



УРОК 12. ИСКУССТВО НАЧАЛА И СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА



В.В. КАНДИНСКИЙ

О Р -
Р О Р
А R T



Одесский порт, 1898



Прощание, 1903

В.В. КАНДИНСКИЙ. ДАМЫ В КРИНОЛИНАХ, 1909



КЛОД МОНЕ. СТОГА СЕНА, 1890 Г.–1891 Г.



В.В. КАНДИНСКИЙ



Без названия (абстрактная акварель), 1910

Картина с кругом, 1911

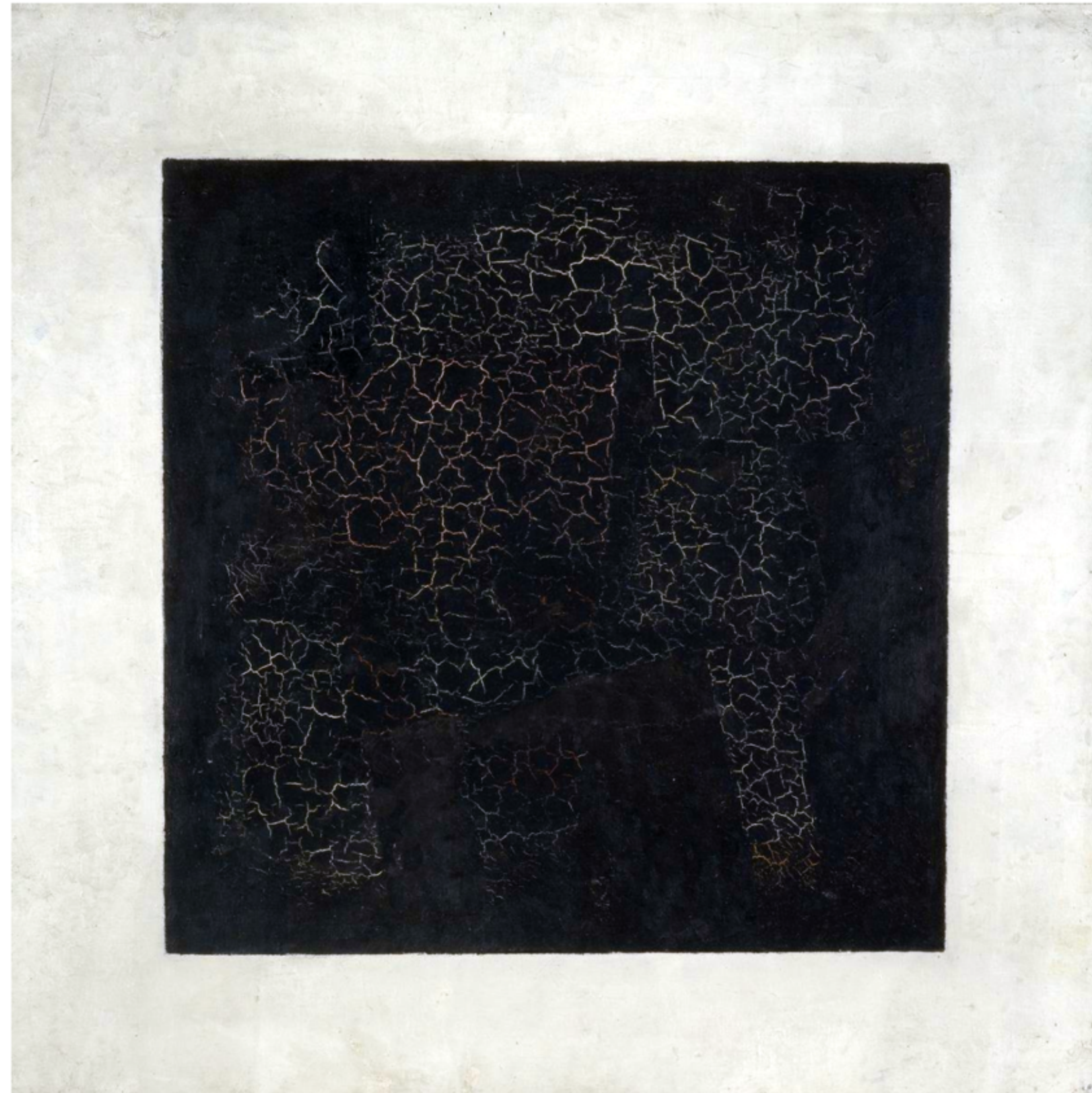


Композиция VI, 1913

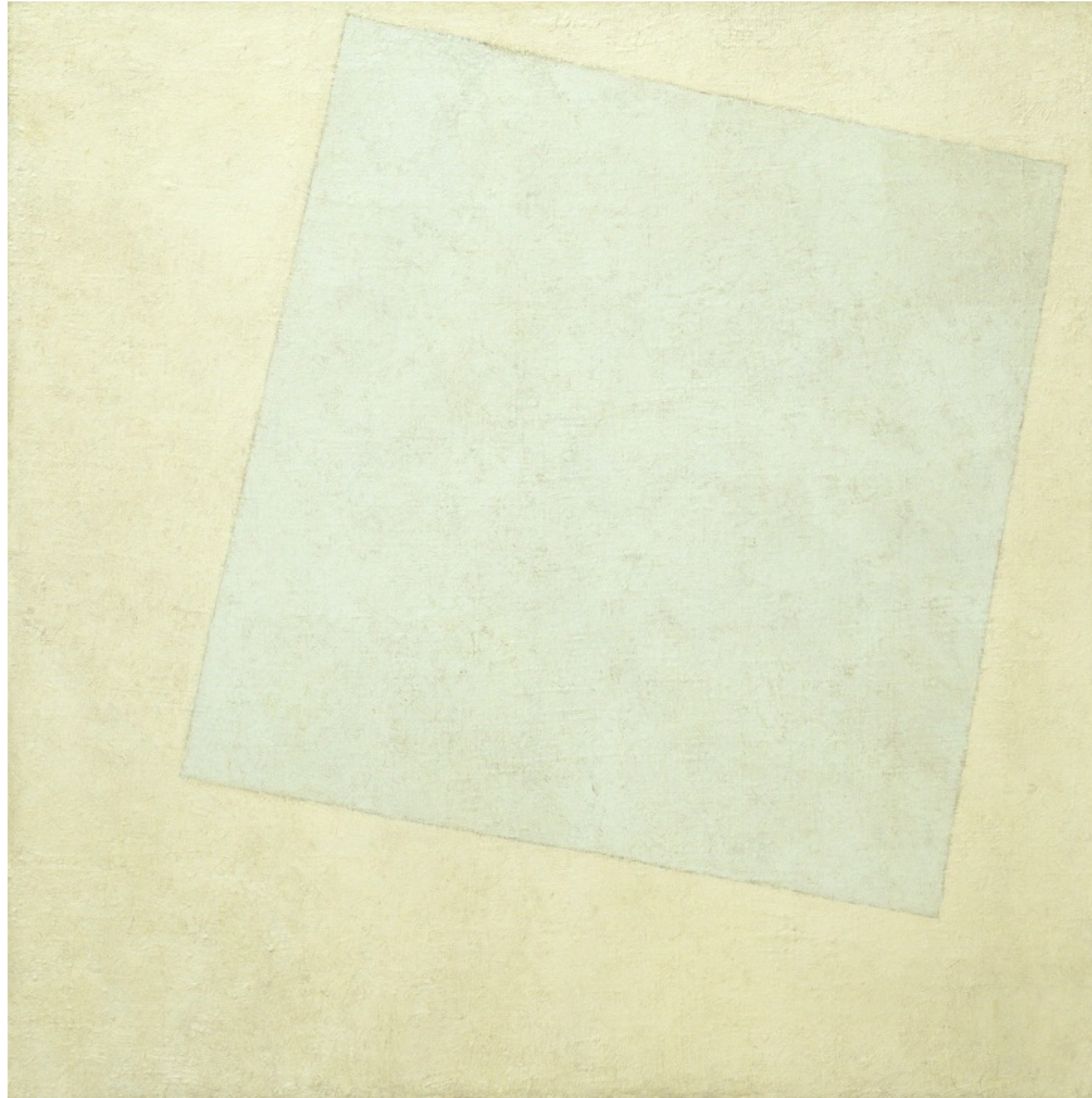


Композиция VII, 1913

К.С. МАЛЕВИЧ. ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ, 1915



К.С. МАЛЕВИЧ. БЕЛОЕ НА БЕЛОМ, 1918



К.С. МАЛЕВИЧ



БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ

1910-1917

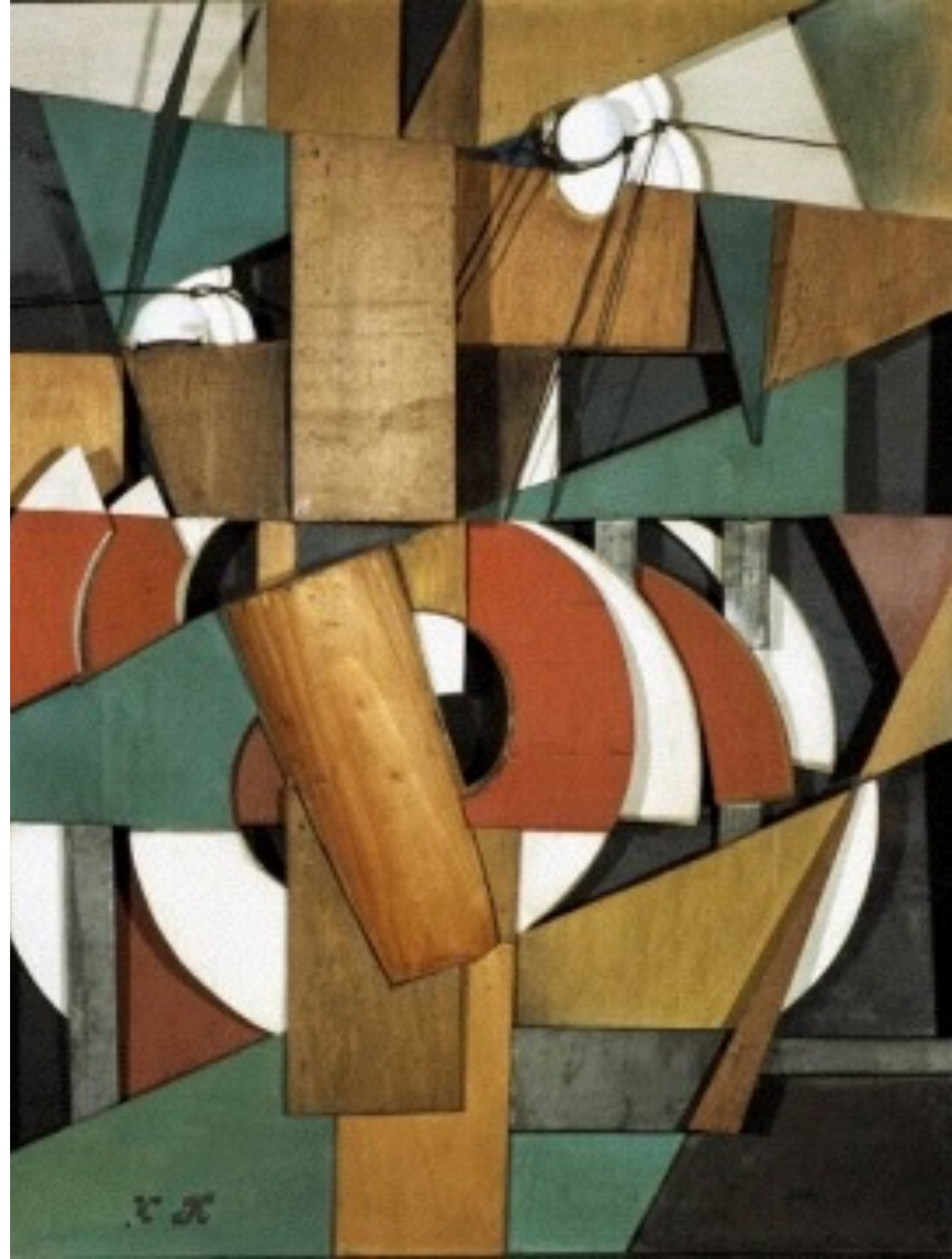


НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА. ВЕЛОСИПЕДИСТ. 1913



ИВАН КЛЮН

«Пробегающий пейзаж» 1915

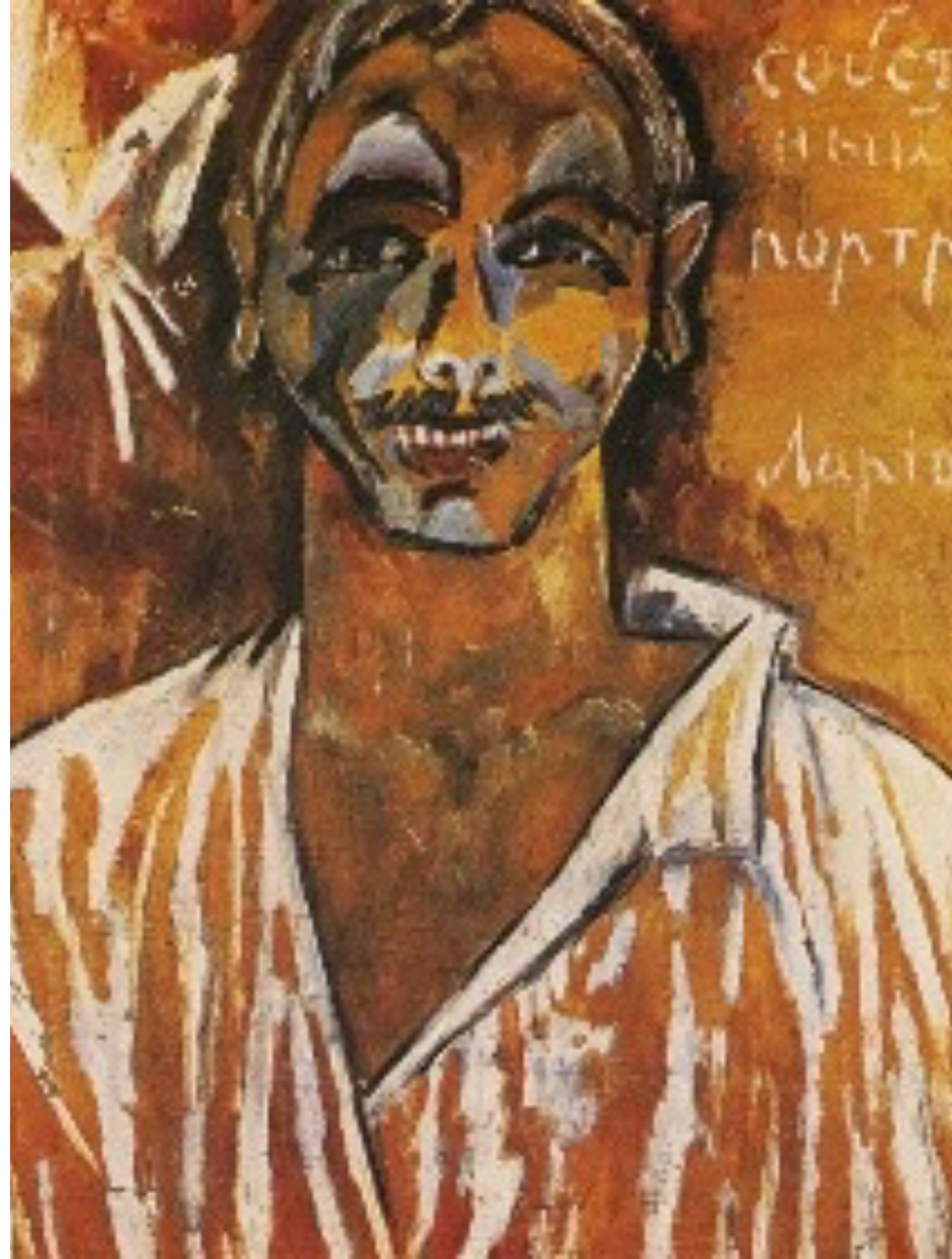


ЛЮБОВЬ ПОПОВА

.....
«Композиция с фигурами» 1913



ОСЛИНЫЙ ХВОСТ



НАТАЛЬЯ ГОНЧАРОВА. МЫТЬЕ ХОЛСТА





*М. Ларионов.
Петух (Лучистый этюд), 1912*

*Н. Гончарова.
Лучистые лилии, 1913*

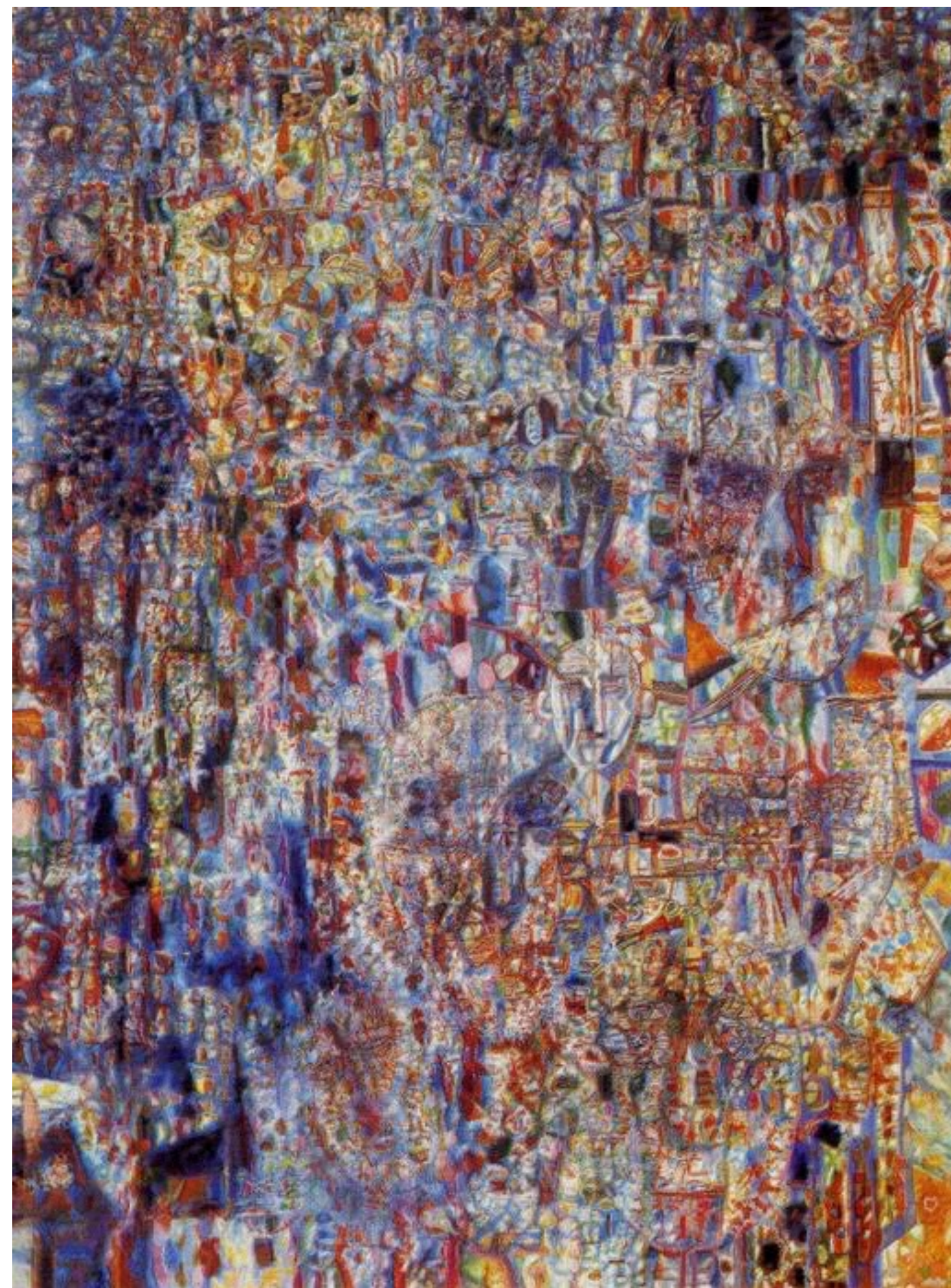


П.В. ФИЛОНОВ. ФОРМУЛА ВЕСНЫ, 1929





Нарвские ворота, 1929



Люди, 1930

К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН

О Р -
Р О Р
А R T



Умиление злых сердец, 1915



1918 год в Петрограде, 1920

К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН. КУПАНИЕ КРАСНОГО КОНЯ, 1912

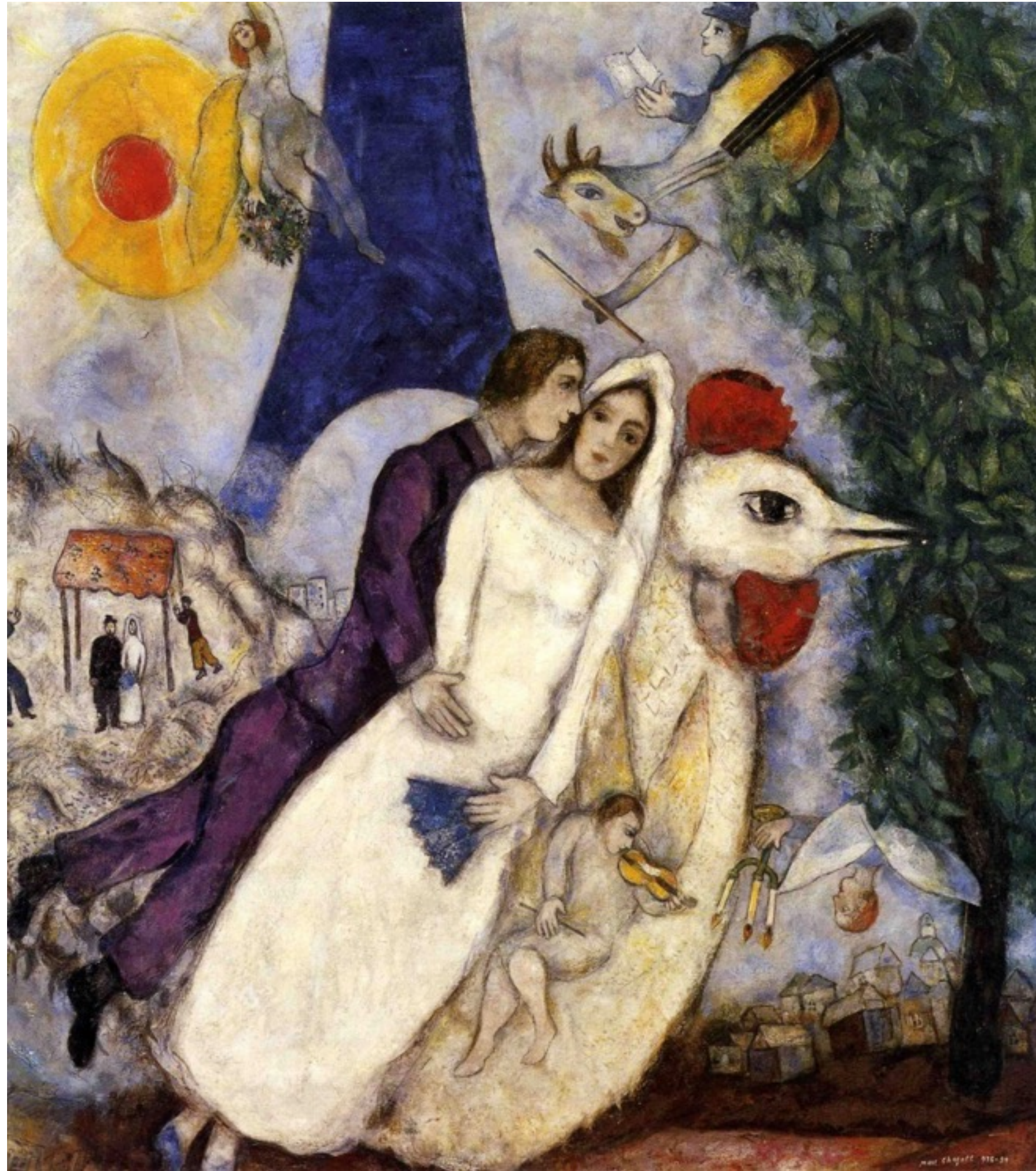


«Св. Борис и Глеб на конях», сер. 16 в.

М.З. ШАГАЛ. НАД ГОРОДОМ, 1914—1918



М.З. ШАГАЛ



Новобрачные Эйфелевой башни, 1939



В.Е. ТАТЛИН

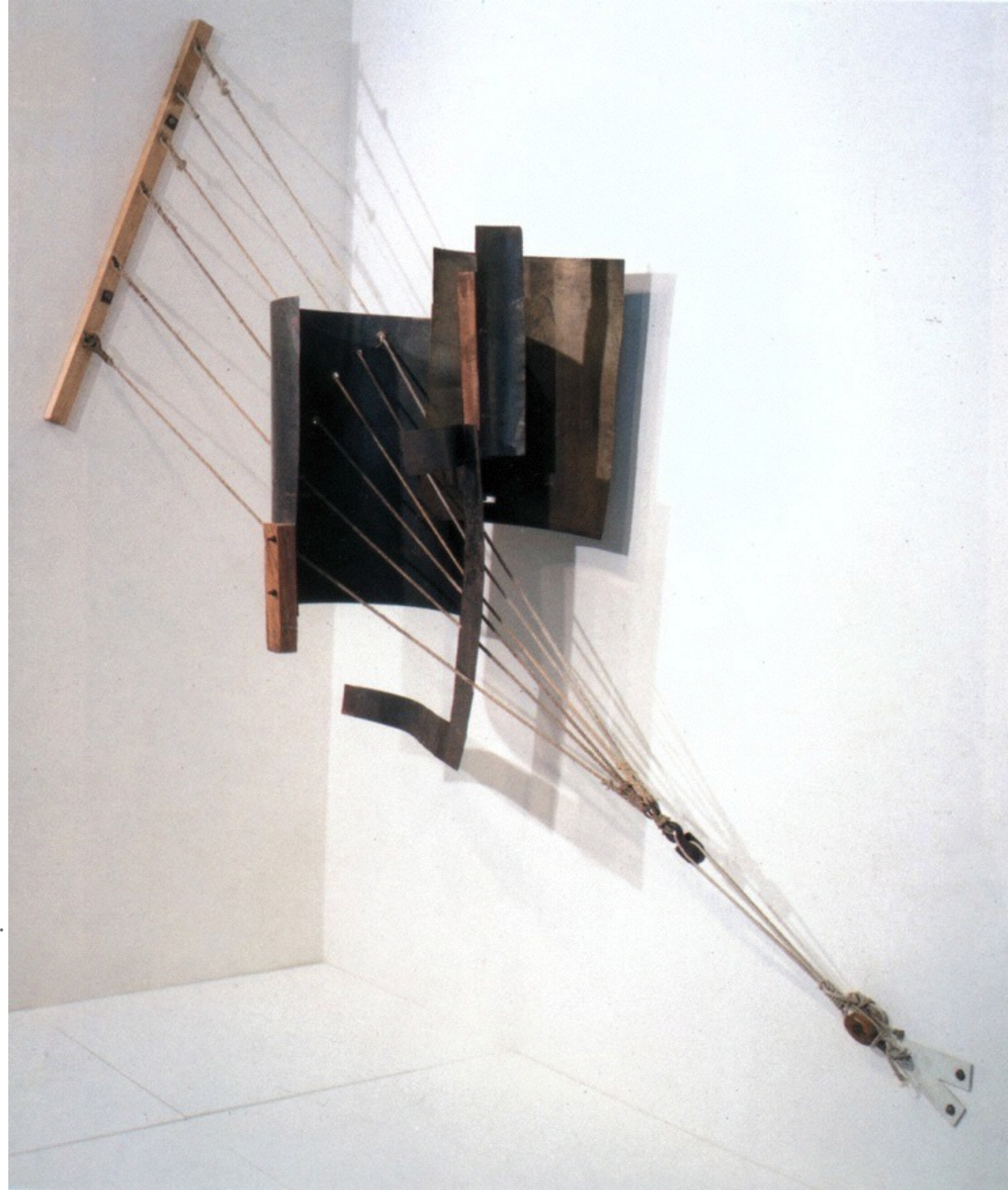
Контррельеф

О Р -
Р О Р
А R T



В.Е. ТАТЛИН

*Угловой контррельеф,
1914-1915*



В.Е. ТАТЛИН. ПАМЯТНИК ТРЕТЬЕМУ ИНТЕРНАЦИОНАЛУ, 1919—1920

О Р —
Р О Р
А R T

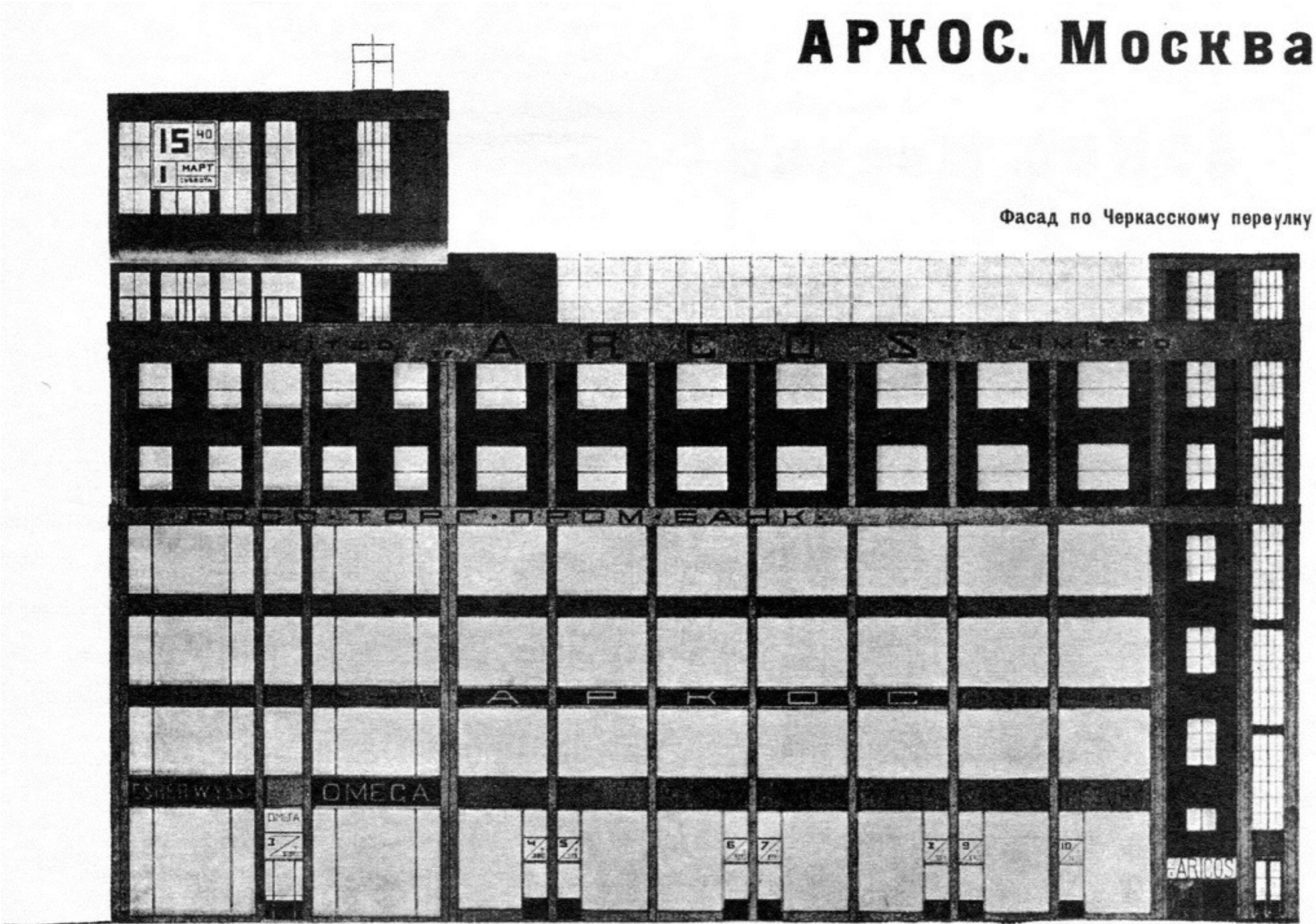


В. ШУХОВ.

*Башня радиостанции имени
Коминтерна*



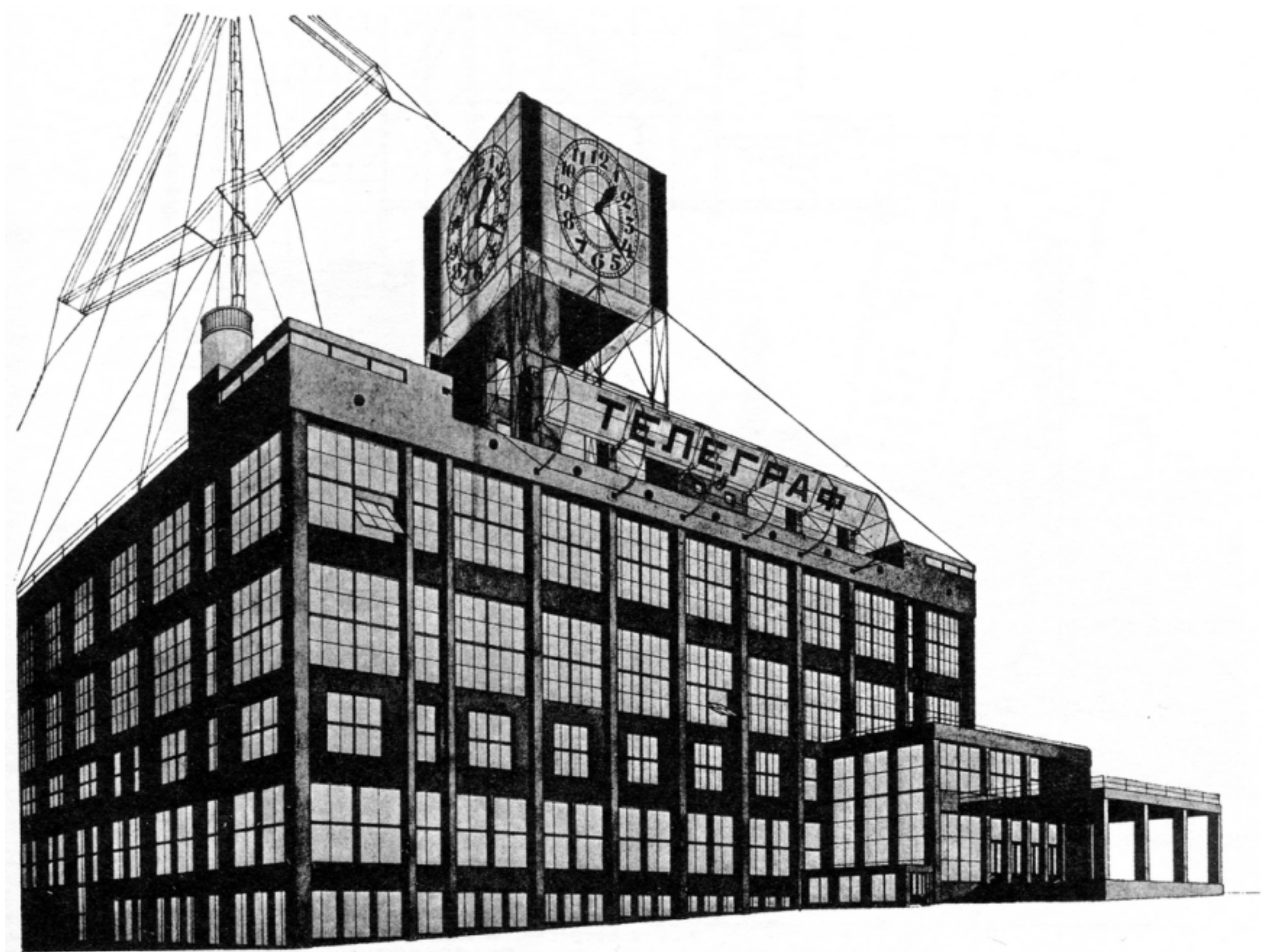
БРАТЯ ВЕСНИНЫ. АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «АРКОС»



АРКОС. Москва

Фасад по Черкасскому переулку

БРАТЯ ВЕСНИНЫ. МОСКОВСКИЙ ТЕЛЕГРАФ



К.С. МЕЛЬНИКОВ. ПАВИЛЬОН ВСЕРОССИЙСКОГО МАХОРОЧНОГО СИНДИКАТА

О Р -
Р О Р
А R T



К.С. МЕЛЬНИКОВ

О Р -
Р О Р
А R T

ДК им. Русакова, Москва, 1927-1929



Клуб «Буревестник», Москва, 1928-1930



*Клуб «Каучук»,
1927-1929*



ДОМ МЕЛЬНИКОВА, 1927 — 1929



С.В. ГЕРАСИМОВ. КОЛХОЗНЫЙ ПРАЗДНИК, 1937

О Р -
Р О Р
А R T



П. ВАСИЛЬЕВ. ЛЕНИН И СТАЛИН ЗА БЕСЕДОЙ, 1940

О Р -
Р О Р
А R T



В. И. ЛЕНИН И И. В. СТАЛИН ЗА БЕСЕДОЙ.

Картина П. Васильева
(Всесоюзная художественная выставка 1949 года).

Ф. Решетников. Портрет Сталина



Ф.С. Шурпин. Утро нашей Родины



А.М. ГЕРАСИМОВ. И.В.СТАЛИН И К.Е.ВОРОШИЛОВ В КРЕМЛЕ, 1938

О Р -
Р О Р
А R T



А. ДЕЙНЕКА

О Р -
Р О Р
А R T



Бег, 1932—1933



Эстафета по кольцу, 1947

Физкультурники, 1934





*А.А. Пластов. Фашист
пролетел, 1942*

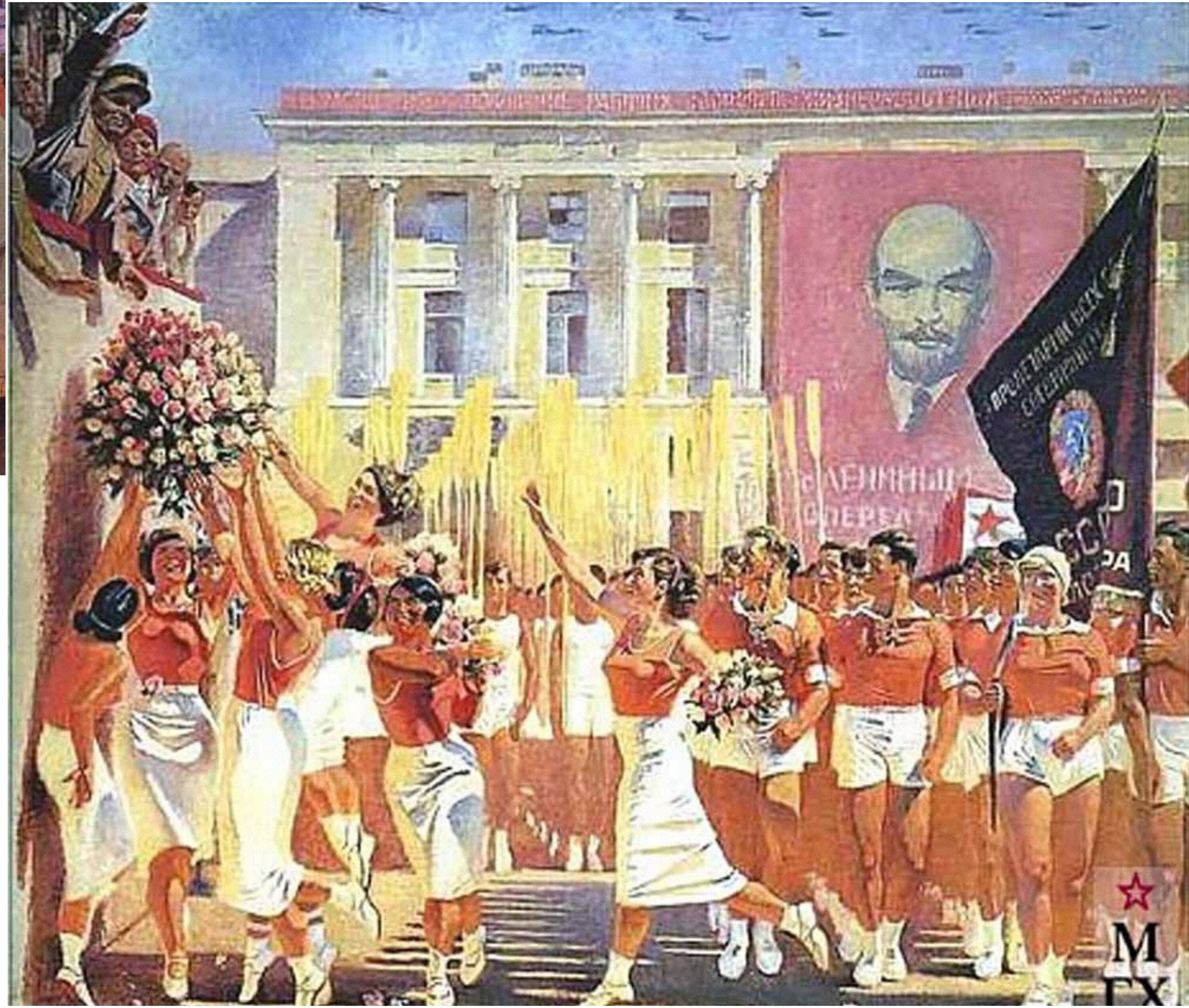


*А.А. Дейнека. Оборона
Севастополя, 1942*

А. Самохвалов. С.М. Киров принимает парад физкультурников, 1935



В. Сварог. И.В. Сталин и члены Политбюро среди детей, 1939



ЧЕРТЫ СОЦРЕАЛИЗМА:

- ПОНЯТНОСТЬ ИСКУССТВА ДЛЯ ВСЕХ (НИКАКИХ СИМВОЛОВ, ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРОСТО И ЯСНО)
- ИЗОБРАЖЕНИЕ ЕЖЕДНЕВНЫХ ТРУДОВЫХ ПОДВИГОВ, КОТОРЫЕ ЛЮДИ СОВЕРШАЛИ ДЛЯ ПОСТРОЕНИЯ СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО
- ИДЕАЛИЗАЦИЯ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ
- СИЛЬНАЯ ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ
- ПРОСЛАВЛЕНИЕ СТРАНЫ И ОСОБЕННО ЕЕ ВОЖДЯ
- НИКАКИХ УПАДНИЧЕСКИХ НАСТРОЕНИЙ, ВСЕ РАДОСТНО И БОДРО
- ЦВЕТОВАЯ ГАММА НА ПОЛОТНАХ СВЕТЛАЯ, ПАСТЕЛЬНАЯ

А. ЩУСЕВ. ГОСТИНИЦА «МОСКВА», 1933—1935



В. Г. ГЕЛЬФРЕЙХ, В. А. ЩУКО. БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ ЛЕНИНА



MANHATTAN MUNICIPAL BUILDING. НЬЮ-ЙОРК



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА, 1949—1953

О Р -
Р О Р
А R T



ЗДАНИЕ НА КУДРИНСКОЙ (ВОССТАНИЯ) ПЛОЩАДИ, 1948—1954

О Р -
Р О Р
А R T





ГЛАВНЫЙ ПАВИЛЬОН ВДНХ СССР

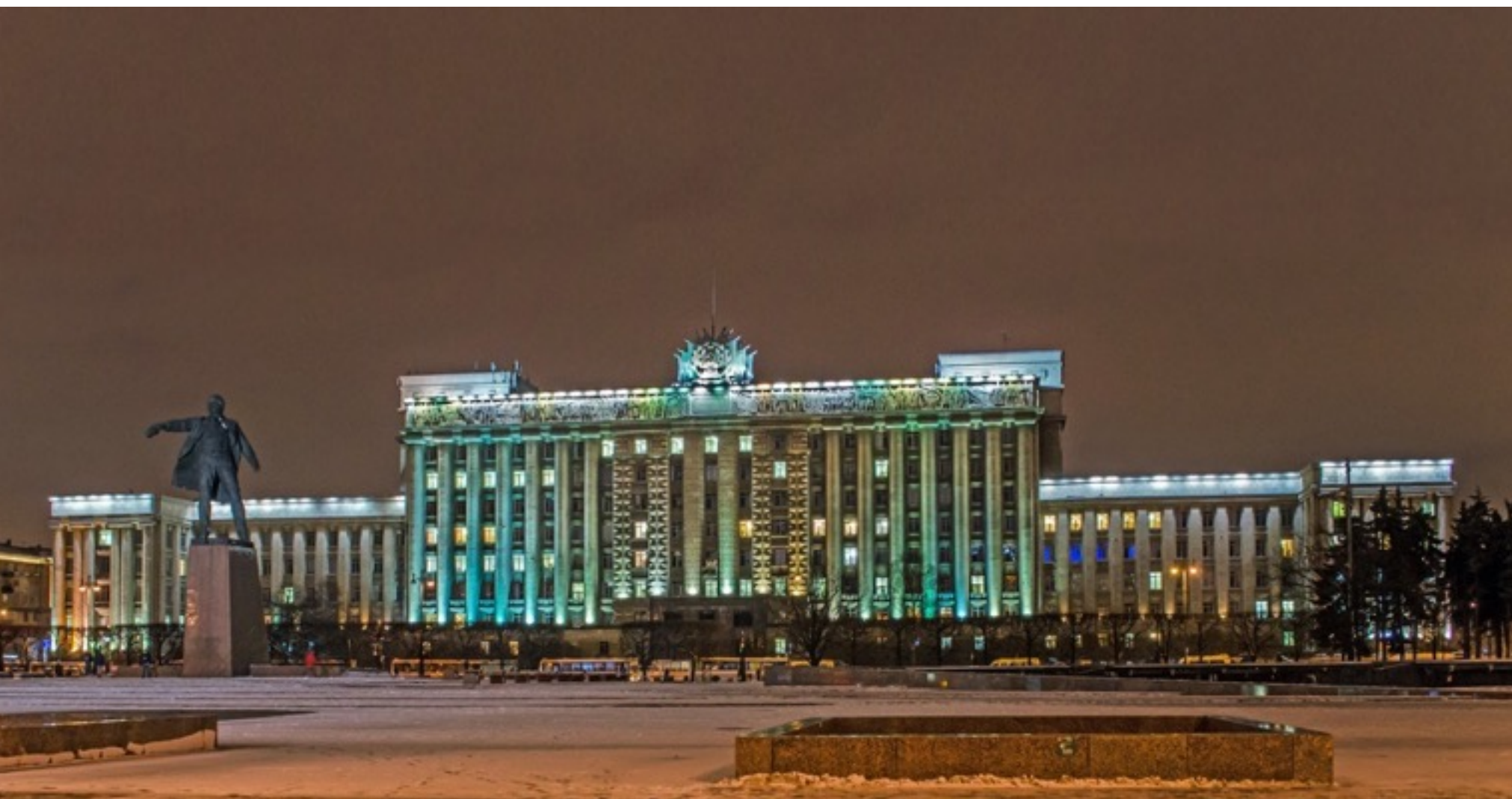
*Г.В.Щуко и Е.А.Столяров
1951—1954 годы*



ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Г. БРЯНСКА



Московский пр., Санкт-Петербург



Тверская ул., Москва



Крещатик, Киев



*Станция метро
«Маяковская»,
Москва*



*Станция метро
«Кропоткинская»
Москва*

ЧЕРТЫ СТАЛИНСКОГО АМПИРА:

- МАССИВНОСТЬ И ВЫСОТНОСТЬ
- РОСКОШЬ, ПОМПЕЗНОСТЬ,
- МОНУМЕНТАЛЬНОСТЬ, ВЕЛИЧЕСТВЕННОСТЬ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ КЛАССИЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ И ОРДЕРНОЙ СИСТЕМЫ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОРОГИХ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ (МРАМОРА, БРОНЗЫ)
- ОБИЛЬНЫЙ ДЕКОР ЗДАНИЙ
- РЕЗЬБА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ПЯТИКОНЕЧНЫХ ЗВЕЗД, КОЛОСЬЕВ И ЛАВРОВЫХ ВЕНКОВ