



ДОМАШНЯЯ РАБОТА

Урок 2. Искусство Древней Руси. Послемонгольский период.



Задание 1.

***Определите архитектурную школу
каждого из памятников. Перечислите
основные признаки, по которым вы
это сделали***

1 Псковская школа



2 Новгородская школа



3 Московская школа



Псковская архитектурная школа Церковь Покрова и Рождества в Пскове



Храмы Пскова славятся не только внешним видом, но и особым «голосом»: по всей России известны отлитые во Пскове колокола, висящие не на башнях-колокольнях, как это принято повсеместно, а в характерных для архитектуры Пскова звонницах – отдельно стоящих или пристроенных сооружениях в виде стены с прорезанными в ней проёмами «под колоколы». На фасадах храмам нет богатства внешней отделки, строгость и благородство форм, суровость и монументальность.

Полина Чапланова

Статья И.Э. Грабаря о звонницах

https://www.portal-slovo.ru/art/35829.php?ELEMENT_ID=35829



**Церковь Покрова и Рождества Богородицы от
Пролома, Псков, 15-16 вв.**



**Церковь Покрова и Рождества Богородицы от
Пролома, Псков, 15-16 вв.**



**Церковь Покрова и Рождества Богородицы от
Пролома, Псков, 15-16 вв.**



Псковская архитектура

Николы с усохи Успенья с пароменья, ,



Церковь Воскресения со Стадища
Церковь Старое Вознесение

Церковь Иоакима и Анны

Церковь Богоявления с Запсковья



Церковь Бориса и Глеба в Плотниках, Новгород, 16 в.

Ле Корбюзье. Нотр-Дам-Дю-О в Роншане



Новгородская архитектурная школа Церковь Власия Великий Новгород



Отличительные черты новгородской архитектуры — монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности. Храмы отличаются простотой и некоторой тяжеловесностью форм. Трехлопастное завершение кровли. В связи с грубой формой применяемого для строительства местного камня, почти все сооружения штукатурились и белились.

Полина Чапанова



**Церковь Св. Власия в Новгороде
1407 г.**

Церковь Св. Власия в Новгороде

1407 г.

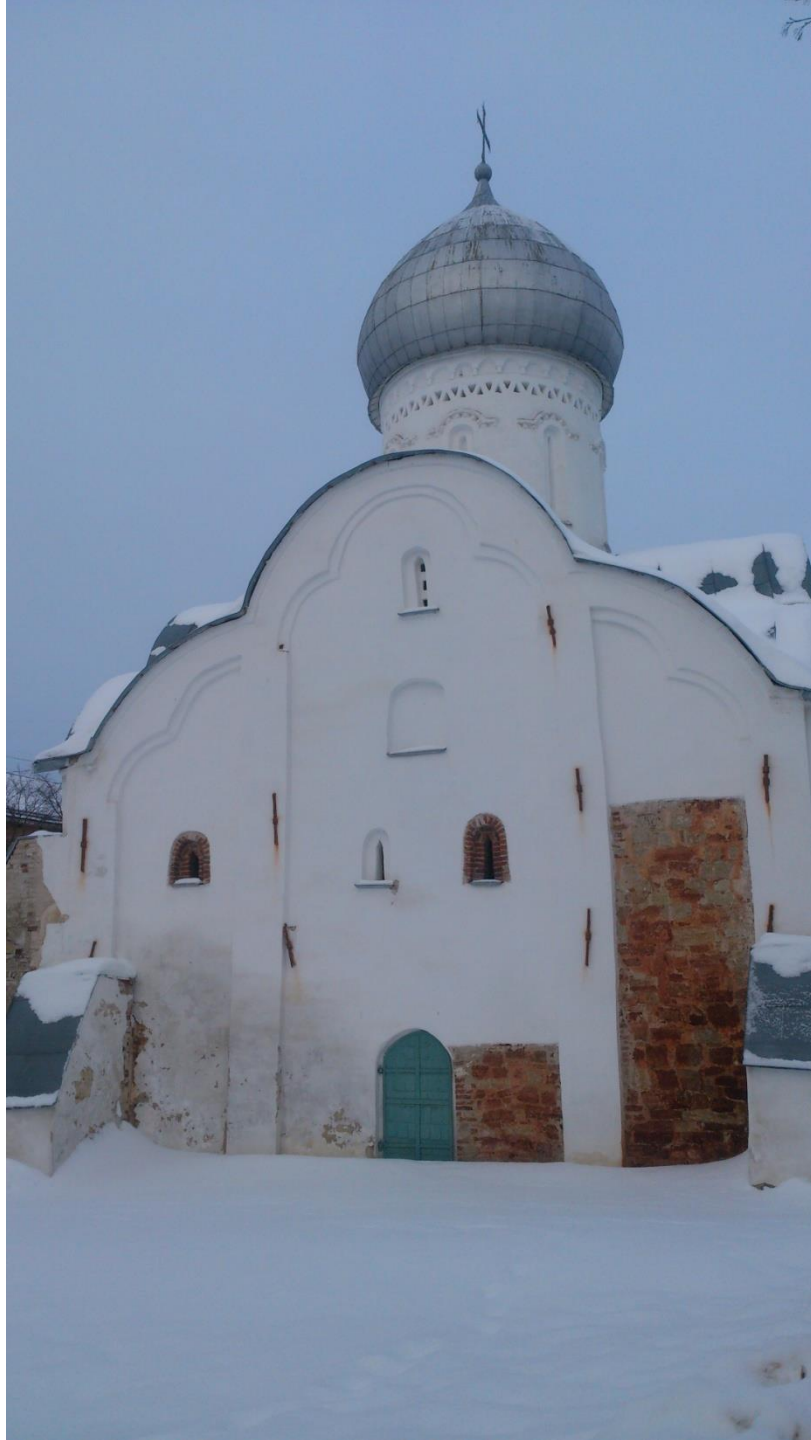




Церковь Рождества Богородицы на Перыни,
Новгород



**Церковь Св. Власия в Новгороде
1407 г.**



**Церковь Св. Власия в
Новгороде
1407 г.**

Церковь Св. Власия в Новгороде, 1407 г.





**Храм Спаса на Нередице
1198 г.**

**Церковь Рождества
Богородицы
на Перыни
Первая треть XIII в.**





**Церковь Св. Власия в Новгороде
1407 г.**

Новгородская архитектурная школа (послемонгольский период)

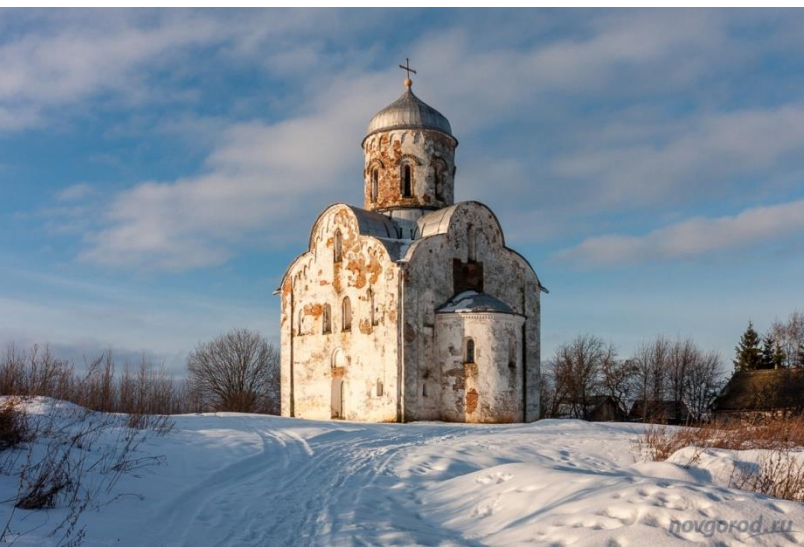
Церковь Св. Климента



Церковь Св. Федора Стратилата



Церковь Св. Николы на Липне



Церковь Свв. Петра и Павла





НОВГОРОД.
Церковь
Спаса на Нередице.
1198 г.



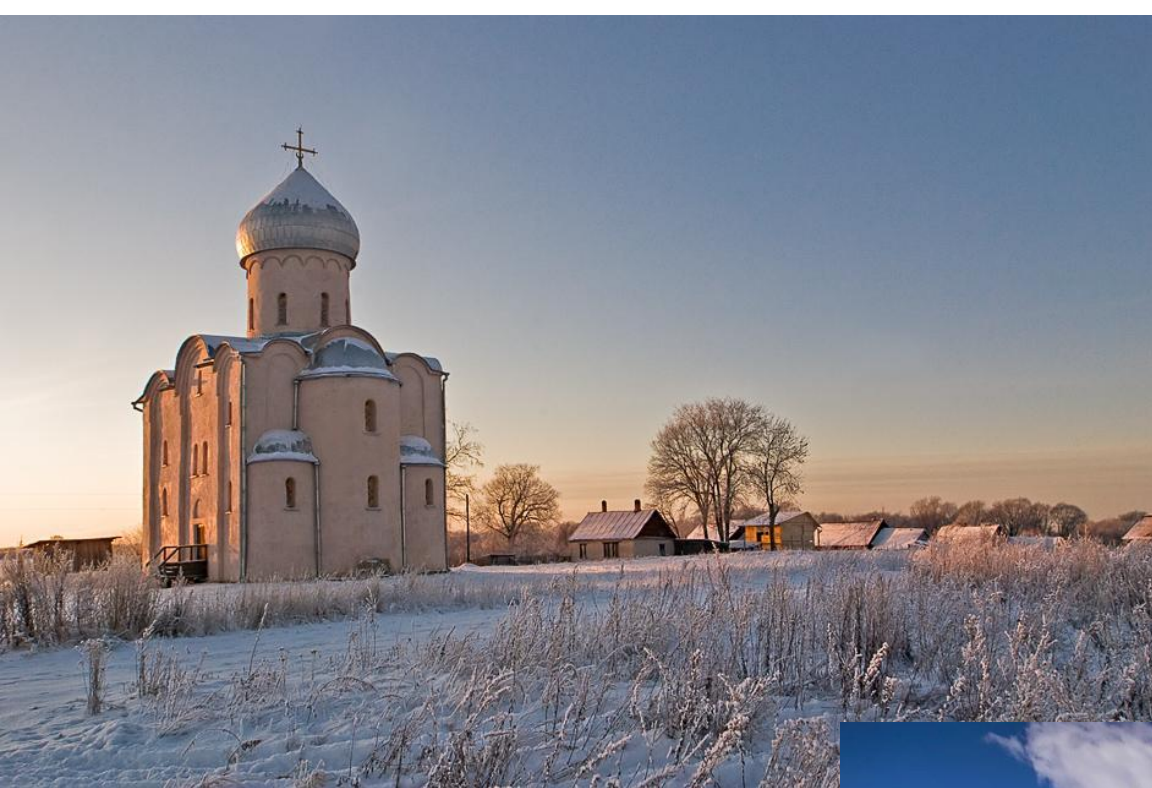
ВЛАДИМИР.
Храм Покрова на Нерли.
1165 г.



НОВГОРОД.
Церковь
Спаса на Нередице.
1198 г.



ВЛАДИМИР.
Храм Покрова на Нерли.
1165 г.



НОВГОРОД.
Церковь
Спаса на Нередице.
1198 г.

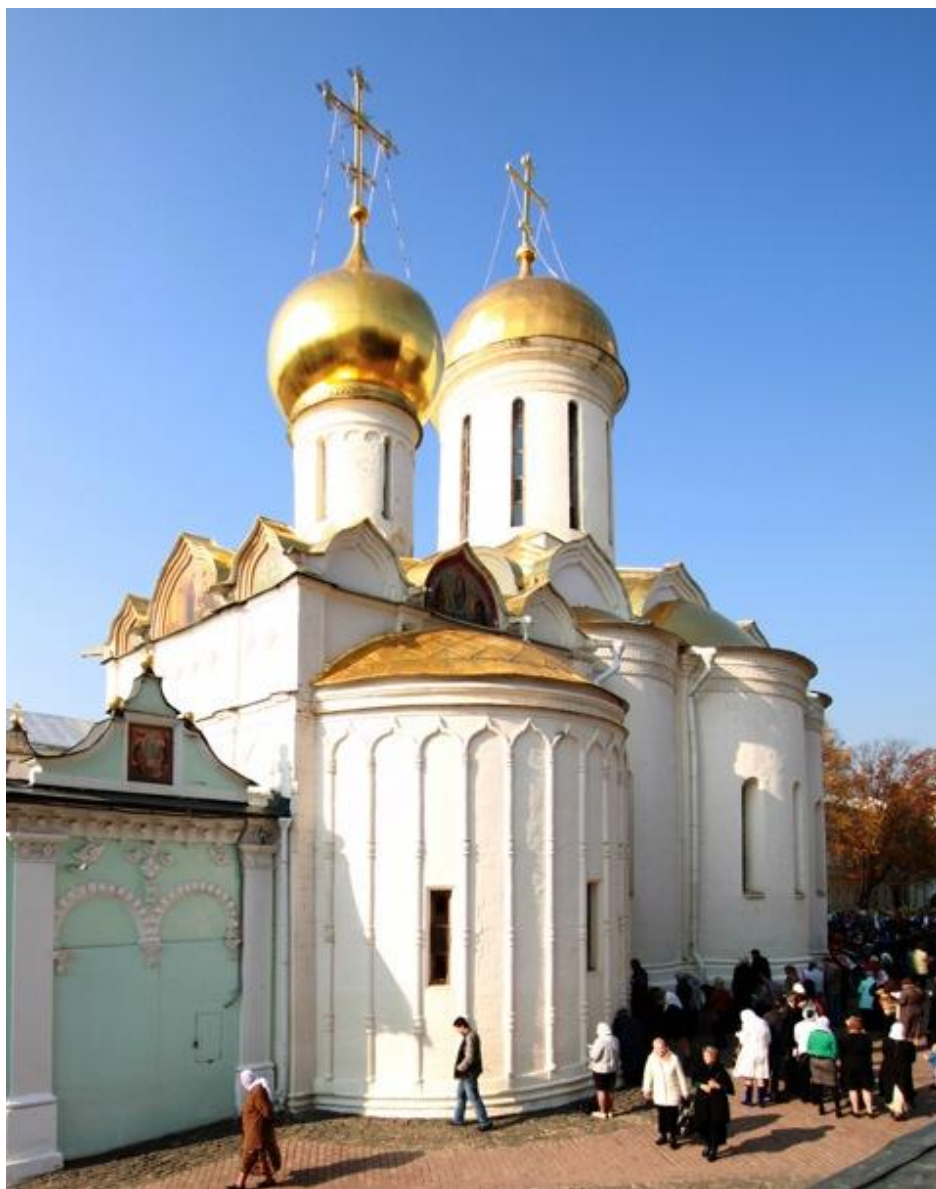


ВЛАДИМИР.
Храм Покрова на Нерли.
1165 г.

Московская архитектурная школа
Свято-Троицкий собор Троице-
Сергиевой лавры Сергиев Посад



Характерными чертами бело-каменных церквей этой школы были силуэты ступен-чатых, ярусных пирамид, шлемовидные купола, один из которых возвышался над остальными, килевидные формы арок (кокошники), окружающие основание барабана купола. Все это придавало архитектурным сооружениям особую динамичность объемов, легкость и стремительность ритмов. Появляется основание- подклет (высокий цокольный этаж храма) и лестница.



**Церковь Троицы Живоначальной Троице-Сергиевой
Лавры, 1422 г.**



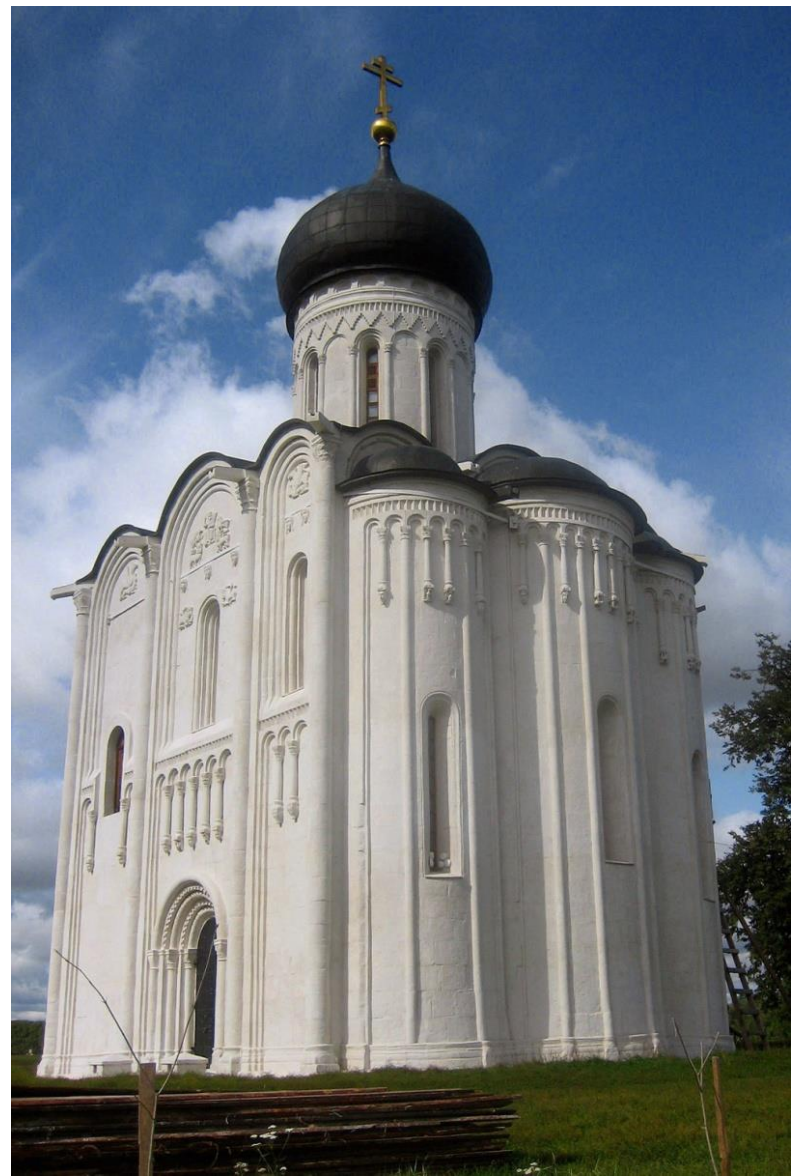
**Лопатка Троицкой церкви
Троице-Сергиевой Лавры**



Церковь
Троицы
Живоначальной
Троице-Сергиевой Лавры,
1422 г.



**Церковь Покрова
На Нерли, 1164 г.**



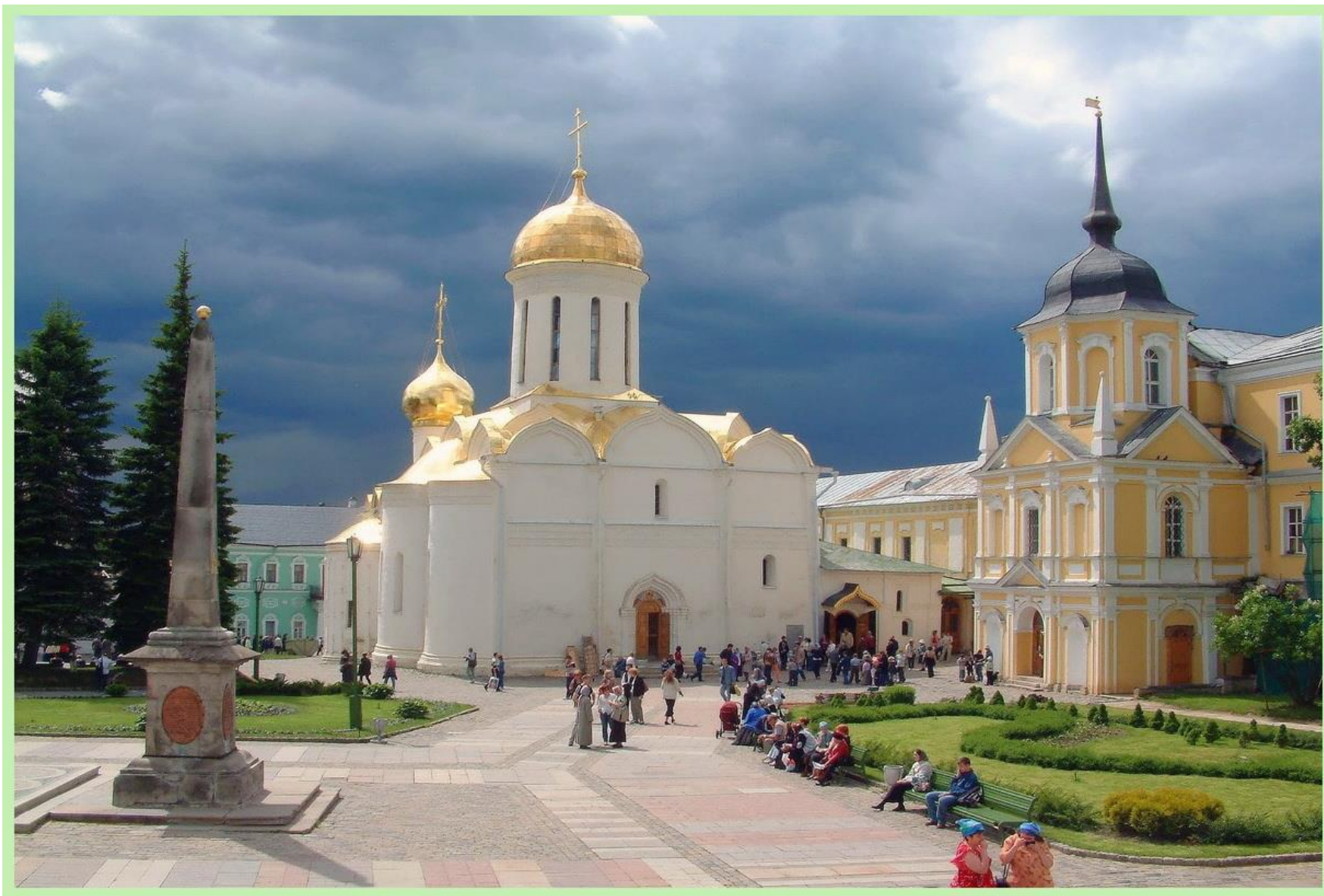
**Троицкая церковь
Троице-Сергиевой Лавры,
1422 г.**



**Церковь Троицы Живоначальной Троице-Сергиевой
Лавры, 1422 г.**

- тройной искусно вырезанный пояс, на барабане, абсидах, делит фасад на две части;





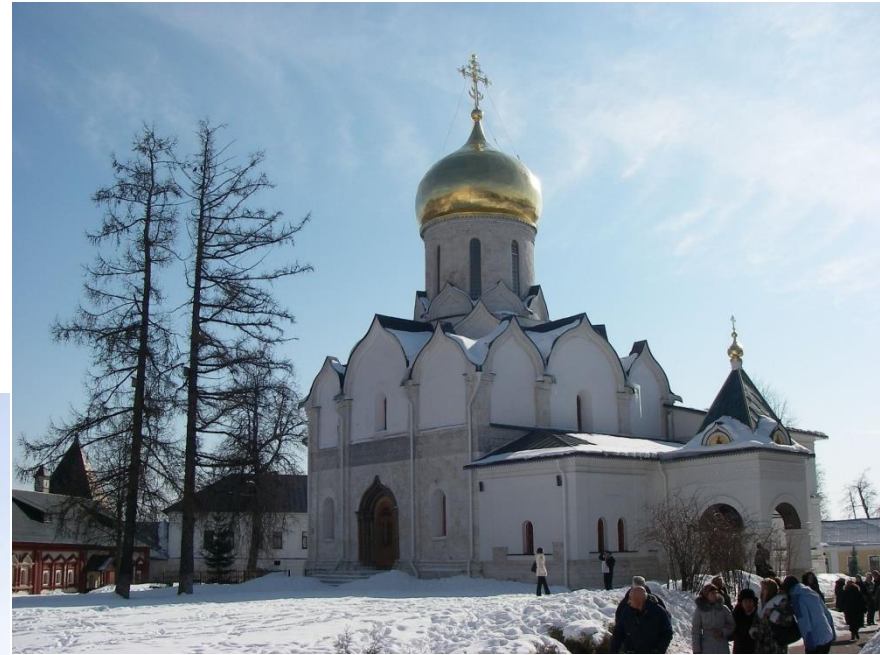
**Церковь Троицы Живоначальной Троице-Сергиевой
Лавры, 1422 г.**

Раннемосковская архитектура

Церковь Успения на Городке
в Звенигороде, 1399 г.



Церковь Рождества Богоматери,
Саввино-Сторожевский
монастырь, 1405 г.



Спасский собор
Андроникова монастыря, 1420-е гг.

-Трехлопастные фасады

- Бегунок, поребрик
- Неровность стен
- Приземистая апсида



1. Из белого камня
2. Килевидные закомары
3. Кокошники
4. Вытянутый купол

Вытянутый барабан (не купол)

Церковь Св. Власия в Новгороде



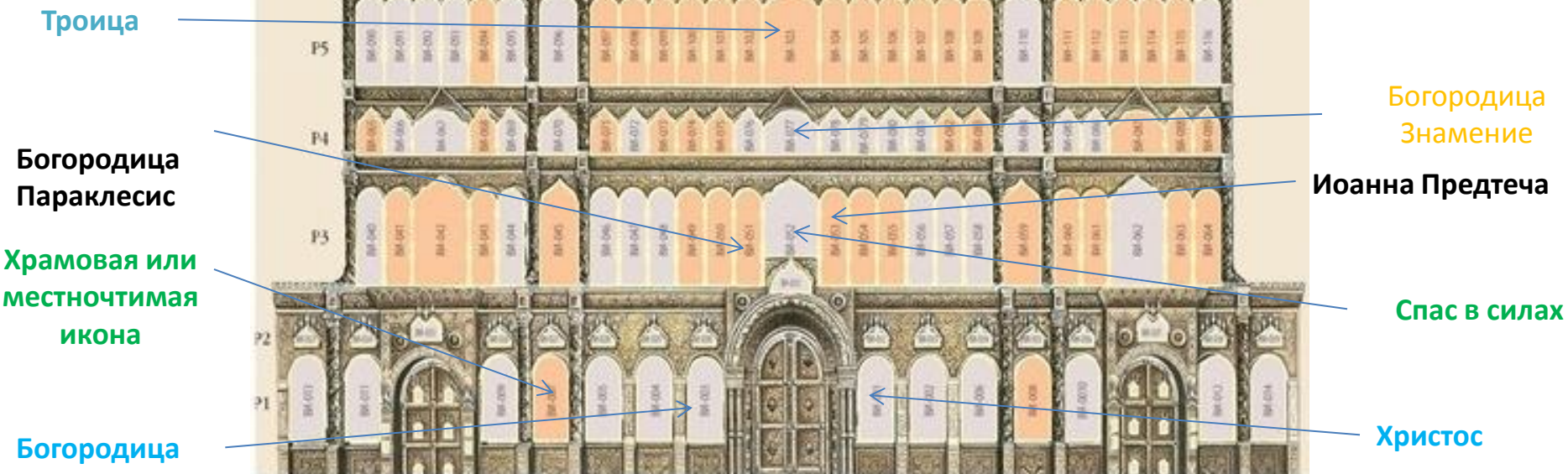
Церковь Покрова и Рождества Богородицы от Пролома, Псков

- Звонница
- Суровый
облик
- Неровность
стен



Задание 2.

Назовите все чины иконостаса и изображения, которые обычно находятся в следующих «полях»: ВИ-003,ВИ-001,ВИ-007,ВИ-051,ВИ-052, ВИ-053, ВИ-077,ВИ-103



Чины иконостаса:

- P1 Местный чин
- P2 Праздничный чин
- P3 Деисусный чин
- P4 Пророческий чин
- P5 Праотеческий чин

- VI-003 образ Богородицы
- VI-001 образ Христа
- VI-007 местночтимая икона
- VI-051 образ Богоматери, которая молится Христу о нашем спасении
- VI-052 сидящий на троне Иисус во славе (Спас в силах)
- VI-53 образ Иоанна Крестителя, который молится Христу о нашем спасении
- VI-077 икона «Знамение»
- VI-103 новозаветная «Троица»

ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ

Иконостас. Нижний ряд (ярус)



Икона
почитаемого святого
в этой местности

Икона
Божией Матери

Икона
**Господа
Иисуса Христа,
Спасителя**

Храмовая икона
(в честь кого или какого
Праздника назван храм)

Северные врата
(дьяконские)

На двери икона
Архангела Михаила,
или диакона Стефана, или
первосвященника Аарона

Царские Врата

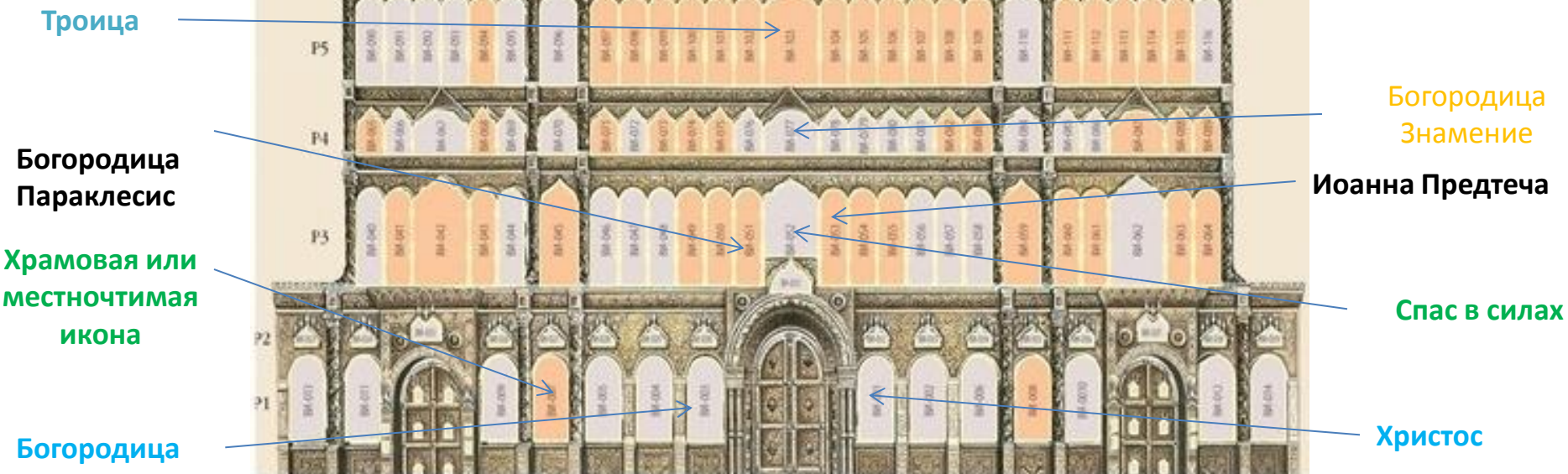
Самая верхняя икона на дверях —
Праздника Благовещение Богородицы.

Ниже — апостолов евангелистов
Матфея, Марка, Луки и Иоанна.

Над вратами — икона Тайной Вечери,
то есть Таинства Причастие (Евхаристии)

Южные врата
(дьяконские)

На двери икона
Архангела Гавриила,
или диакона Филиппа
(или Лаврентия), или пророка Моисея



Чины иконостаса:

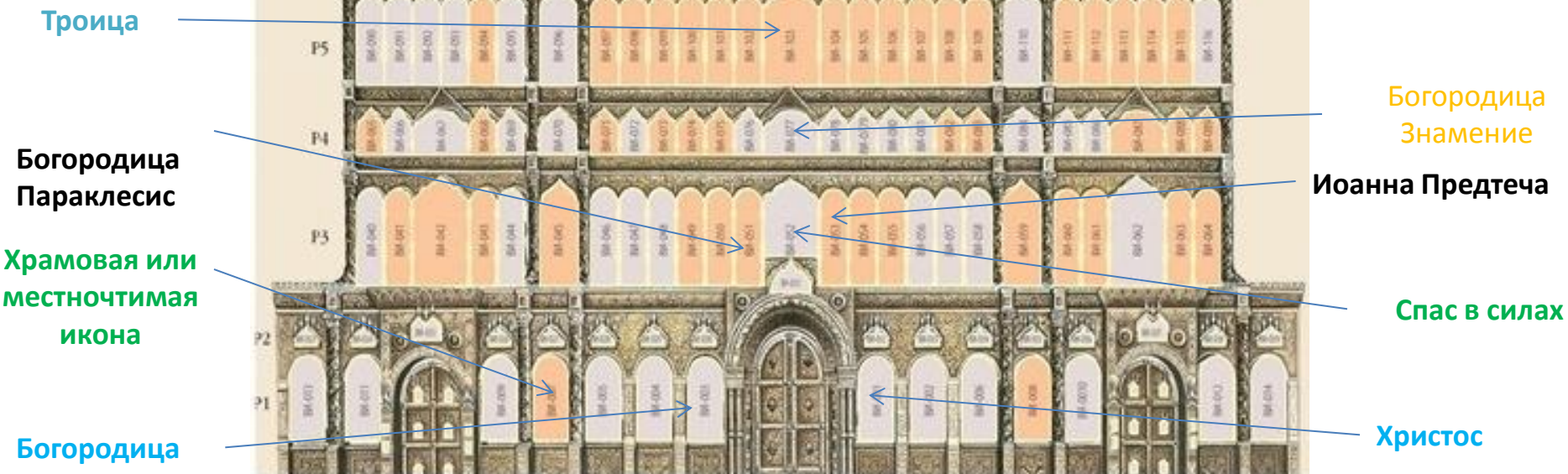
- P1 Местный чин
- P2 Праздничный чин
- P3 Деисусный чин
- P4 Пророческий чин
- P5 Праотеческий чин

- VI-003 образ Богородицы
- VI-001 образ Христа
- VI-007 местночтимая икона
- VI-051 образ Богоматери, которая молится Христу о нашем спасении
- VI-052 сидящий на троне Иисус во славе (Спас в силах)
- VI-53 образ Иоанна Крестителя, который молится Христу о нашем спасении
- VI-077 икона «Знамение»
- VI-103 новозаветная «Троица»

Нижний ряд — местный чин . В нём располагаются Царские врата с изображением на двух створках Благовещения и четырёх евангелистов. Иногда изображается только Благовещение (фигуры Архангела Гавриила и Богоматери в рост). Встречаются ростовые изображения святителей, чаще всего составителей литургии — Иоанна Златоуста и Василия Великого. Обрамление Царских врат (столбики и венчающая сень) могут иметь изображения святителей, диаконов, а сверху икону Евхаристии — Причащения апостолов Христом. Справа от Царских врат икона Спасителя, слева — икона Богоматери, Справа от иконы Спасителя обычно находится храмовая икона, то есть икона того праздника или святого, в честь которого освящен данный храм.



Местный ряд иконостаса
придела собора Покрова на рву (Василия Блаженного)
в Москве.



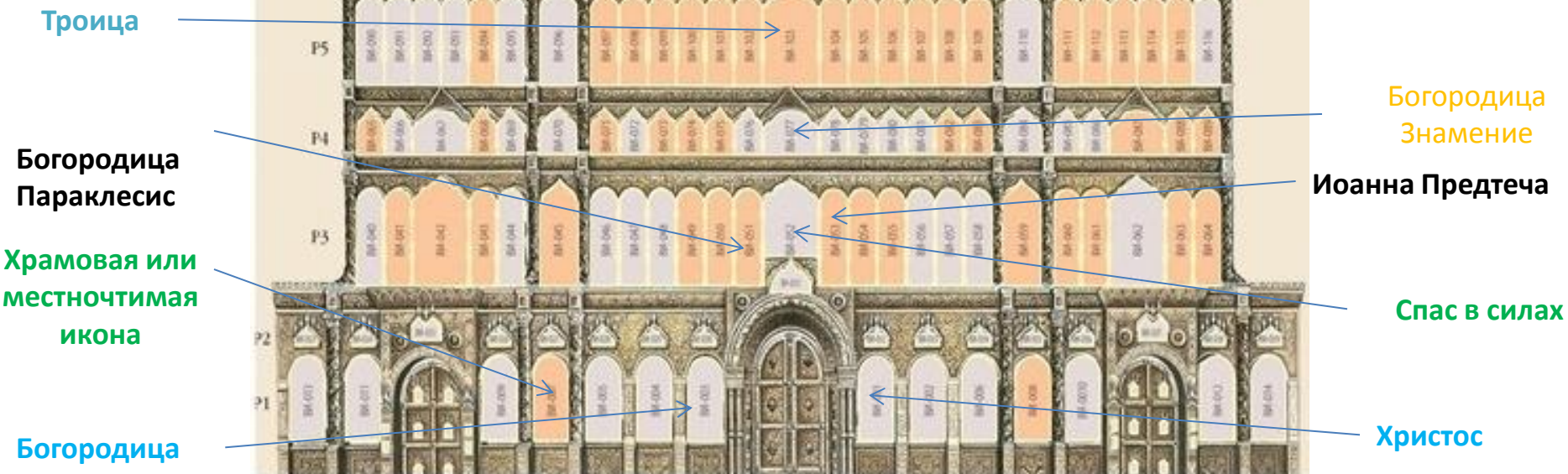
Чины иконостаса:

P1	Местный чин
P2	Праздничный чин
P3	Деисусный чин
P4	Пророческий чин
P5	Праотеческий чин

- ВИ-003 образ Богородицы
- ВИ-001 образ Христа
- ВИ-007 местночтимая икона
- ВИ-051 образ Богоматери, которая молится Христу о нашем спасении
- ВИ-052 сидящий на троне Иисус во славе (Спас в силах)
- ВИ-53 образ Иоанна Крестителя, который молится Христу о нашем спасении
- ВИ-077 икона «Знамение»
- ВИ-103 новозаветная «Троица»

Деисусный чин — **главный ряд иконостаса**, с которого началось его формирование. Слово «деисис» в переводе с греческого означает «моление». В центре деисуса всегда икона Христа. Чаще всего это «Спас в силах» или «Спас на престоле», в случае поясного изображения — Христос Пантократор (Вседержитель). Редко встречаются оплечные или даже оглавные изображения. Справа и слева иконы предстоящих и молящихся Христу: слева — Богородицы, справа — Иоанна Предтечи, далее архангелов Михаила (слева) и Гавриила (справа), апостолов Петра и Павла. При большем количестве икон состав деисуса может быть разным. Либо изображаются святители, мученики, преподобные и любые святые, угодные заказчику, либо изображаются все 12 апостолов. Края деисуса могут быть фланкированы иконами столпников. Изображенные на иконах деисуса святые должны быть повернуты в три четверти оборота ко Христу, так что они показаны молящимися Спасителю.





Чины иконостаса:

P1	Местный чин
P2	Праздничный чин
P3	Деисусный чин
P4	Пророческий чин
P5	Праотеческий чин

- VI-003 образ Богородицы
- VI-001 образ Христа
- VI-007 местночтимая икона
- VI-051 образ Богоматери, которая молится Христу о нашем спасении
- VI-052 сидящий на троне Иисус во славе (Спас в силах)
- VI-53 образ Иоанна Крестителя, который молится Христу о нашем спасении
- VI-077 икона «Знамение»
- VI-103 новозаветная «Троица»

Третий ряд — праздничный чин

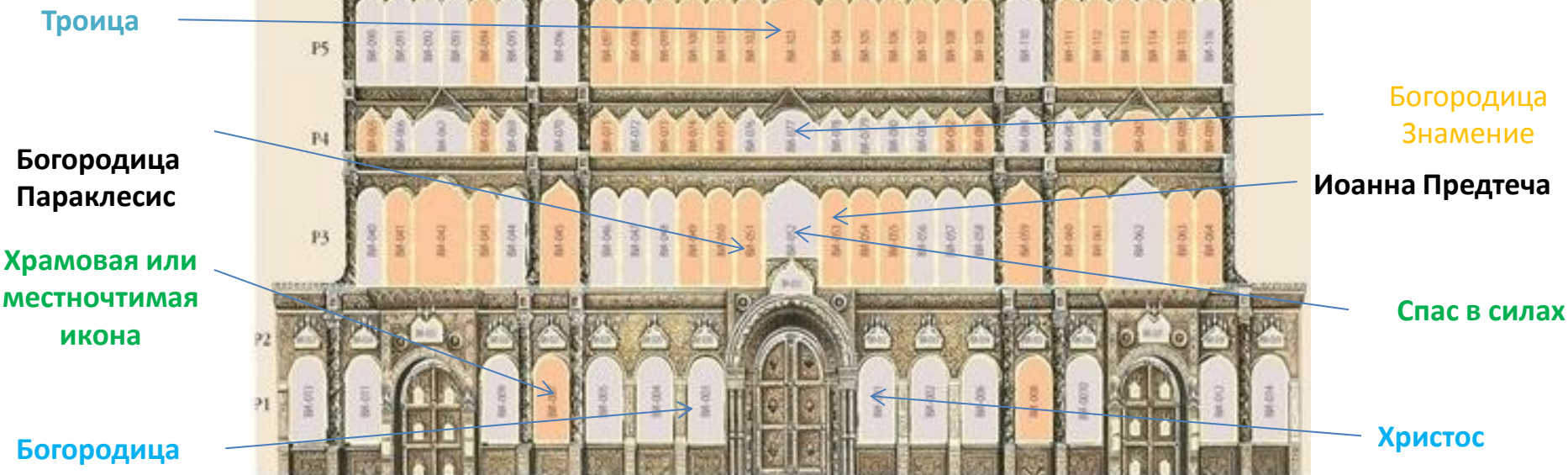
В нём помещаются иконы основных событий Евангельской истории, то есть двенадцатых праздников. Праздничный ряд, как правило, содержит иконы Распятия и Воскресения Христа («Сошествие во ад»). Обычно включается икона Воскрешения Лазаря. В более расширенном варианте могут включаться иконы страстей Христовых, Тайной вечери (иногда даже Евхаристия, как над Царскими вратами) и иконы связанные с Воскресением — «Жены мироносицы у гроба», «Уверение Фомы». Заканчивается ряд иконой Успения.



«Вознесение» из праздничного чина

Успенского собора во Владимире. 1408 год. Андрей Рублев и Даниил

Иногда в ряду отсутствуют праздники Рождества Богоматери и Введения во храм, оставляя больше места иконам страстей и Воскресения. Позднее в ряд стала включаться икона «Воздвижение Креста». В случае, если в храме несколько приделов, в боковых иконостасах праздничный ряд может варьироваться и сокращаться. Например, изображаются только евангельские чтения в недели после Пасхи.



Чины иконостаса:

- P1 Местный чин
- P2 Праздничный чин
- P3 Деисусный чин
- P4 Пророческий чин
- P5 Праотеческий чин

- VI-003 образ Богородицы
- VI-001 образ Христа
- VI-007 местночтимая икона
- VI-051 образ Богоматери, которая молится Христу о нашем спасении
- VI-052 сидящий на троне Иисус во славе (Спас в силах)
- VI-53 образ Иоанна Крестителя, который молится Христу о нашем спасении
- VI-077 икона «Знамение»
- VI-103 новозаветная «Троица»

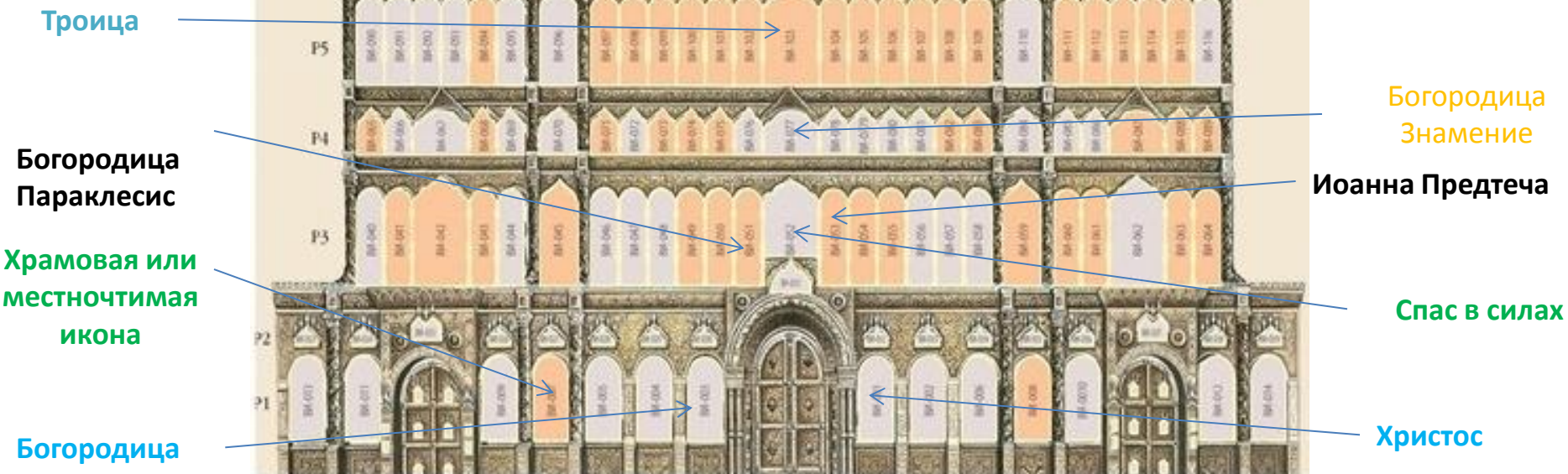
Четвертый ряд — пророческий чин

В нём помещены иконы ветхозаветных пророков со свитками в руках, где написаны цитаты их пророчеств. Здесь изображаются не только авторы пророческих книг, но и цари Давид, Соломон, Илья пророк и другие люди, связанные с предвестием рождения Христа. Иногда в руках у пророков изображаются приводимые ими символы и атрибуты их пророчеств (например, у Даниила — камень, самостоятельно оторвавшийся от горы как образ Христа родившегося от Девы, у Гедеоны орошенное росой руно, серп у Захарии, у Иезекииля затворенные врата храма).



«Царь Давид», икона из пророческого ряда,
церковь Преображения, Монастырь Кижи

В центре ряда обычно икона Богоматери Знамение, «закрывающая в лоне Своем образ родившегося от Нея Сына», или Богоматерь с Младенцем на престоле (в зависимости от того, поясные или ростовые изображения пророков). Однако есть ранние примеры пророческих рядов без иконы Богоматери. Количество изображаемых пророков может варьироваться в зависимости от размеров ряда.



Чины иконостаса:

- P1 Местный чин
- P2 Праздничный чин
- P3 Деисусный чин
- P4 Пророческий чин
- P5 Праотеческий чин

- VI-003 образ Богородицы
- VI-001 образ Христа
- VI-007 местночтимая икона
- VI-051 образ Богоматери, которая молится Христу о нашем спасении
- VI-052 сидящий на троне Иисус во славе (Спас в силах)
- VI-53 образ Иоанна Крестителя, который молится Христу о нашем спасении
- VI-077 икона «Знамение»
- VI-103 новозаветная «Троица»



«Ветхозаветная
Троица»

«Отечество»



«Новозаветная
Троица»

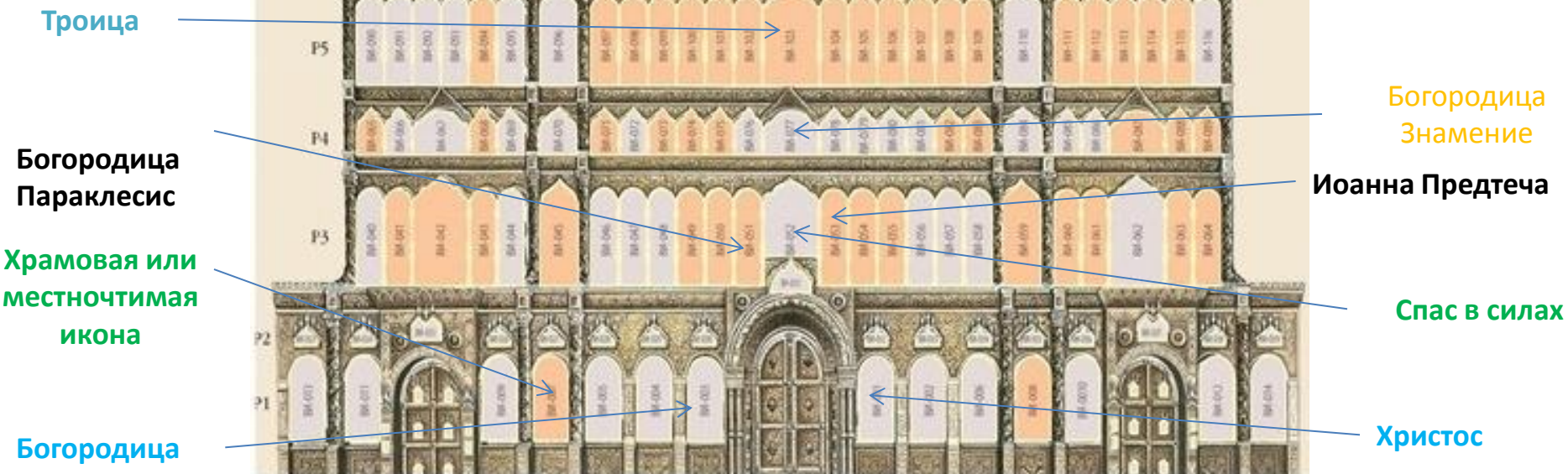
Пятый ряд — праотеческий чин

В нём располагаются иконы ветхозаветных святых, в основном предков Христа, в том числе первых людей — Адама, Евы, Авеля. Центральная икона ряда — «Отечество» или позднее так называемая «Троица Новозаветная». Существуют серьёзные возражения против возможности употребления этих иконографий в православной иконописи. В частности они были категорически запрещены Большим Московским собором 1666—1667 гг. Возражения основываются на невозможности изображения Бога Отца, попытка которого прямо делается в образе Ветхого Деньми (Днями) (в древности Ветхий Деньми был изображением только Христа, грядущего воплотиться).



Авраам (икона середины XVII века)

Ещё одним доводом в пользу отказа от этих двух икон является искаженное в них представление о Троице. Именно поэтому в некоторых современных иконостасах центральным образом праотеческого ряда сделана икона «Троица Ветхозаветная», то есть изображение явления трех Ангелов Аврааму. Самым предпочтительным иконографическим изводом «Троицы» признается икона Андрея Рублева. Однако изображение «Отечества» и «Троицы Новозаветной» получили сильное распространение и до сих пор употребляются в иконописи.



Чины иконостаса:

- P1 Местный чин
- P2 Праздничный чин
- P3 Деисусный чин
- P4 Пророческий чин
- P5 Праотеческий чин

- VI-003 образ Богородицы
- VI-001 образ Христа
- VI-007 местночтимая икона
- VI-051 образ Богоматери, которая молится Христу о нашем спасении
- VI-052 сидящий на троне Иисус во славе (Спас в силах)
- VI-53 образ Иоанна Крестителя, который молится Христу о нашем спасении
- VI-077 икона «Знамение»
- VI-103 новозаветная «Троица»

**Чины пятиярусного
иконостаса
располагаются по
ярусам один над другим
в строго иерархической
последовательности.**

Икона Распятия или Крест —
символ искупительной жертвы
Спасителя.

Протоический

Включает изображения известных праведников, живших до Моисея, через которых Бог даровал Закон. Здесь могут быть иконы Адама, Евы, Авеля, Авраама, Исаака, Иова, Ное, Мелхиседека и других. Центральная икона ряда — ветхозаветный Израиль, соответствующая ветхозаветным представлениям о Боге.

Пророческий

Здесь располагаются иконы ветхозаветных праведников, связанных с рождением Христа: царь Давид и Соломон, пророки Илия, Захария, Даниил, Иезекииль и другие. В центре — икона Богоматери, изображенная как символ истинного восточного пророчества.

Праздничный

Иконы двенадцати и великий престол — основные события жизни Христа и Богоматери. Иконы располагаются в порядке их следования в церковном году, начиная с 3 сентября по старому стилю, либо в хронологическом порядке. Первой (слева) и в хронологическом, и в богослужебном порядке идет икона Рождества Богоматери, далее следуют (по хронологии) Введение Богоматери во Храм, Благовещение, Рождество Христова, Крещение, Преображение, Воскрешение Лазаря, Вхождение в Иерусалим, Распятие, Воскрешение Христова, Вознесение, Пятидесятница, Успение Пресвятой Богородицы (эта икона при любой последовательности будет крайней справа). Часто в праздничный ряд включают Крестовоздвижение, Покров и другие праздники. Праздничные чины и деяния могут находиться здесь.

Деяния

Главный ряд иконостаса. Основная тема: второе пришествие Христа во славе и мучение святых за человечество (защиты — мученики). В центре — Спаситель на престоле. Справа и слева иконы мучеников: Христа: слева — Богоматери, архангел Михаил и апостол Петр, справа — Иоанн Предтеча, архангел Гавриил и апостол Павел. Далее следуют иконы святителей, мучеников и преставившихся либо — 12 апостолов.

**ХРАМОВАЯ
ИКОНА**
Изображает святого
или пророка, в честь
самого освящен-
ного храма.

**СПАСИТЕЛЬ
С ЕВАНГЕЛИЕМ**
Если престол храма
освящен в честь
события из жизни
Спасителя, то именно
эта икона будет
находиться здесь.

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ
Центральная икона
в богослужебном
иконостасе, содержащая
по образу Тайной вечери.

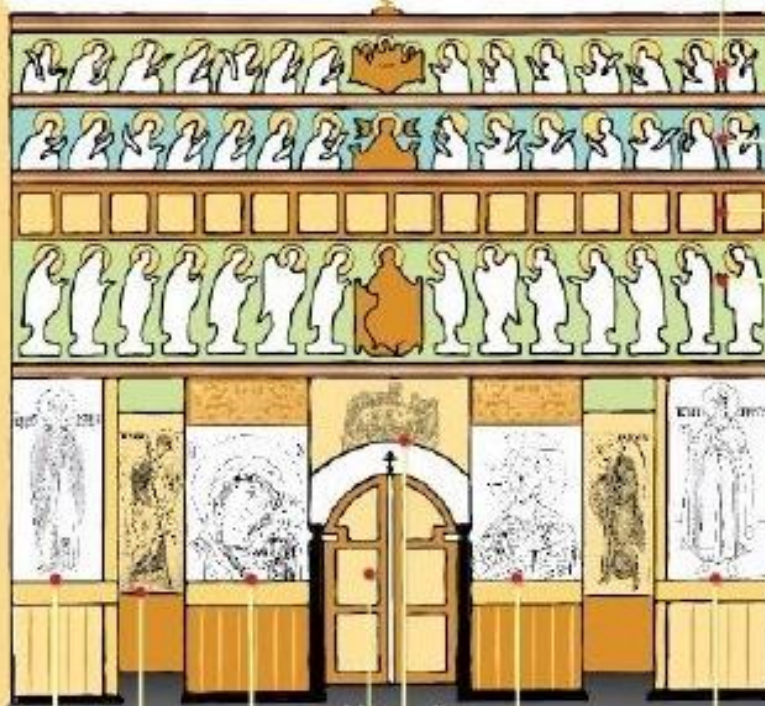
ЦАРСКИЕ ВРАТА
Символизируют вход в
Царство Божие. Их сфор-
мируют изображения
Благовещения (рождество
младого Иова) и
либо четырех евангели-
стов, либо святителей —
составителей Псалтири —
Иоанна Златоуста и
Василия Великого.

Местный

**ИКОНА
БОГОРОДИЦЫ**
Если престол храма освя-
щен в честь какой-то Бого-
рожденной иконы или собы-
тия из жизни Богоматери,
то именно эта икона будет
находиться здесь.

ДЪЯВОНСКИЕ ДВЕРИ
Чаще всего не из изображает
либо дьявола, символизи-
рующего злые силы, либо
свирепых служителей, либо
позволяющих злодеев
Стефана и Лаврентия.

**МЕСТНОЧТИМАЯ
ИКОНА**



ПРАВОСЛАВНЫЙ ХРАМ

Иконостас. Нижний ряд (ярус)



икона
почитаемого святого
в этой местности

Икона
Божией Матери

Икона
**Господа
Иисуса Христа,
Спасителя**

Храмовая икона
(в честь кого или какого
Праздника назван храм)

Северные врата
(дьяконские)

На двери икона
Архангела Михаила,
или диакона Стефана, или
первосвященника Аарона

Царские Врата

Самая верхняя икона на дверях —
Праздника Благовещение Богородицы.

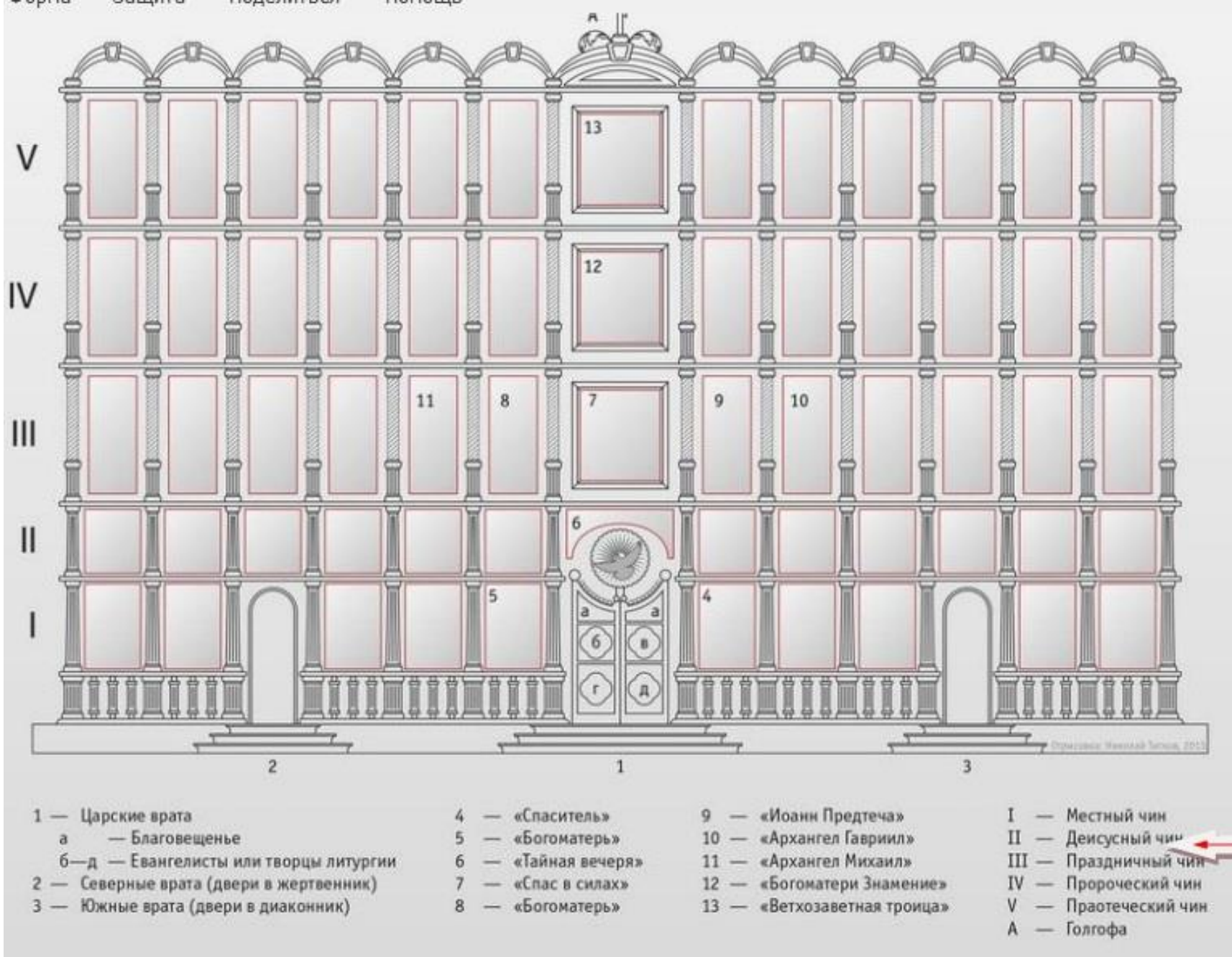
Ниже — апостолов евангелистов
Матфея, Марка, Луки и Иоанна.

Над вратами — икона Тайной Вечери,
то есть Таинства Причастие (Евхаристии)

Южные врата
(дьяконские)

На двери икона
Архангела Гавриила,
или диакона Филиппа
(или Лаврентия), или пророка Моисея

ВИ-003: местный чин (нижний ряд), икона Богоматери (слева от Царских врат)
ВИ-001: местный чин (нижний ряд), икона Спасителя (справа от Царских врат)
ВИ-007: местный чин (нижний ряд), местные святые, которым посвящен храм
ВИ-051: Деисусный чин, икона Ионанна Крестителя
ВИ-052: Деисусный чин, икона Спас в силах
ВИ-053: Деисусный чин, икона Богоматери
ВИ-077: Пророческий чин, икона Знамение
ВИ-103: Праотеческий чин, икона Троицы (новозаветная).



Задание 3.

Подберите иллюстративный ряд к
следующим иконографическим
типам:

Умиление, Знамение, Спас
Нерукотворный, Спас в силах, Деисус

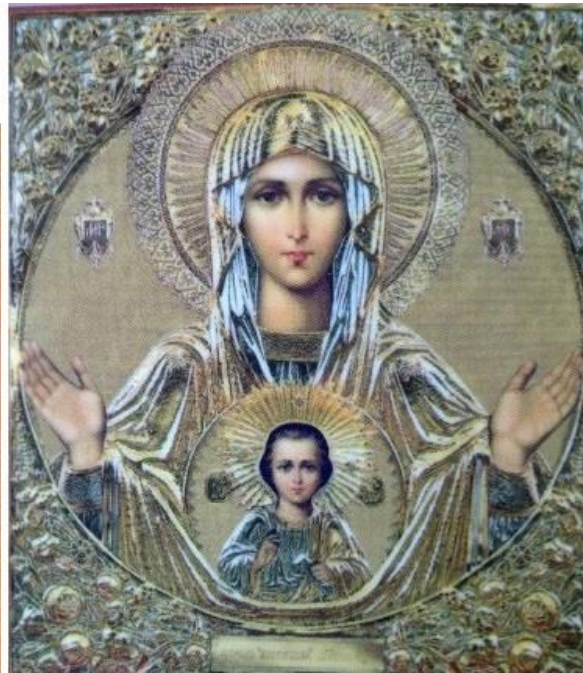
ОДИГИТРИЯ



ЗНАМЕНИЕ

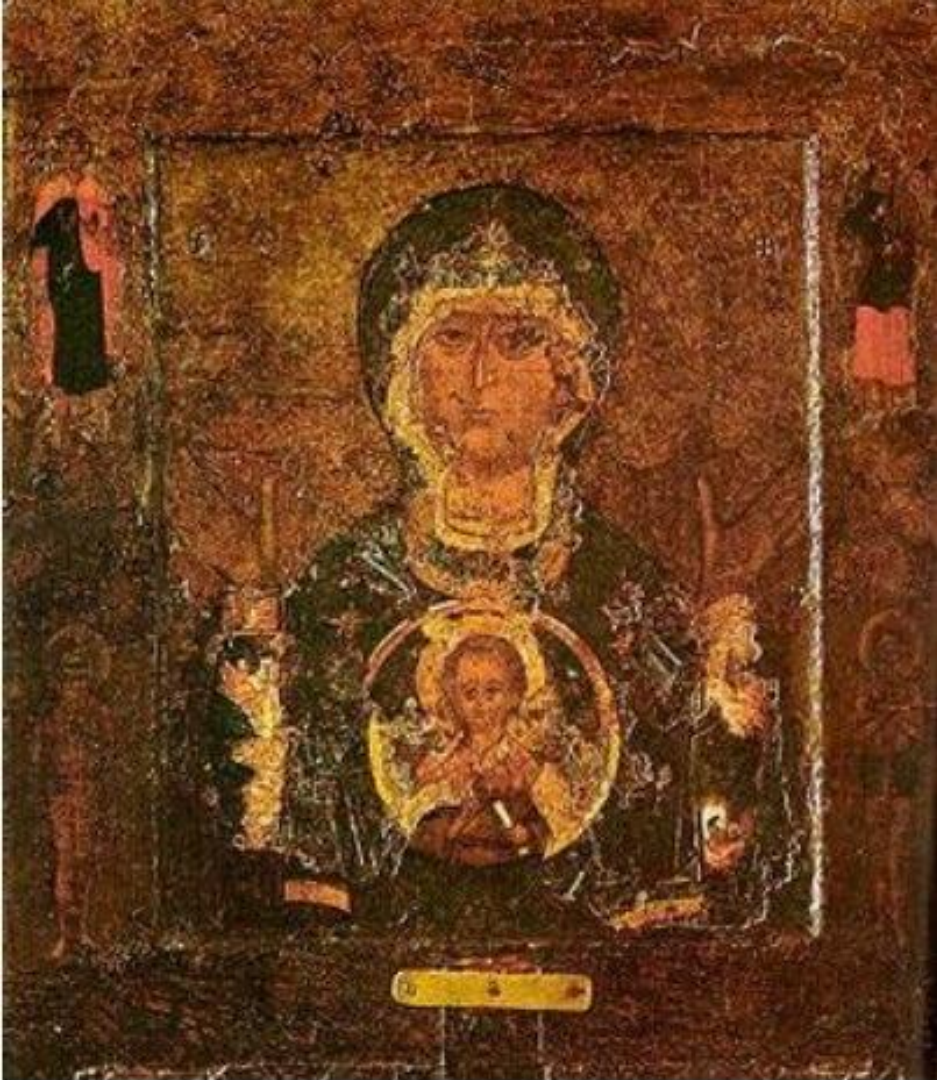


Марина
Сокольникова



Ядвига
Кирсанова

Знамение



Новгородская икона Божией Матери «Знамение».

Маша Кондакова
Анастасия Рыжикова



Великая Панагия, Ярославль, 13 в.



Оранта.
Мозаика собора Св. Софии
в Киеве, 11 в.

Белозерская икона Богоматери. XIII век.



УМИЛЕНИЕ

Анастасия Рыжикова

Ядвига Кирсанова

Марина
Сокольникова

Умиление, 14 век, Афон.



Фреска церкви Токали килисе в Гёреме. X в. Каппадокия, Турция



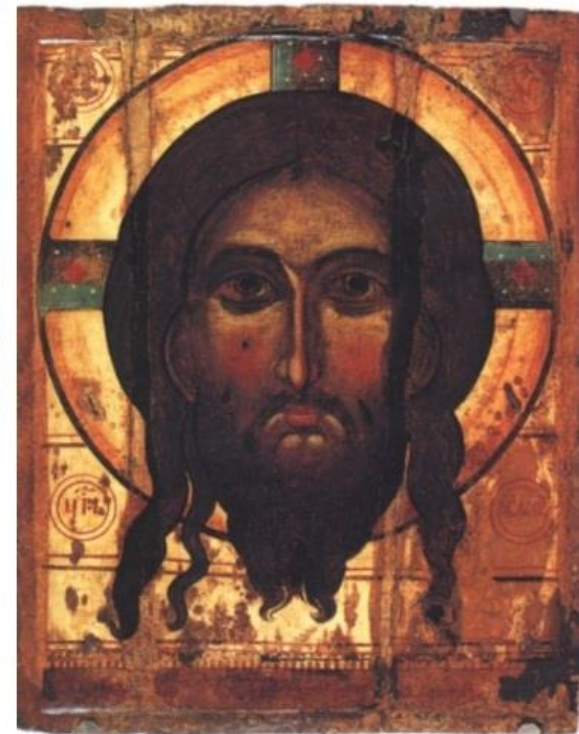
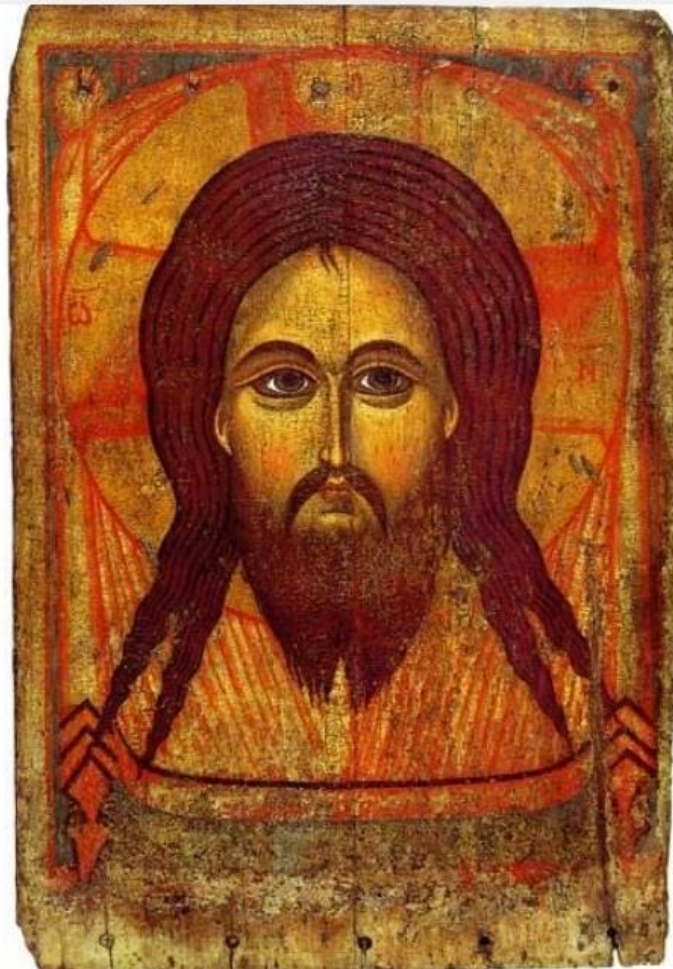
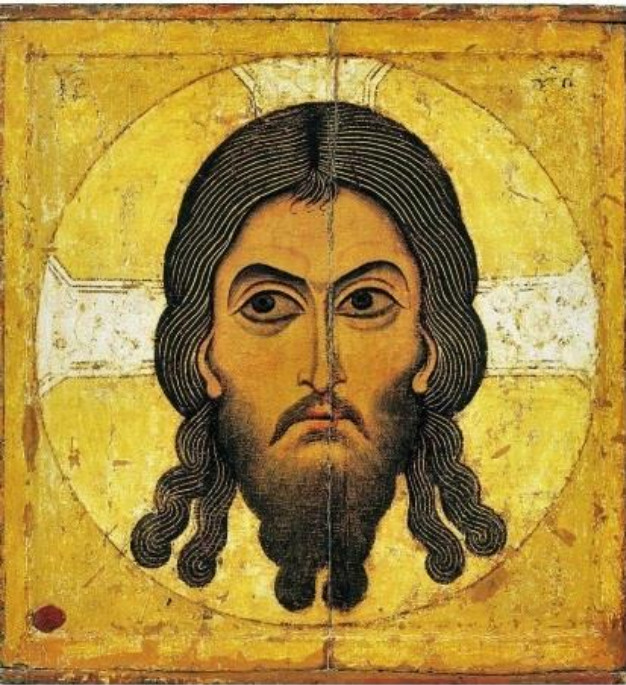
Валентина Погиблова

Радуйся, Невесто Неневестная



Спас Нерукотворный

СПАС НЕРУКОТВОРНЫЙ



Ольга Качурина

Спас в Силах



Ядвига Кирсанова

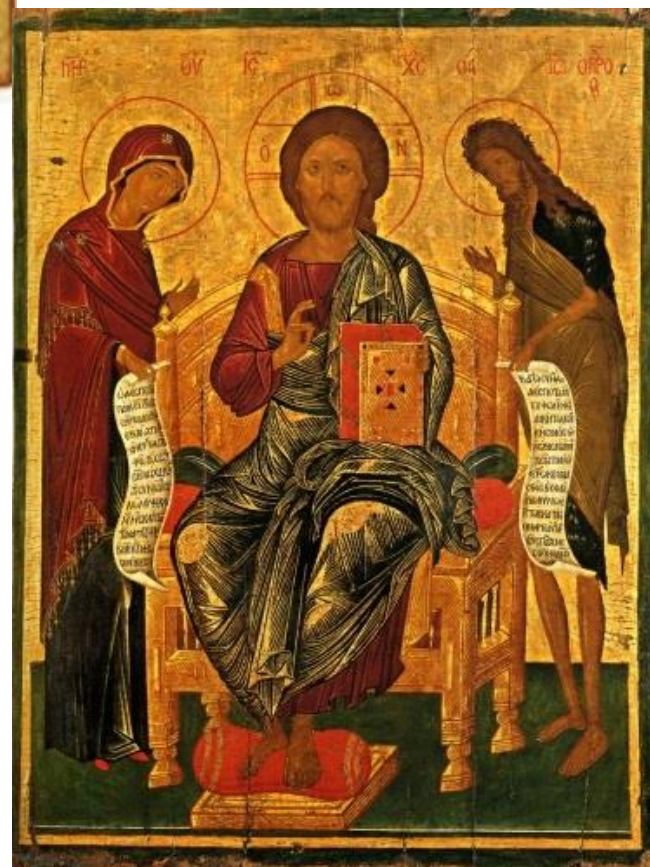


Деисус. XV век. Псков.

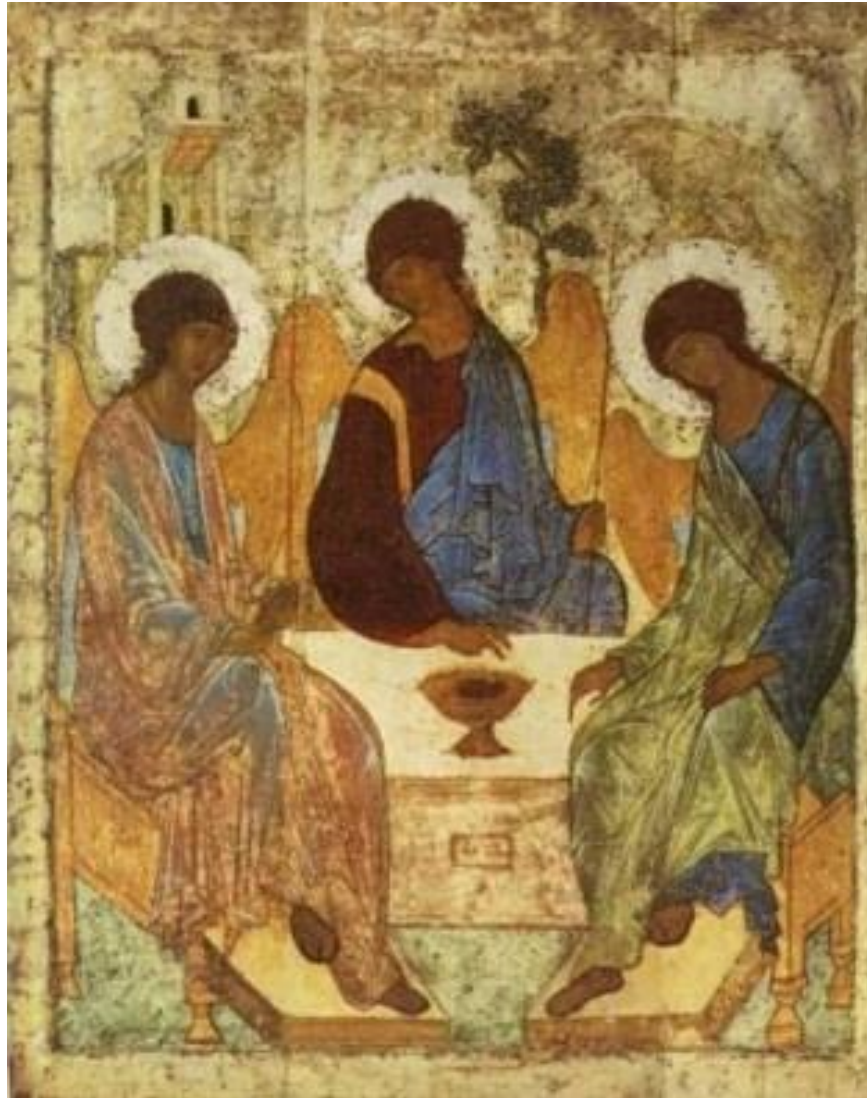
Наталья
Белова

Деисус

Екатерина
Дворниченко



Св. Троица



Маша Кондакова

Умиление



Знамение



Спас Нерукотворный



Спас в Силах



Деисус



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Вопрос 1.

Что такое бегунок и поребрик в древнерусской архитектуре?
Проиллюстрируйте примерами



Бегунок

Поребрик

Вопрос 2. Какие памятники в Москве построены итальянскими зодчими?

Успенский собор
1475-1479, арх. А.Фиораванти



Грановитая палата
1492, арх. Руффо, Солари



Архангельский собор
1505-1508, арх. Алевиз Новый



Собор Петра Митрополита (Высоко-Петровский монастырь) в Москве, Алевиз Новый, 1514-1517 гг.

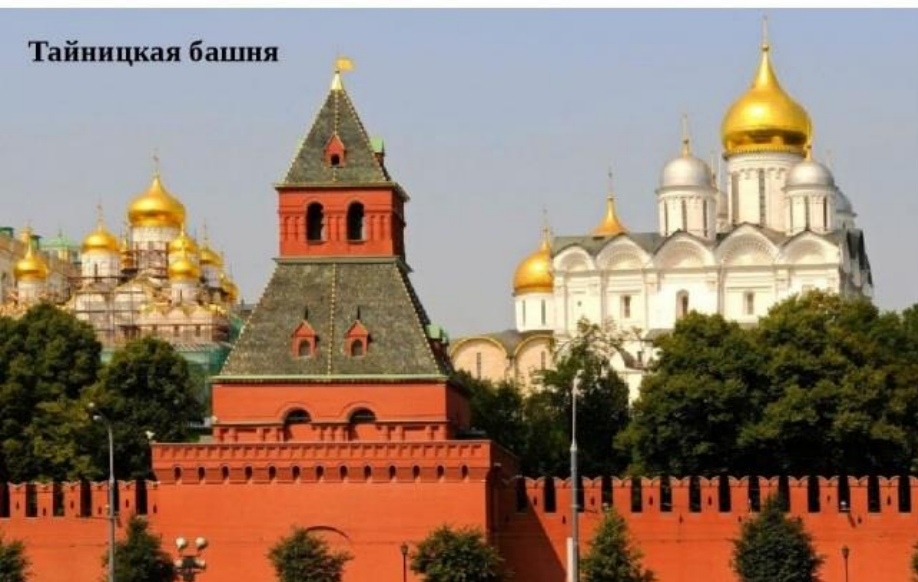
Это первый в русском зодчестве пример центрического многолепесткового храма (в плане — не квадрат и не прямоугольник, а наложение нескольких полукружий).



Храм Иоанна Лествичника (Колокольня Ивана Великого) в Московском Кремле, Бон Фрязин, 1505-1508 г.



Тайницкая башня — центральная башня южной стены Московского Кремля. Первая «стрельница» была построена на этом месте в 1485 году по проекту итальянского архитектора **Антон Фрязина**. В 1680-е годы она была надстроена, а в 1771-м разобрана. В нынешнем виде башню восстановили в 1783 году с приблизительным сохранением старых форм. До сноса отводной стрельницы в 1933 году башня была проездной.



Тайницкая башня

Беклемишевская башня (также *Москворецкая*) — башня стены Московского Кремля. Расположена в юго-восточном углу кремлёвского треугольника, между Константино-Еленинской и Петровской башнями. Была построена в 1488 году итальянским архитектором **Марком Фрязиным**.



Спáсская башня (Фро́ловская, Фло́ровская, Фролола́вская, Иерусали́мские вору́та) — проездная башня Московского Кремля, выходящая на Красную площадь. Была возведена в 1491 году под руководством архитектора **Пьетро Солари** (или Петр Фрязин). В 1624—1625 годах (по другим данным — в 1626-м) английский архитектор Христофор Галовей надстроил башню многоярусным верхом в готическом стиле. В 1937-м на сооружение поместили навершие в виде рубиновой звезды.



Вопрос 3. Назовите первый каменный памятник шатрового типа

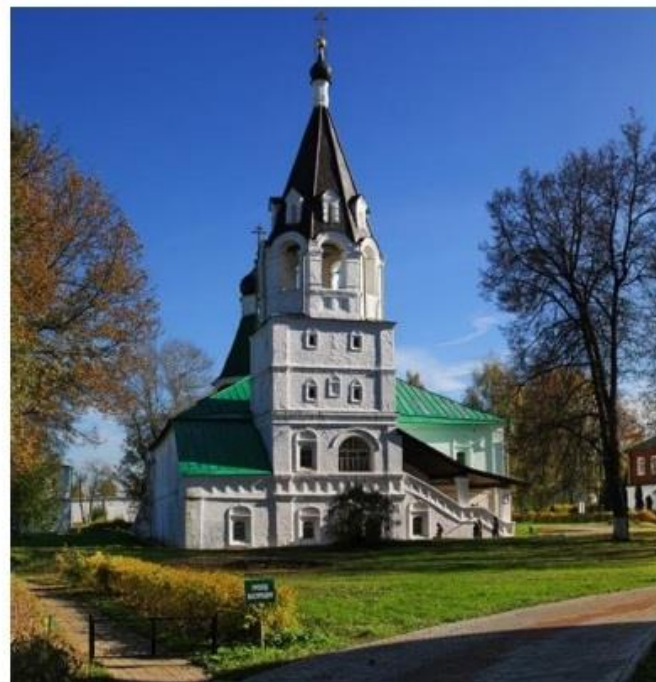
Церковь Вознесения в Коломенском, 1532 г.





Храм Вознесения в Коломенском 1528 -1532 год

Храм Троицы (теперь Покровская церковь) на Государевом дворе в Александровой слободе (теперь Свято-Успенский монастырь), по уточненным данным год постройки 1510-1513



Вопрос 4. Какие композиции располагаются на Царских вратах?

Сцена Благовещения и 4 евангелиста



Как правило, на вратах изображены четыре евангелиста (в знак того, что с радостной вести о воплощении Христа и через приобщение к Евангельской проповеди человеку открываются двери спасения!) и Благовещение как символ того, что через Боговоплощение врата Рая, запертые после грехопадения человека, снова стали открыты для людей.

Вопрос 5. Что такое житийная икона?



- ❧ Житийная икона - это название иконописного произведения, где помимо изображения святого в середине, на полях присутствуют композиции, иллюстрирующие события его Жития, деяния и чудеса.
- ❧ Клейма со сценами жития располагаются слева направо, при этом без учёта того, что в среднике расположен центральный образ
- ❧ Житийная икона имеет особенность, показывая на клеймах жизнь святого во времени и также чудеса, происшедшие после его смерти, быть вневременной.



На сегодняшний день парсуну по изображённым на них персоналиям и техники живописи, можно разделить на следующие категории:

- Надгробные портреты, *темпера на доске* (Скопин-Шуйский, Фёдор Иванович, Фёдор Алексеевич и т. д.)
- Парсуны маслом на холсте:
 - с изображением царей (Алексей Михайлович, Фёдор Алексеевич, Иван Алексеевич и т. д.)
 - с изображением князей, стольников, дворян и т. д. (галерея Репниных, Нарышкин, Люткин и т. д.)
 - с изображением церковных иерархов (Никон, Иоаким)



Иван Грозный



Фёдор Иванович



Василий Шуйский



Михаил Фёдорович



Марфа Апраксина



Иван V



Петр I в детстве



Евдокия Лопукина



Пётр Нарышкин



Наталья Нарышкина



Фёдор Роммлановский



Василий Люткин

Вопрос 6.
Что
такое
парсуна?

Вопрос 7. Назовите архитектурную школу по
фрагменту этого памятника



МОСКОВСКАЯ ШКОЛА.
Спасский собор Андроникова монастыря

Спасский собор Андроникова монастыря



Вопрос 8. Перед вами фрагмент одного из древнерусских храмов? Скажите, какого именно



Архангельский собор Московского Кремля.



**АРХАНГЕЛЬСКИЙ СОБОР
МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ**

Вопрос 9. Назовите авторов этих произведений

Феофан Грек.

Столпник Симеон Дивногорец



Андрей Рублёв.

Св. Троица, фрагмент



Вопрос 10. В каком веке могли быть созданы эти иконы? Почему вы так думаете?



17 век

Литература

1. Алпатов М.В. Русское искусство с древнейших времен до начала 18 века. Том 3. 1955 г. Написана легким языком, не загружает лишними деталями, дает хороший обзор по всем основным периодам и видам искусства (скачать можно здесь <http://www.twirpx.com/file/1773983/>).
2. Демина Н. Андрей Рублев и художники его круга. 1972 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/6263793/>)
3. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. 2002 г. (Лабиринт <http://www.labyrinth.ru/books/425815/> или Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/1271164/>)
4. Калашников В. Дионисий. 2013 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/22402125/>).
5. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века (прочсть можно тут http://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=7)
6. Лифшиц Л.И. История русского искусства. Искусство X–XVII веков. Том 1. (Лабиринт <http://www.labyrinth.ru/books/139087/> и скачать можно тут https://vk.com/doc7142942_378744057?hash=738b4b83cedebb1d61&dl=d79a77736f9fb69985)
7. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV вв. 1987 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/1602180/>)

8. Муратов П. Древнерусская живопись. 2005 г. (Лабиринт <http://www.labirint.ru/books/60216/>) Переиздание издания начала 20 века. Легкий язык.
9. Нерсисян Л. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря. 2002 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5028217/>)
10. Смирнова Э.С. Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева (Лабиринт <http://www.labirint.ru/books/451272/> и Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/24176726/>)
11. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. 1993 г. (скачать можно тут https://vk.com/doc7142942_378744193?hash=a85441d1c46b968b7b&dl=fe1b0f1aa29721020a).
12. Тарабукин Н.М. Смысл иконы. 1999 г. (скачать можно тут https://vk.com/doc281246330_354707234?hash=ad06b637645958998c&dl=934880fc48ce697cd4). Легко читается.
13. Царевская Т.Ю. Роспись церкви Феодора Стратилата на Ручью. 2008 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/5028259/>). Отличное издание с шикарными иллюстрациями всех фресок, текст тоже очень высокого уровня, но все-таки, скорее, не популярный, а научный (но Царевская – самый крупный на данный момент специалист по средневековой новгородской живописи).
14. **Черный В.Г. Искусство средневековой Руси. 1997 г. (Озон <http://www.ozon.ru/context/detail/id/22023764/>).**

Видео

1. **Архитектура Древней Руси. XI–XIV вв.**
<https://www.youtube.com/watch?v=BOdZLOabcM4>
2. **Библейский сюжет. Андрей Рублев. Троица.**
<https://www.youtube.com/watch?v=9v7SD0JMLME>
3. **Дворцы Кремля: Грановитая палата.**
<https://www.youtube.com/watch?v=9ASRFjkgQ1s>
4. **Дионисий.** <https://www.youtube.com/watch?v=yxzYXs9SCbw>
5. **Живопись Древней Руси**
<https://www.youtube.com/watch?v=ALSrNmYqbIE>
6. **Изобразительное искусство Древней Руси XI–XVII вв. 3 часть**
<https://www.youtube.com/watch?v=Cfeh3HaVhVY> и **4 часть**
https://www.youtube.com/watch?v=kKLXIHMiwwqo&list=PLw5cUr7_mjHQRJ8jMgtKBZa8jlcMJdm1y&index=2
7. **Икона** <https://www.youtube.com/watch?v=RhAd59EDgJs> **Можно посмотреть, как создают иконы.**
8. **Иконопись. Процесс написания иконы.** https://vk.com/video-57281932_169528469
9. **Искусство Древней Руси.**
<https://www.youtube.com/watch?v=xzkFowylLQY>
/

10. Паола Волкова. Беседы об искусстве. Лекции в Сколково № 9–10.
<https://www.youtube.com/watch?v=SsKcYWtkPoM>
11. Паола Волкова. Мост над бездной. Андрей Рублев. «Троица».
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/32766/episode_id/300644/video_id/300644/
12. Паола Волкова. Мост над бездной. Феофан Грек.
http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/32766/episode_id/685016/video_id/685016/
13. Русская икона. Часть 2.
<https://www.youtube.com/watch?v=UwAmVNDIWig> Часть 3.
https://www.youtube.com/watch?v=p_qSLI_Aq0A Часть 4.
<https://www.youtube.com/watch?v=7kCLly-U0KY> (рассказ об иконостасе)
14. Русская культура. Андрей Рублёв. Выпуск 7.
<https://www.youtube.com/watch?v=FjWvyC4Fba8>
15. Русская культура. Дионисий. Выпуск 8.
<https://www.youtube.com/watch?v=jnP8mv5QgV4>
16. Русская культура. Икона XVII века.
<https://www.youtube.com/watch?v=B6GGeonTKrI&list=PLWXt8KyvwqhKckVvwf7u4axWIIIMoWpVIG&index=7>
17. Русская культура. Русские иконописные школы. Выпуск 5.
<https://www.youtube.com/watch?v=yXmsP6WD3F8>

18. Русская культура. Феофан Грек. Выпуск 6.
<https://www.youtube.com/watch?v=H15ecZSill8>
19. Русская культура. Шестнадцатый век. Выпуск 11.
<https://www.youtube.com/watch?v=o3lRXjp0pvE&list=PLWXt8KyvwqhKckVvwf7u4axWIIMoWpVlG&index=5>
20. Симон Ушаков – царский изограф.
https://www.youtube.com/watch?v=QcsMJ17_xkY
21. Симон Ушаков. Экскурсия Левона Нерсисяна по выставке в Третьяковской галерее. <https://www.youtube.com/watch?v=0o7bvg2FXWo>
22. Собор Василия Блаженного. <https://www.youtube.com/watch?v=lhiJtNAOGY0>
23. Сокровища русского искусства. Архитектура Московского государства. Фильм
2. Архитектура Московского царства. Часть 1.
https://www.youtube.com/watch?v=U4nh_B4ClQk&index=8&list=PLw5cUr7_mjHQRJ8jMgtKBZa8jlcMJdm1y
- и часть 2.
https://www.youtube.com/watch?v=3GP7uXvOMgM&list=PLw5cUr7_mjHQRJ8jMgtKBZa8jlcMJdm1y&index=7
24. Сокровища русского искусства. Объединение вокруг Москвы. 15 век.
https://www.youtube.com/watch?v=P-_HzqmGmkl&index=10&list=PLw5cUr7_mjHQRJ8jMgtKBZa8jlcMJdm1y
25. Церковь Успения на Волотовом поле.
<https://www.youtube.com/watch?v=kNTWfSF5vxQ>