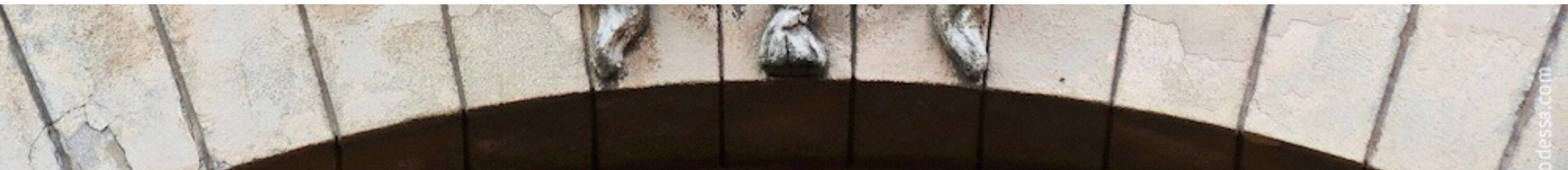




АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА



А.И. РЕЗАНОВ. ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1867—1872

О Р —
Р О Р
А R T



А.И. РЕЗАНОВ. ДВОРЕЦ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ВЛАДИМИРА АЛЕКСАНДРОВИЧА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1867—1872

О Р -
Р О Р
А R T

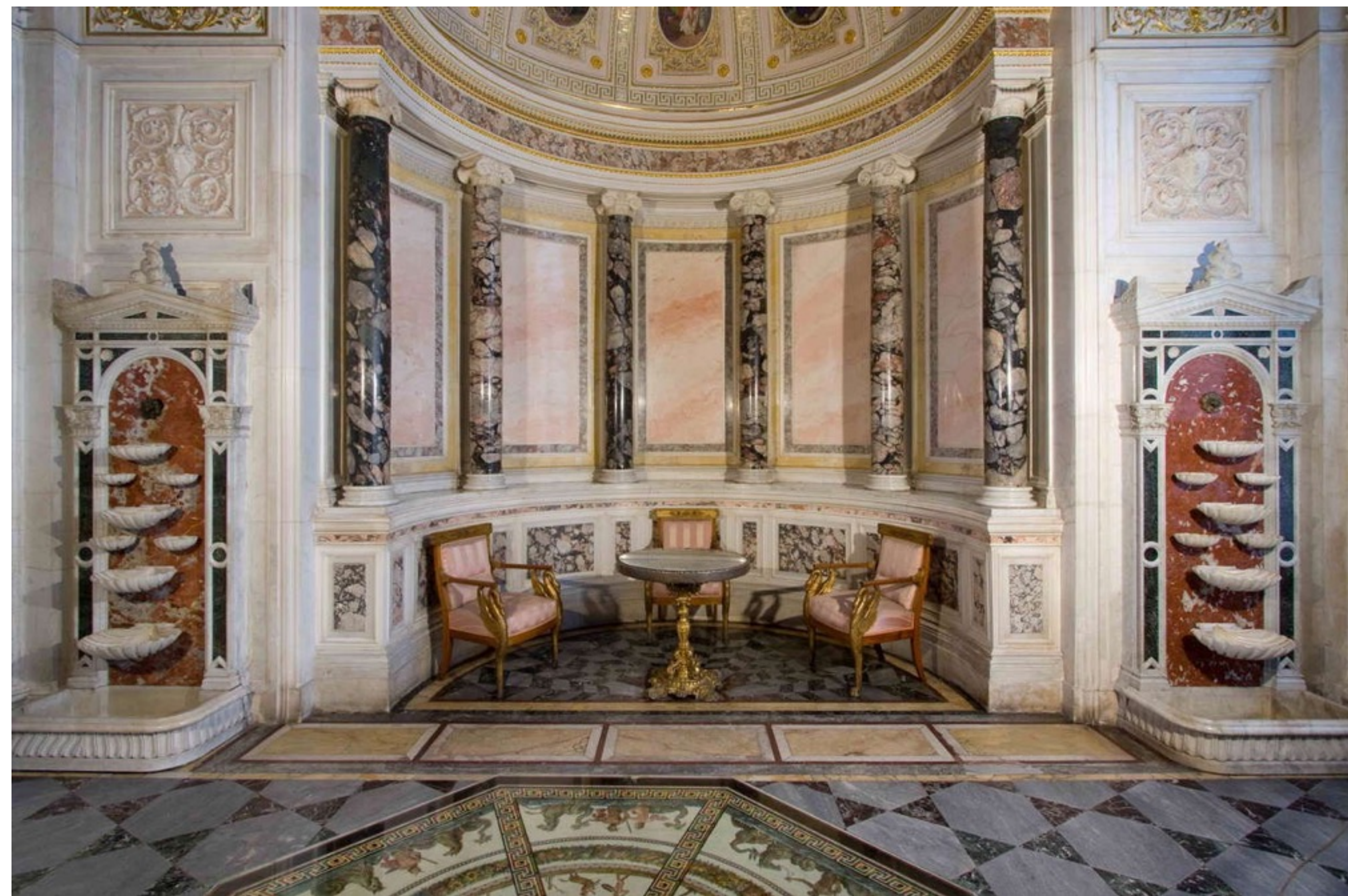


А.И. ШТАКЕНШНЕЙДЕР. МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1839—1844

О Р -
Р О Р
А R T



А.И. ШТАКЕНШНЕЙДЕР. ПАВИЛЬОННЫЙ ЗАЛ В ЭРМИТАЖЕ



Ф. СОЛНЦЕВ «ДРЕВНОСТИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА» 1846-1853



И.П. РОПЕТ. ТЕРЕМОК В АБРАМЦЕВЕ, 1877—1878

О П —
Р О Р
А R T

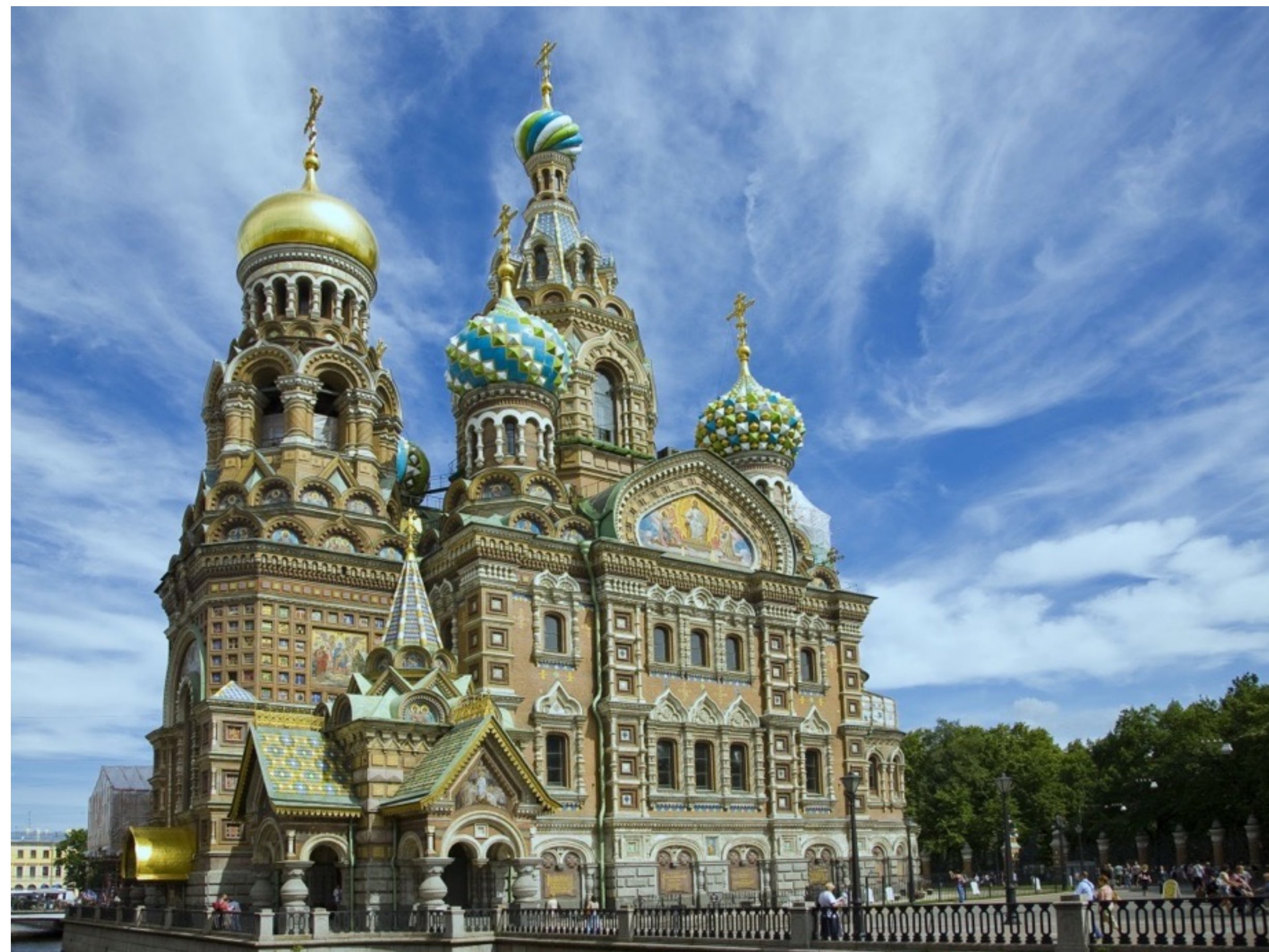


А.А. ПАРЛАНД. ХРАМ ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (СПАС НА КРОВИ), САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1883 — 1907

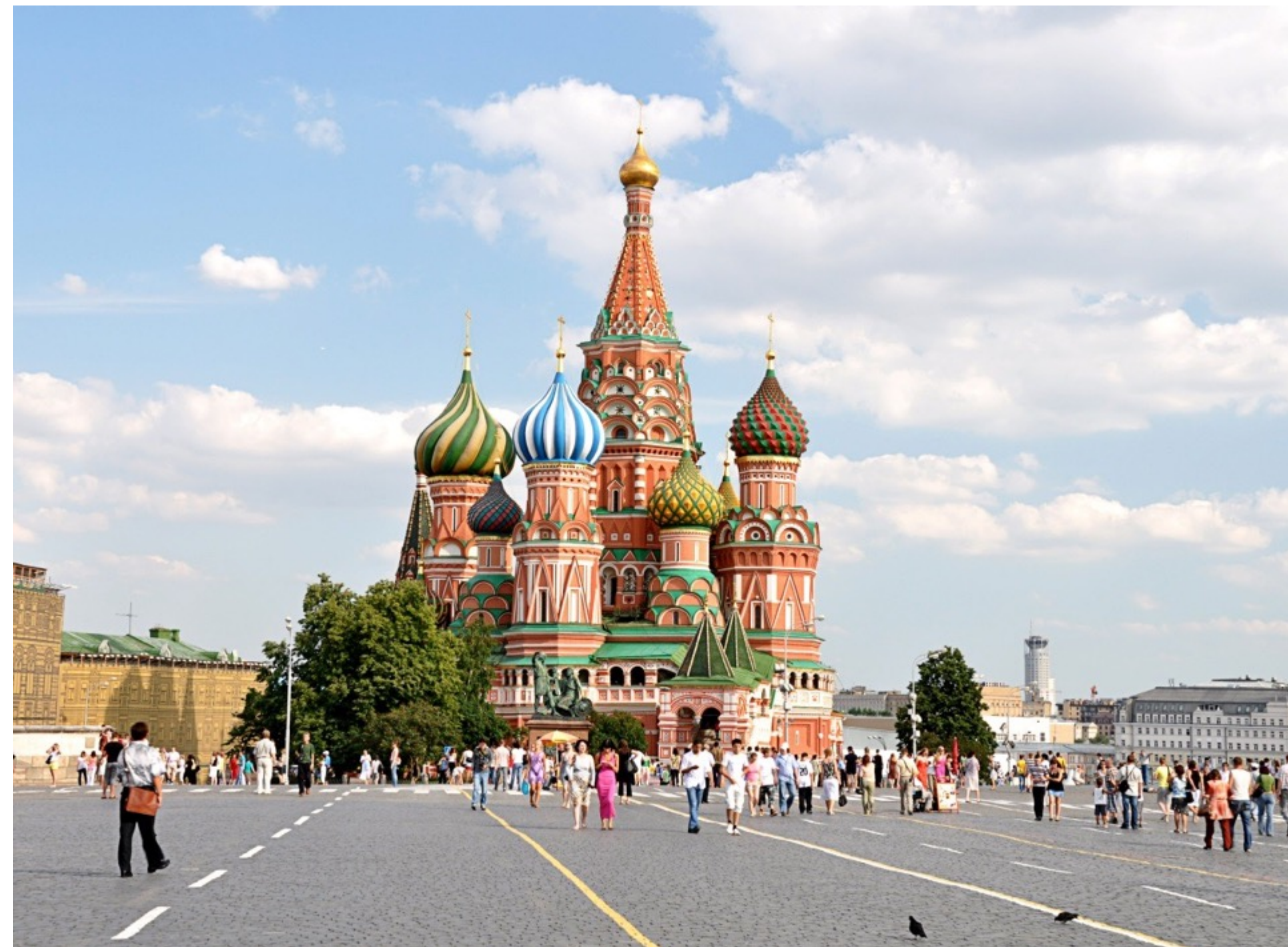
О Р —
Р О Р
А R T



ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА, 1880-Е ГГ.



ХРАМ ПОКРОВА НА РВУ, XVI В.



А.Н. ПОМЕРАНЦЕВ. ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ В МОСКВЕ, 1889 —1893



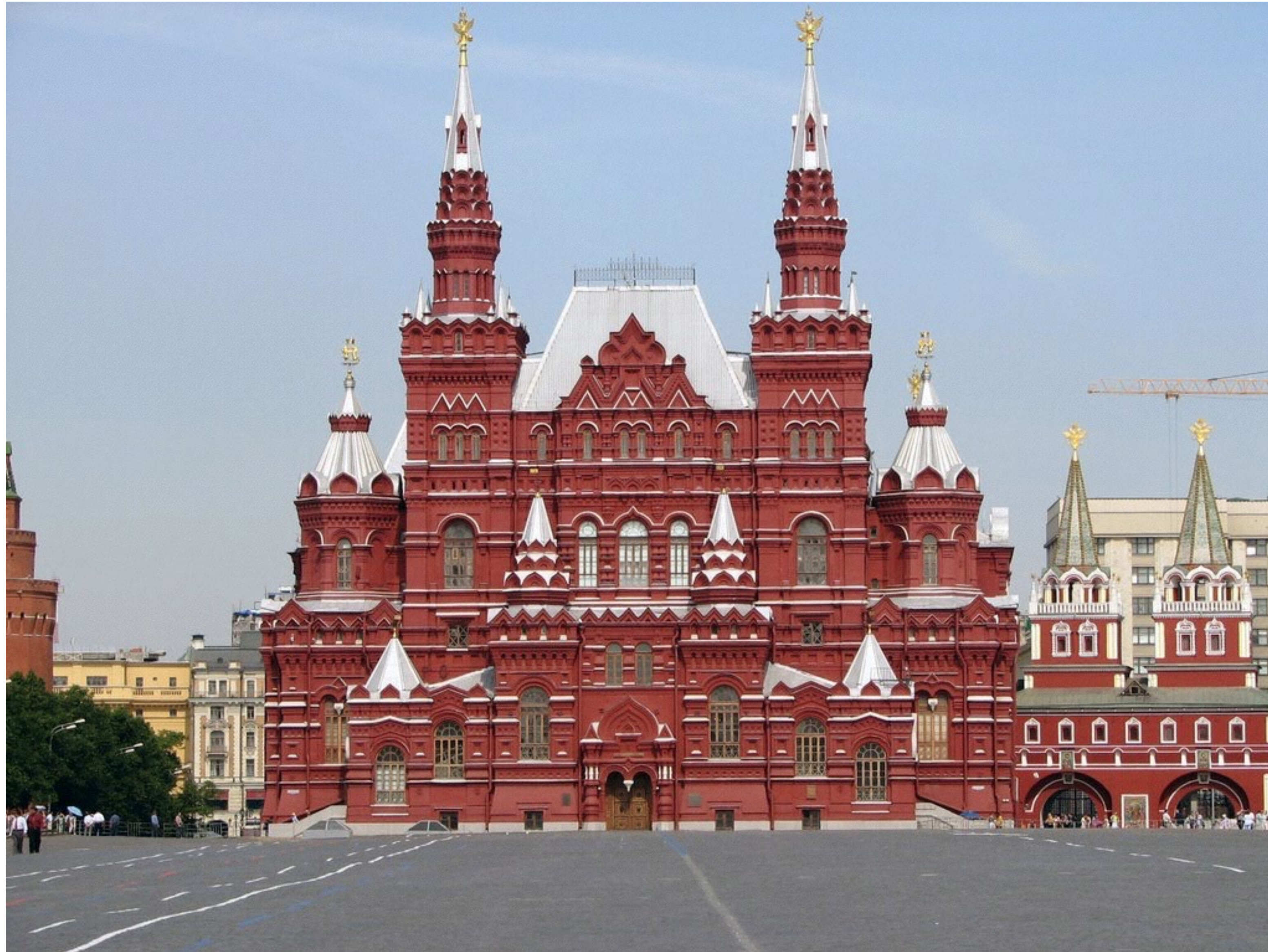
А.Н. ПОМЕРАНЦЕВ. ВЕРХНИЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ В МОСКВЕ, 1889 —1893

О Р -
Р О Р
А R T



В.О. ШЕРВУД, А.А. СЕМЕНОВ. ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, МОСКВА, 1875—1881

О Р -
Р О Р
А R T

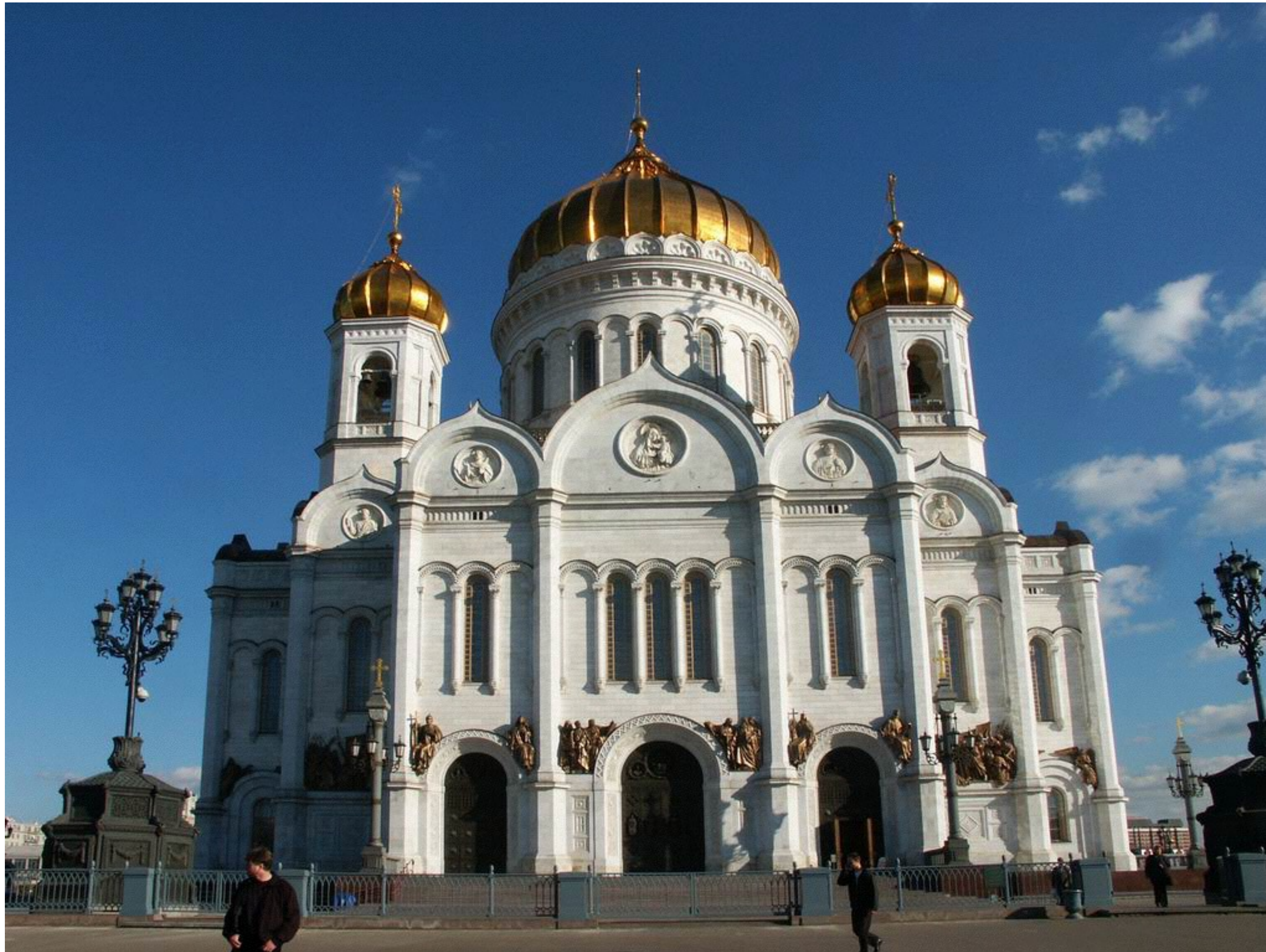


К.А. ТОН. ЦЕРКОВЬ СВ. ЕКАТЕРИНЫ У КАЛИНКИНА МОСТА

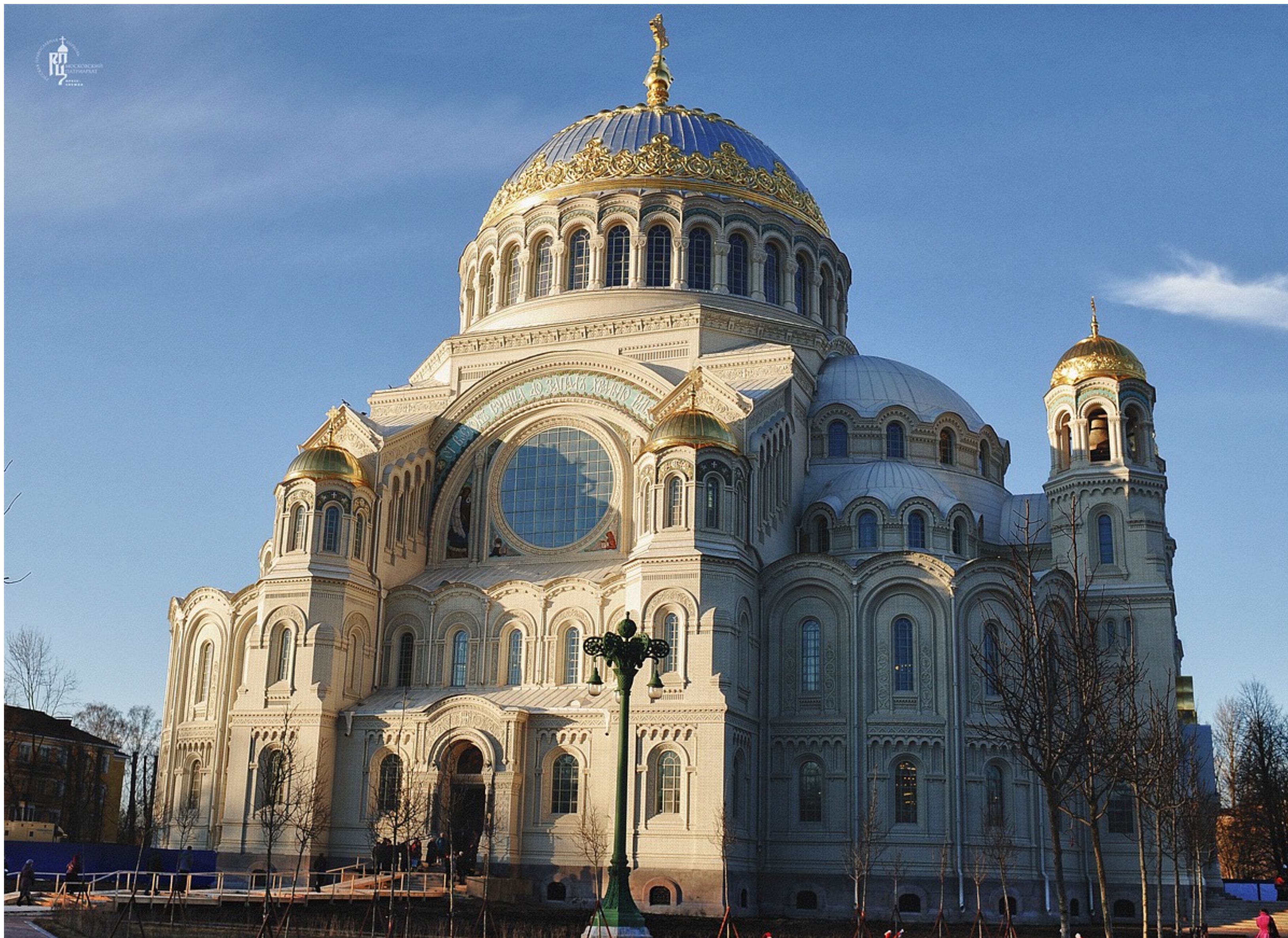
О Р -
Р О Р
А R T



К.А. ТОН. ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ, 1829—1836



В.А. КОСЯКОВ. МОРСКОЙ СОБОР В КРОНШТАДТЕ, 1903—1913





МОРСКОЙ СОБОР В КРОНШТАДТЕ,
1903—1913 -Е ГГ.

СВ. СОФИЯ
КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ, VI В.



В.А. КОСЯКОВ. ХРАМ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 1907 —1912

О Р -
Р О Р
А R T





ХРАМ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ
МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО
МОНАСТЫРЯ, 1907 — 1912

СВ. СОФИЯ
КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ, VI В.





ХРАМ СЕРГИЯ И ВАКХА, VI В.

ХРАМ КАЗАНСКОЙ БОЖЬЕЙ
МАТЕРИ НОВОДЕВИЧЬЕГО
МОНАСТЫРЯ, 1907 —1912



А.И. ШТАКЕНШНЕЙДЕР. ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ- БЕЛОЗЕРСКИХ, 1847—1848

О Р -
Р О Р
А R T



А.И. ШТАКЕНШНЕЙДЕР. БЕЛЬВЕДЕР, ПЕТЕРГОФ, 1852–1856

О Р -
Р О Р
А R T





А.А. МЕНЕЛАС. ГОТИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА, 1831—1833

О Р -
Р О Р
А R T



М.Д. БЫКОВСКИЙ.
УСАДЬБА МАРФИНО, 1837—1846



В. МАЗЫРИН ОСОБНЯК МОРОЗОВА, МОСКВА, 1895—1899

О Р -
Р О Р
А R T



А. ПОМЕРАНЦЕВ ОСОБНЯК СПИРИДОНОВА , САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1895—1896

О Р -
P O P
A R T



ОСОБНЯК К.А. ГУТХЕЙЛЯ В ПРЕЧИСТЕНСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

1903



П. СЮЗОР. ДОМ ЗИНГЕРА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1902—1904

О Р -
Р О Р
А R T



Ф.И. ШЕХТЕЛЬ. ОСОБНЯК С.П. РЯБУШИНСКОГО, МОСКВА, 1900—1903

О Р —
Р О Р
А R T



Ф.И. ШЕХТЕЛЬ. ОСОБНЯК С.П. РЯБУШИНСКОГО, МОСКВА, 1900—1903

О Р —
Р О Р
А R T



Ф.И. ШЕХТЕЛЬ. ОСОБНЯК С.П. РЯБУШИНСКОГО, МОСКВА, 1900—1903

О Р -
Р О Р
А R T



Ф.И. ШЕХТЕЛЬ. ЯРОСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ, МОСКВА, 1902—1904

О Р -
Р О Р
А R T



Ф.И. ШЕХТЕЛЬ. ЯРОСЛАВСКИЙ ВОКЗАЛ, МОСКВА, 1902—1904



ХРАМ СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО В АБРАМЦЕВО ПО ПРОЕКТУ ВАСНЕЦОВА И ПОЛЕНОВА

О Р -
Р О Р
А R T



В. А. ПОКРОВСКИЙ

*Часовня Прохоровых в Новодевичьем
монастыре*



ДОМ ПЕРЦОВА — Н. К. ЖУКОВ И Б. Н. ШНАУБЕРТ ПО ЭСКИЗАМ ХУДОЖНИКА С. В. МАЛЮТИНА, МОСКВА 1905—1907



ДОМ ПЕРЦОВА — Н. К. ЖУКОВ И Б. Н. ШНАУБЕРТ ПО ЭСКИЗАМ ХУДОЖНИКА С. В. МАЛЮТИНА, 1905—1907

О Р —
Р О Р
А R T



Л.Н. КЕКУШЕВ. ОСОБНЯК А.И. КЕКУШЕВОЙ (ДОМ НА ОСТОЖЕНКЕ В МОСКВЕ), 1900—1903



Л.Н. КЕКУШЕВ. ОСОБНЯК А.И. КЕКУШЕВОЙ (ДОМ НА ОСТОЖЕНКЕ В МОСКВЕ), 1900—1903



Л.Н. КЕКУШЕВ. ОСОБНЯК ЛИСТА, МОСКВА, 1898—1899

О Р —
Р О Р
А R T



Л.Н. КЕКУШЕВ. ОСОБНЯК ЛИСТА, МОСКВА, 1898—1899

О П —
P O P
A R T



Л.Н. КЕКУШЕВ. ОСОБНЯК ЛИСТА, МОСКВА, 1898—1899





*Мужская гимназия им. И.Л. и
А.К. Медведниковых.*

Москва



ГОСТИНИЦА «МЕТРОПОЛЬ», МОСКВА, 1899—1905



ГОСТИНИЦА «МЕТРОПОЛЬ», МОСКВА, 1899—1905

О П —
P O P
A R T



ГОСТИНИЦА «МЕТРОПОЛЬ», МОСКВА, 1899—1905

О Р -
Р О Р
А R T



А.А. ГИМПЕЛЬ И В.В. ИЛЬЯШЕВ.
ДОМ СТРАХОВОГО ОБЩЕСТВА
«РОССИЯ»,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1905—1907



И.А. ПРЕТРО.
ДОХОДНЫЙ ДОМ Т.Н. ПУТИЛОВОЙ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1906—1907



И.А. ПРЕТРО.
ДОХОДНЫЙ ДОМ Т.Н. ПУТИЛОВОЙ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1906—1907



ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРЫ МОДЕРНА:

- изогнутые, выющиеся формы, извилистые линии
- почти нет прямых углов
- сложные узоры
- асимметрия
- ажурность
- любовь ко всему фантастическому
- много декора на фасадах, особенно растительного
- дома декорировались витражами, скульптурами, керамикой
- возродили мозаику, расписывали стекла
- часто дом украшали башенками
- активно использовалась керамика и майолика в отделке экстерьера и интерьера (майолика – обожженная глина, покрытая глазурью и красками);
- синтез разных искусств;
- наличие романтических башенок и башнеобразных эркеров со шлемовидными завершениями (эркер – часть комнаты, выступающую из плоскости стены, снабженную окном или несколькими окнами или остекленную по всему периметру);
- сочетание искусственных и естественных отделочных материалов
- формы окон в одном и том же здании были очень разнообразными.

ЧЕРТЫ АРХИТЕКТУРЫ СЕВЕРНОГО МОДЕРНА:

- крыши и откосы черепичные;
- фасады облицовывались серым гранитом;
- цоколь часто облицовывали грубо обработанным финским гранитом;
- порталы в виде входов в каменные пещеры
- окна стеклились толстым хрусталем или рифленым стеклом;

Н.И. ЛАЗАРЕВ. ДОМ МИНДОВСКОГО, МОСКВА, 1906



Ф.И. ЛИДВАЛЬ. ЗДАНИЕ АЗОВСКО-ДОНСКОГО БАНКА



В.А. ШРЁТЕР, И.С. КИТНЕР. ДОМ В.Ф. ШТРАУСА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1873—1874

О Р -
Р О Р
А R T



В.А. ШРЁТЕР, И.С. КИТНЕР. ДОМ В.Ф. ШТРАУСА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1873—1874

О Р -
Р О Р
А R T



В.А. ШРЁТЕР. ДОМ Г.Ф. ВУЧИХОВСКОГО , САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1877

О Р -
Р О Р
А R T



И.С. КИТНЕР. МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД К.Б. ЗИГЕЛЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 1888-1902

О Р -
Р О Р
А R T





АРХИТЕКТУРНЫЕ СТИЛИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА

