

Домашнее задание

Искусство барокко в Италии 17-18 веков

Задание 1

Мы говорили о том, что мастера эпохи Возрождения искали в античности спокойные и ясные образы, а мастера 17 века – страсть, динамику. Подберите примеры античных скульптур, которые в соответствии с этим утверждением пользовались успехом у Ренессанса и те, на которые оглядывалось барокко. Их может быть сколько угодно, на ваше усмотрение.

Задание 2

Подберите примеры барочного стиля в архитектуре Санкт-Петербурга и объясните, по каким признакам вы это сделали.

Задание 3

Выберите по одному храму и по одному палаццо из эпохи Возрождения и барокко. Составьте из них пары и сравните между собой. Выпишите как можно больше отличий. Это поможет вам в дальнейшем легко узнавать в любом европейском городе время возведения окружающих вас зданий. Будете чувствовать себя, как дома.

Контрольная работа

1. Какие элементы античной архитектуры любили барочные мастера?
2. На что обратить внимание в первую очередь, чтобы определить, какой перед нами храм – барочный или ренессансный?
3. Какие виды искусства тесно связаны между собой в 17 веке и в чем это выражается?
4. Какие геометрические формы больше всего любили барочные мастера?
5. Какую из площадей Рима можно было бы назвать «обнимающей»?
6. Какие новые жанры появляются в живописи 17-18 веков?
7. Рассмотрите картину Караваджо «Обращение св. Савла». Назовите причины, почему современное художнику общество могло возмутиться этому произведению?
8. Какой вид освещения в картине является визитной карточкой живописи Караваджо?
9. Назовите основные черты барочной живописи.

