие пилястр и колонн на фасадах
- окна верхнего этажа меньше окон нижних этажей
- минимум декора
- светлые цвета
- центральный объем часто выделен портиком

**Карл Росси.
Здание главного штаба.
Ампир**



- ориентация на патриотические темы, военная тематика в декоре
- ордерная система и античные элементы
- геометрически правильные формы архитектуры
- уравновешенность и симметрия
- двухцветные здания
- синтез архитектуры и скульптуры
- колончатые портики
- обращение к античной мифологии при выборе сюжетов

Задание 3.

***Выберите по одному портрету
О. Кипренского и В. Тропинина и сравните их***

Два портрета



Тропинин Портрет поэта
А.С. Пушкина



О. Кипренский. Портрет поэта
А.С. Пушкина

Гитарист, Тропинин В.А. Холст, масло, 1839 г.



О.А.Кипренский



Валентина Погиблова

О. Кипренский, Автопортрет в розовом шейном платке. 1809г, холст, масло 41 x 85,7 см



Кипренский - Портрет Екатерины Растопчиной
Высокое мастерство исполнения, спокойствие,
одухотворенность, домашняя одежда



Тропинин - Портрет Евдокии Растопчиной
Золотистая цветовая гамма, "парадный" халат,
эмоциональность героини, отражение
внутренних переживаний



Тропинин «Женщина в окне»

Кипренский «Бедная Лиза»

Екатерина
Дворниченко



О.А. Кипренский. Бедная Лиза



В.А.Тропинин. Мальчик, тоскующий об умершей птичке.

Игорь
Сутковой

О. Кипренский

- Образ героини очень романтический и эмоциональный;
- В героине картины чувствуется динамика (не внешняя, а внутренняя);
- Детали (цветок в руке, прическа, одежда) указывают на эмоциональное состояние;
- Романтический герой не смотрит прямо на зрителя, а в даль;
- Художник проявляет интерес к внутреннему миру героини картины;
- Героиня картины испытывает сильные чувства, душевные переживания.



В. Тропинин

- Расслабленный и домашний образ;
- Одежда домашняя;
- Сентиментальный портрет;
- Очень нежный, милый детский образ;
- Детали картины (игрушка в руке, корзина с игрушками) подчеркивает образ героини, ее нежность;
- Используется золотистая цветовая гамма;
- Девочка смотрит прямо на зрителя.

Ольга Качурина



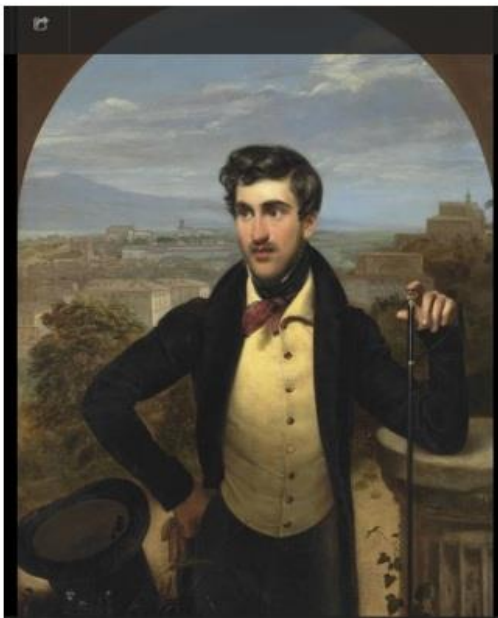
Кипренский, Портрет князя
Галицина

Ирина
Перевезенцева

В. Тропинин. Портрет
А.И.Барышникова



Кипренский Орест Адамович
Портрет князя Михаила Голицына, 1833



У Кипренского первичное значение приобретает личность, через нее, обогащенную эмоциями и чувствами, художник выражает этические нормы передового общества того времени; – подчеркнуто личностный, эмоциональный характер портретов Кипренского; – повышенное внимание концентрируется на лице, следовательно уменьшается зрительный эффект от костюма; – возросла выразительная сила света, контрастно выделяющая лицо, что позволило подчеркнуть яркость, возвышенность чувств героев, духовность – усиление психологизма, умение и желание одушевить портрет;

Василий Андреевич Тропинин
Девочка с куклой 1841



Тропинин старался подчеркнуть типичность героев. Но в то же время он симпатизировал им, что выливалось в изображении внутренней привлекательности. С этой же целью Тропинин пытался не показывать явную социальную принадлежность людей. Изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.

Полина Чапланова

Кипренский.

Неаполитанские мальчики-рыбаки. 1829 Х.



Тропинин.

Золотошвейка. 1826



Марина Сокольникова



Портрет А.С. Пушкина, автор О.А. Кипренский



Портрет К.Г. Равича, автор В.А.

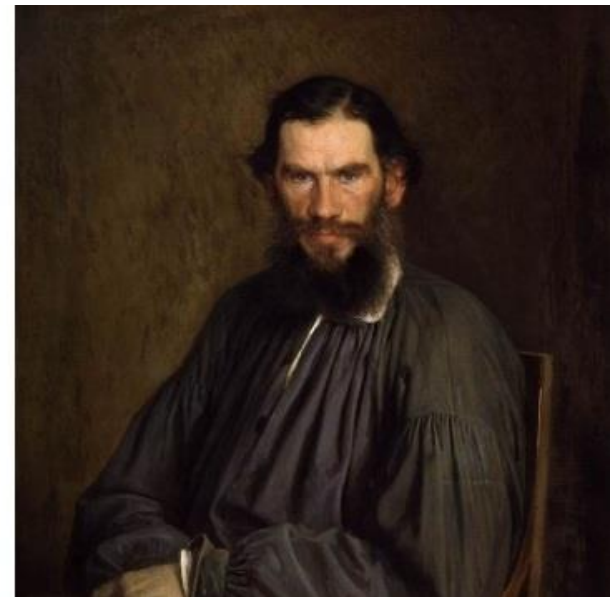
Наталия Белова



Классицизм



Романтизм



Реализм

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вопрос 1. Что такое ампир?

Ампир (фр. *style Empire* — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; Стиль ампир является завершающим этапом классицизма, возник в первой трети XIX века. Во Франции эпохи Наполеона Бонапарта произошло перерождение классицизма в насаждающийся сверху, официальный имперский стиль, сущность которого нашла отражение в его названии (от фр. *empire* — «империя»). Стиль получил распространение во многих европейских государствах и активно развивался на протяжении трёх первых десятилетий XIX века.

В императорской Франции ампир отличала торжественность и парадность мемориальной архитектуры и дворцовых интерьеров, созданных придворными архитекторами Наполеона Шарлем Персье и Пьером Фонтеном.



Вопрос 2. Какие архитектурные и скульптурные сооружения считаются памятниками победе в Отечественной войне 1812г.?



Арка Главного Штаба и Александровский столп



Казанский Собор. Санкт-Петербург.

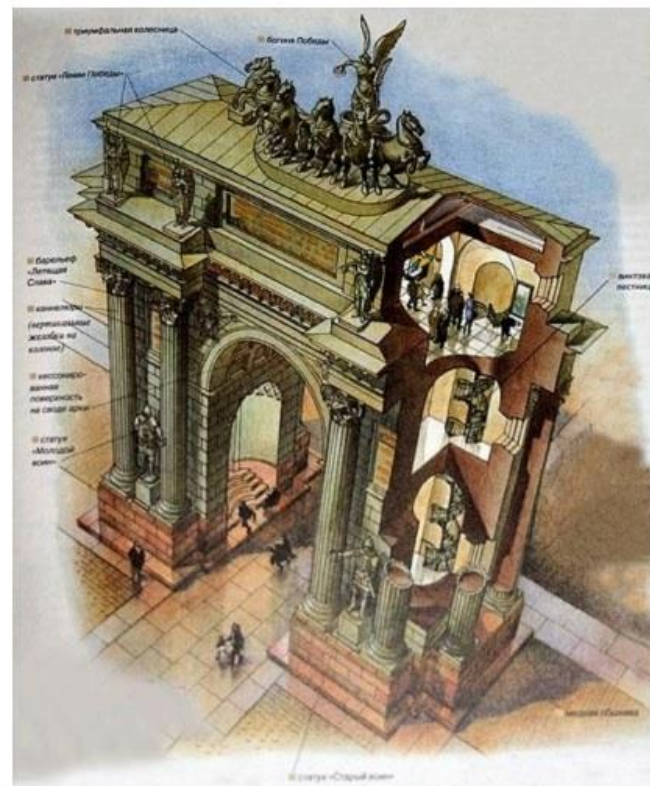
ПАМЯТНИК КУТУЗОВУ



ПАМЯТНИК БАРКЛАЮ ДЕ ТОЛЛИ



Ольга Миранская



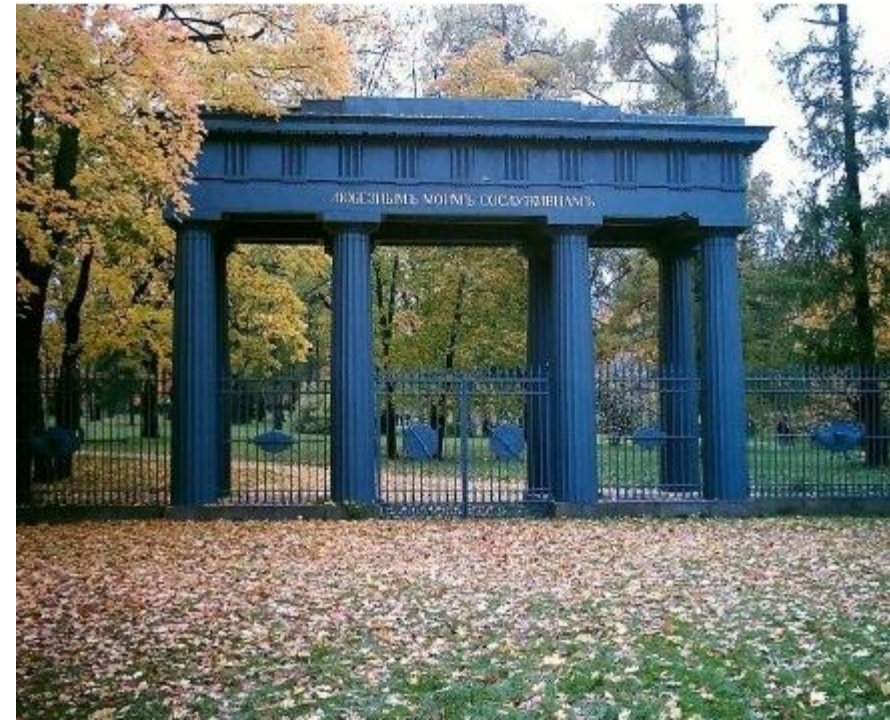
Сооружение их на юго-западе Северной столицы началось почти одновременно со строительством Александрийского столпа на Дворцовой площади.



В Москве в честь победы русского народа в Отечественной войне были сооружены в 1829—1834 годах Московские Триумфальные ворота по проекту архитектора О. И. Бове. Арка была сооружена на площади Тверской Заставы, которая после этого стала называться площадью Новых Триумфальных Ворот.



Ворота "Любезным Моим Сослуживцам"



Триумфальные арки Новочеркаска

Новочеркасск (рус. дореф. *Новочеркасѣ*) был основан в 1805 году как столица Области Войска Донского (донского казачества), основателем города был атаман Матвей Платов.



Комплекс Спасо-Бородинского монастыря





Константин Тон



Грот «Руины» в Александровском саду (О.И. Бове) 1841 г





Московские Триумфальные ворота.
О.Бове



Нарвский Триумфальные ворота.
Стасов



Ворота
«Любезным моим сослуживцам»
Стасов



Александровская колонна
О.Монферран



Казанский собор. Воронихин.
Построен в 1811,
стал символом военной славы России.
В честь победы 1812 г
композиция площади
Казанского собора была украшена
скульптурами
Барклай де Толли и Кутузова



Арка Главного Штаба.
Росси



Манеж
Бетанкур, О.Бове

Вопрос 3. Что такое ростральные колонны и где их можно увидеть у нас в стране?

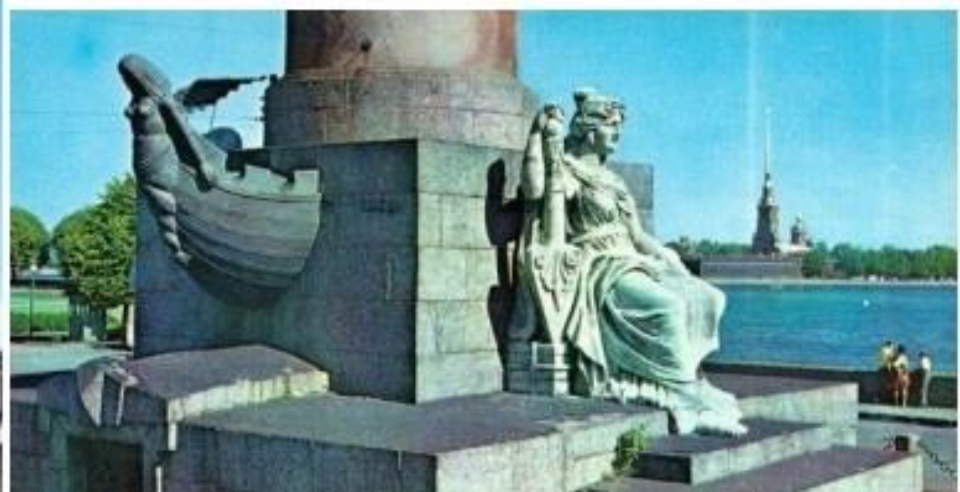


Ростральная колонна. Санкт-Петербург.

Ростра́льная коло́нна (лат. *columna rostrata*, от лат. *rostrum* — нос корабля) — отдельно стоящая колонна, украшенная носами кораблей (рострами) или их скульптурными изображениями. Традиция использовать в качестве элемента парадных сооружений ростры вражеских кораблей существовала в Древнем Риме и была возрождена в период позднего классицизма (ампира).

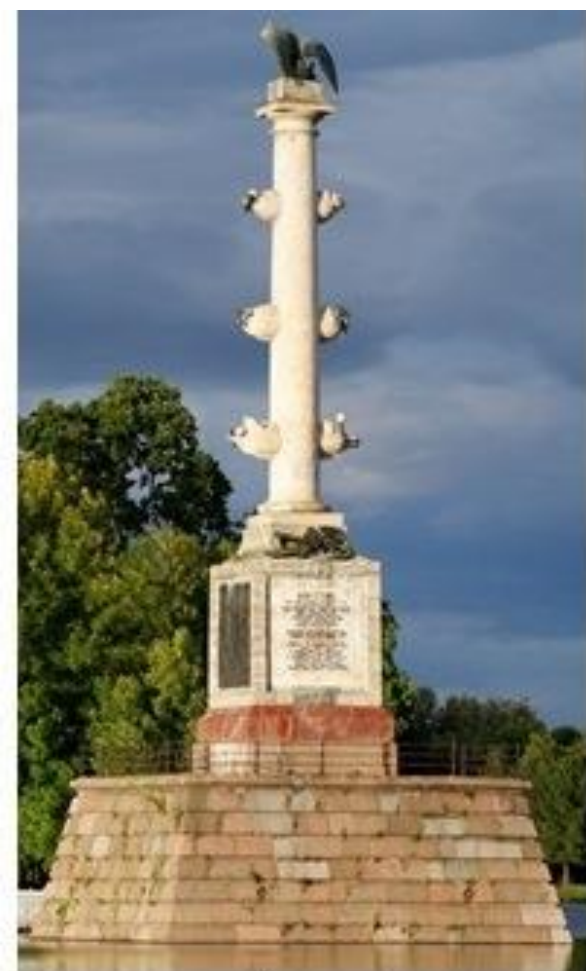
Первое такое сооружение — Ростра — было сооружено на форуме в Риме в честь победы над карфагенянами в морском сражении при Милах в период 1-й Пунической войны (в 260 до н. э.).

Обычно ростральные колонны воздвигались в честь морских побед или как символ морского могущества страны. Традиция их строительства восходит к древнеримскому обычаю воздвижения столба, украшенного трофеем, отбитым у врага, который был перенесён с сухопутных сражений на морские.





***Ростральная колонна
во Владивостоке***



Екатерининский парк, Чесменская (Орловская) роstralная колонна, арх. А. Ринальди, 1778г.



Роstralная колонна в Воронеже была возведена в честь 300-летия Российского флота, в 1996 г., арх. А. И. Ан и худ. А. М. Яновской.



Памятник-стела «Город воинской славы» Архангельск — монумент, символ носимого Архангельском звания «Город воинской славы», 2011г





«Ростральная колонна» в Чите на площади Ленина





Казанский Собор. Санкт-Петербург.

Вопрос 4.
Какой памятник
был взят за образец
при возведении
Казанского собора?



Собор Святого Петра. Рим.

Вопрос 5. Какой знаменитый памятник оставил после себя в Петербурге Огюст Монферран, кроме Исаакиевского собора?



Огюст Монферран



Барельефы на пьедестале Александровской колонны, большой авторский коллектив, эскизные рисунки О. Монферрана, 1833-1834 гг.



Вопрос 6.

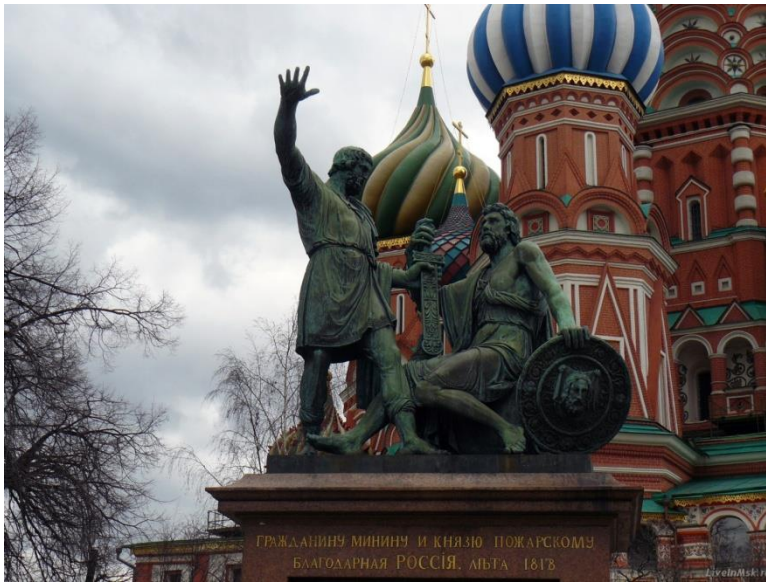
Каким национальным героям
посвятил свой монумент И.П.
Мартос?



Иван Мартос. Портрет работы П.О.Росси.



Памятник К.А. Минину и
Д.М. Пожарскому,
Москва

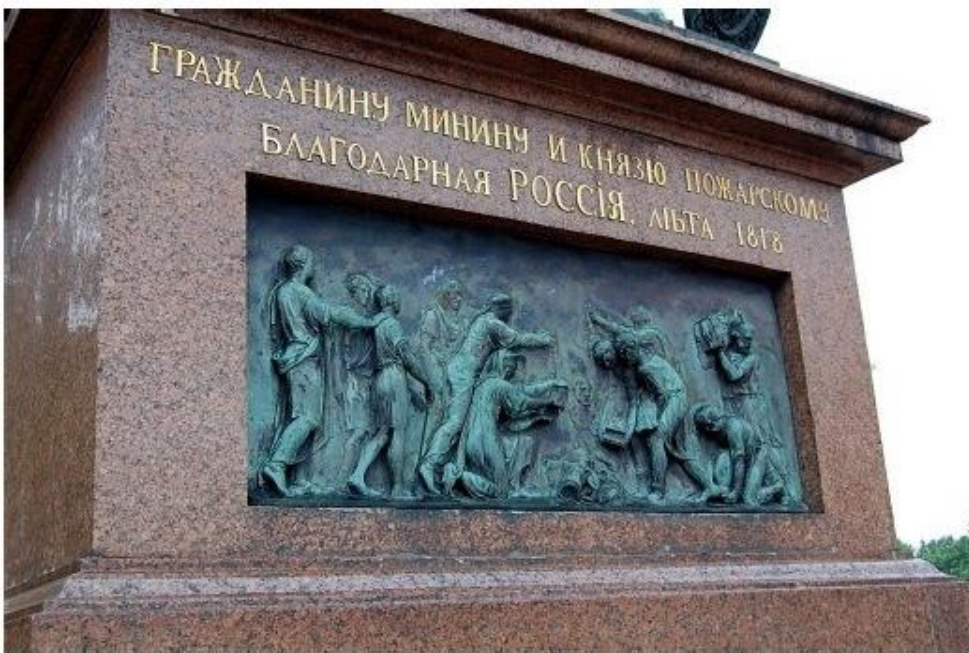


Передний горельеф изображает граждан-патриотов, жертвующих своё имущество на благо Родины. Слева - сам скульптор Мартос, отдающий отечеству двоих сыновей (один из них погиб в 1813 году).



Задний горельеф изображает князя Пожарского, гонящего поляков из Москвы.





Горельеф на передней стороне памятника с посвящением.



Фигура Дмитрия Пожарского.



О.А. Кипренский. Портрет А.К. Швальбе. 1804г. Русский Музей. Москва

О.А. Кипренский

**Вопрос 7. Кого из
художников можно
причислить к
романтизму?**

В.А. Тропинин



«Кружевница» (1823). Тропинин.

**Вопрос 8. Кого можно назвать родоначальником
крестьянского жанра?**



Алексей Гаврилович Венецианов

Групповой портрет
А.Г. Венецианов. Чистка свеклы.

Парадный портрет
О.А. Кипренский. Портрет
Е.В. Давыдова.

Камерный портрет
В.А. Тропинин. Портрет сына
художника.

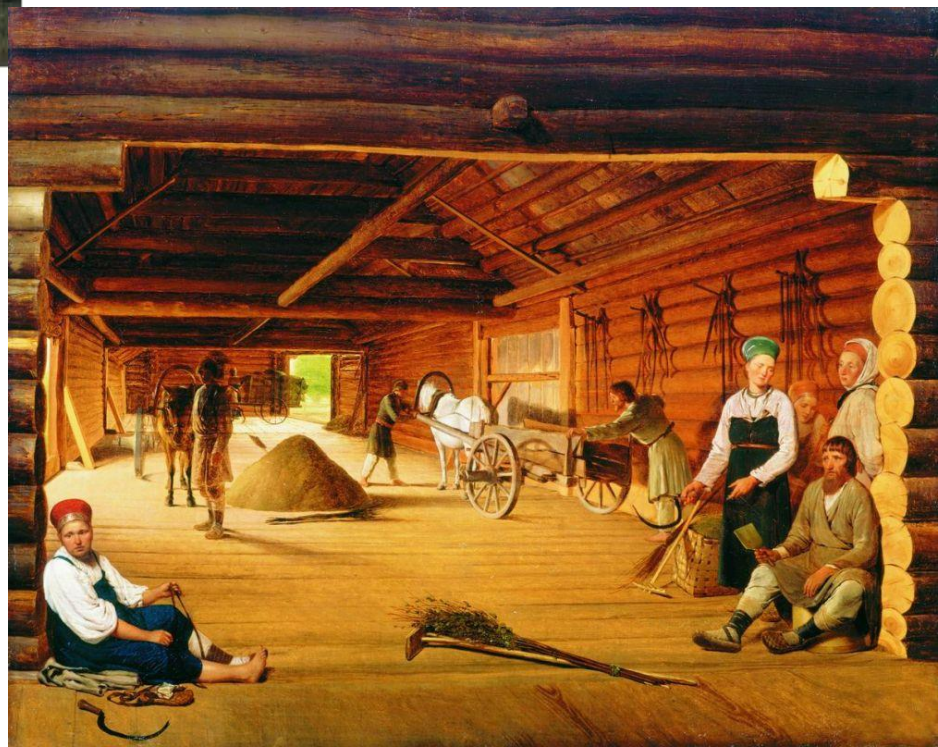


Марина Сокольникова



А. Венецианов
На пашне

А. Венецианов
Гумно



Литература

1. **Алленов М.** Русское искусство XVIII – начала XX века. 2000 г.
(<http://www.alleng.ru/d/art/art086.htm>)
2. **Алпатов М.В.** Василий Андреевич Тропинин. 1970 г.
(<http://bibliatekan.tk/biznes/vasiliy-andreevich-tropinin-e-f-petinova>)
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т.2. Читать онлайн можно здесь <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000006/st026.shtml>
4. Амшинская А.М. Василий Андреевич Тропинин. 1976 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/20868826/>)
5. Архитектор Воронихин. Чертежи и рисунки. 1952 г.
(<http://www.ozon.ru/context/detail/id/2206182/>)
6. **Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей.** 1983 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/1516919/>)
7. Бенуа А.Н. История русского искусства в XIX веке. 1995 г. (читать онлайн http://royallib.com/read/benua_aleksandr/istoriya_russkoy_givopisi_v_XIX_veke.html#0)
8. Василий Андреевич Тропинин. Исследования. Материалы. 1982 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/31608813/>)

9. Гофман И. Иван Петрович Мартос. 1970 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/27057737/>)
10. Зодчие Санкт-Петербурга XIX – начала XX века. 1998 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3023655/>)
11. История русской архитектуры. Краткий курс. 1951 г. (https://www.avito.ru/moskva/knigi_i_zhurnaly/istoriya_russkoy_arhitektury.1951g_726322040 + http://www.alib.ru/5_istoriya_russkoj_arhitektury_kratkij_kurs_w1t2486f22f1a3cc849fcc49e932e3fbf07a18d.html)
12. История русского искусства. Том 14. История русского искусства первой трети 19 в. (<http://www.ozon.ru/context/detail/id/19582218/>)
13. Карл Иванович Росси. Каталог архитектурных чертежей и проектов предметов прикладного искусства. 1975 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3908224/>)
14. Леонтьева Г.К. Алексей Гаврилович Венецианов. 1980 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/1947038/>)
15. Лисаевич И.И., Бехтер-Остренко И.Ю. Скульптура Ленинграда. 1963 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/19584314/>)
16. Лисовский В. Г. Андрей Воронихин. 1971 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/2821193/>)

17. Ракова М.М. Русское искусство первой половины XIX в. 1975 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/2461886/>)
18. Серия "Великие русские живописцы": История русской живописи в 20 книгах.
<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4936478>
19. Турчин В.С. Орест Кипренский. 1975 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/4795553/>)
20. Шумова М.Н. Русская живопись первой половины XIX века. 1978 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/3451679/>)

Видео

1. Адмиралтейство. https://www.youtube.com/watch?v=jv0GAX_IznA
2. Алексей Венецианов. «Гумно» (детская передача « В музей – без поводка»). <https://www.youtube.com/watch?v=0KOHnIjWu2M>
3. Архитектура русского классицизма. 1980 г.
<https://www.youtube.com/watch?v=BuiBxoXddWc>
4. Библейский сюжет. Василия Тропинин.
<https://www.youtube.com/watch?v=41tcgsE5rM4>
5. Василий Тропинин. «Кружевница» (детская передача « В музей – без поводка»). https://vk.com/video18171777_170714906
6. Изобразительное искусство 1-й половины XIX века.
<https://www.youtube.com/watch?v=cgU67Ee6ziA>
7. Исаакиевский собор. Небо на земле, режиссёр Антон Алексеев. Часть 1
- <https://www.youtube.com/watch?v=aqtf9slS008>. Часть 2 -
<https://www.youtube.com/watch?v=9nxHEX2XKeQ>
8. История одного шедевра. Алексей Венецианов. На пашне. Весна.
<https://www.youtube.com/watch?v=Krjv1RC8t10>

9. История одного шедевра. Орест Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. <https://www.youtube.com/watch?v=nVboqvWSHOU>
10. История одного шедевра. Орест Кипренский. Портрет В.А.Жуковского. https://www.youtube.com/watch?v=Xdmh6UkV_9g
11. Красуйся, град Петров! Зодчий Андрей Воронихин. <https://www.youtube.com/watch?v=zxTnYSvQXP>
12. Красуйся, град Петров! Зодчий Карл Росси. Часть 1 - <https://www.youtube.com/watch?v=XTNkUZhBYsg>. Часть 2 - <https://www.youtube.com/watch?v=L-io0qh2HS4>
13. Красуйся, град Петров! Зодчий Огюст Монферран. http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/23834/episode_id/361584/video_id/361584/
14. Красуйся, град Петров! Зодчий Тома де Томон. (http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/23834/episode_id/650560/video_id/650560/)
15. Петербург. Время и место. Казанский собор. <https://www.youtube.com/watch?v=IVPXAILH-X8>
16. Сокровища русского искусства. Архитектура Российской империи. Фильм 3. Часть 2. <https://www.youtube.com/watch?v=GJmL8-dgKGE>

17. Облюбование Санкт-Петербурга. Адмиралтейство.
<http://rutv.ru/brand/show/episode/829723/viewtype/picture>
18. Облюбование Санкт-Петербурга. Горный институт.
<https://www.youtube.com/watch?v=GxPTO-msQ9w>
19. Облюбование Санкт-Петербурга. Исаакиевский собор.
<https://www.youtube.com/watch?v=N7hwYp7u-f0>
20. Орест Кипренский. Передача А. Кончаловского.
<http://www.konchalovsky.ru/works/docfilms/remember/kiprenskij>