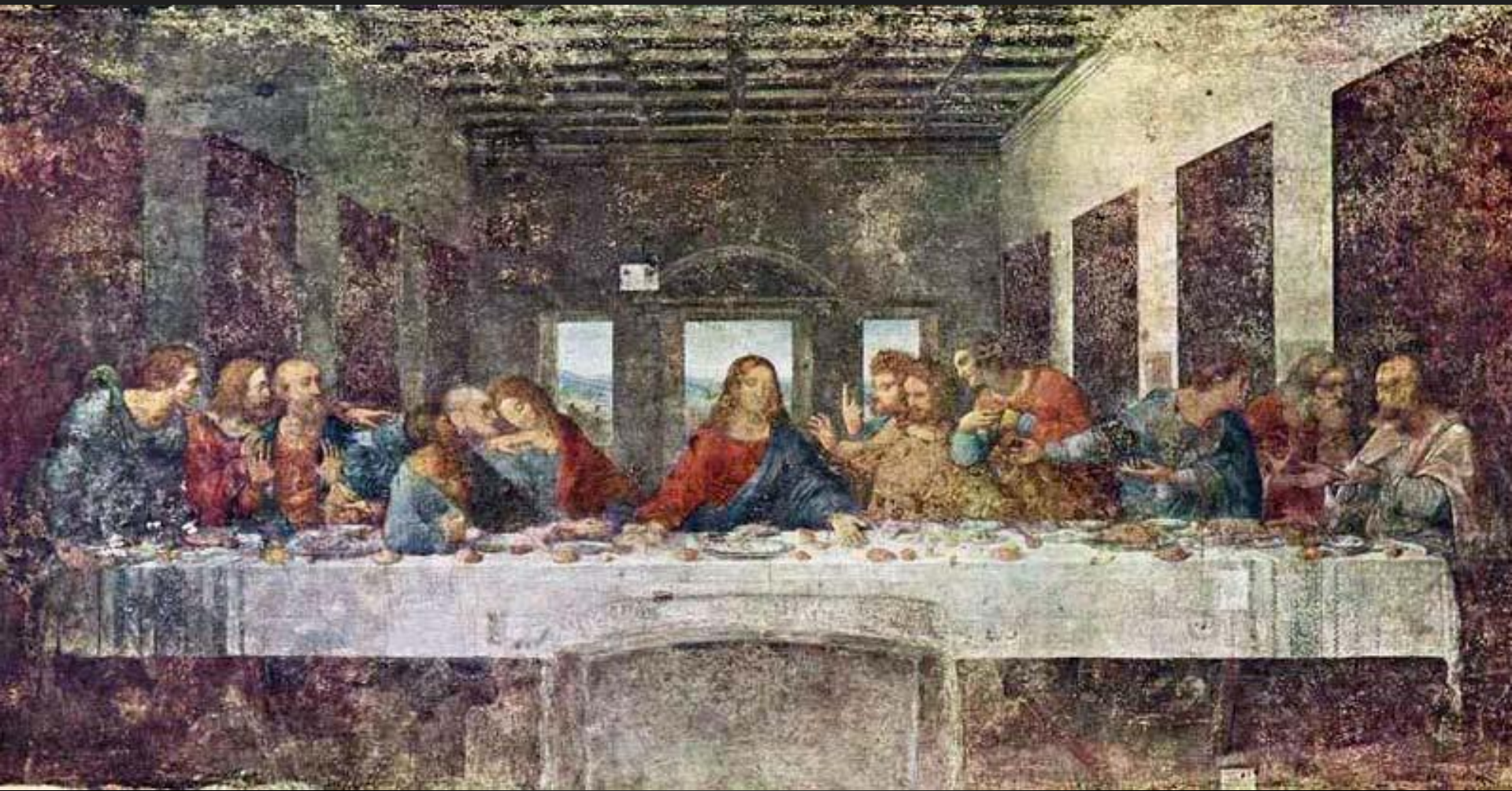


ИСКУССТВО ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ



Возрождение

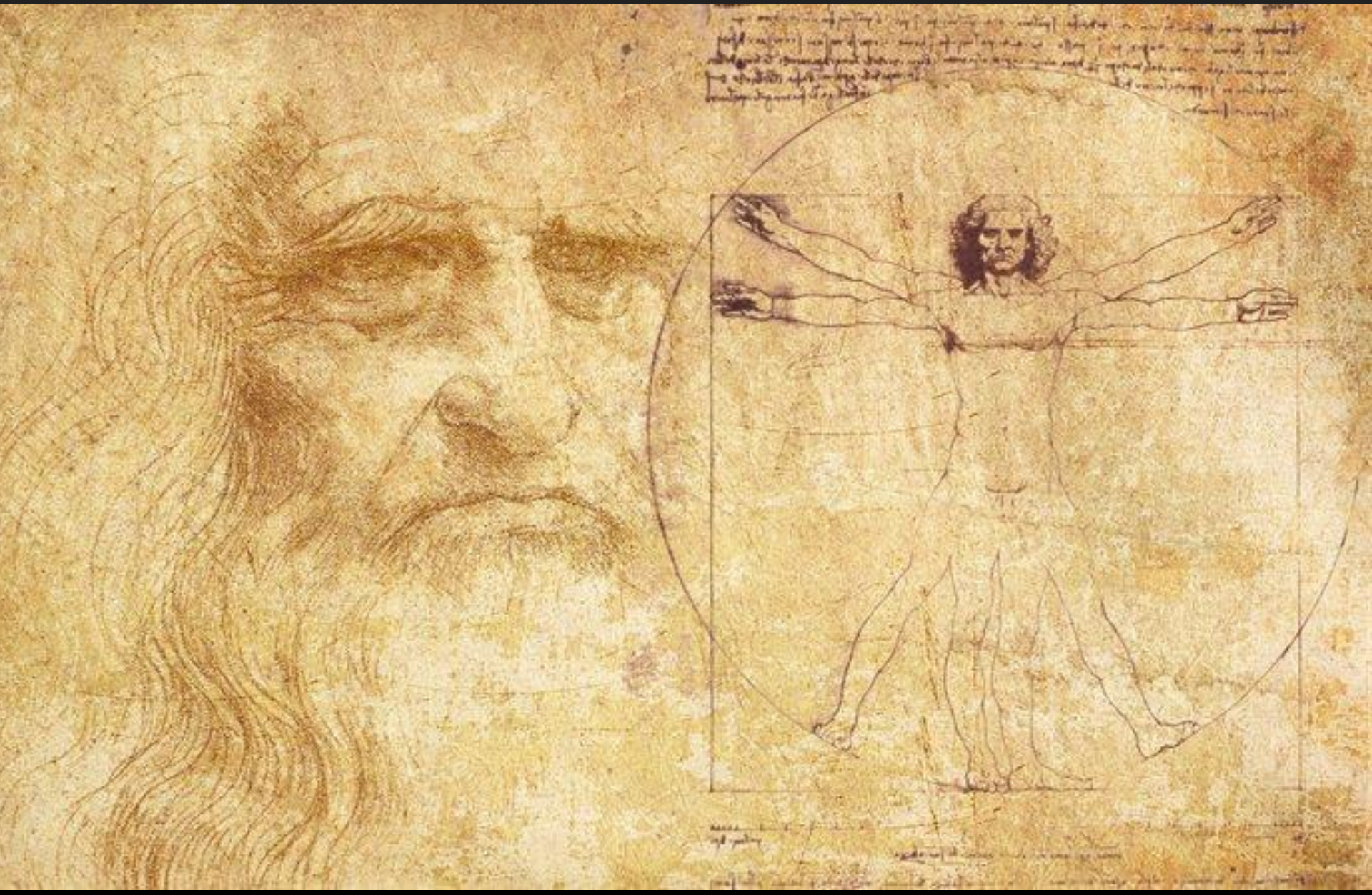


Ренессанс

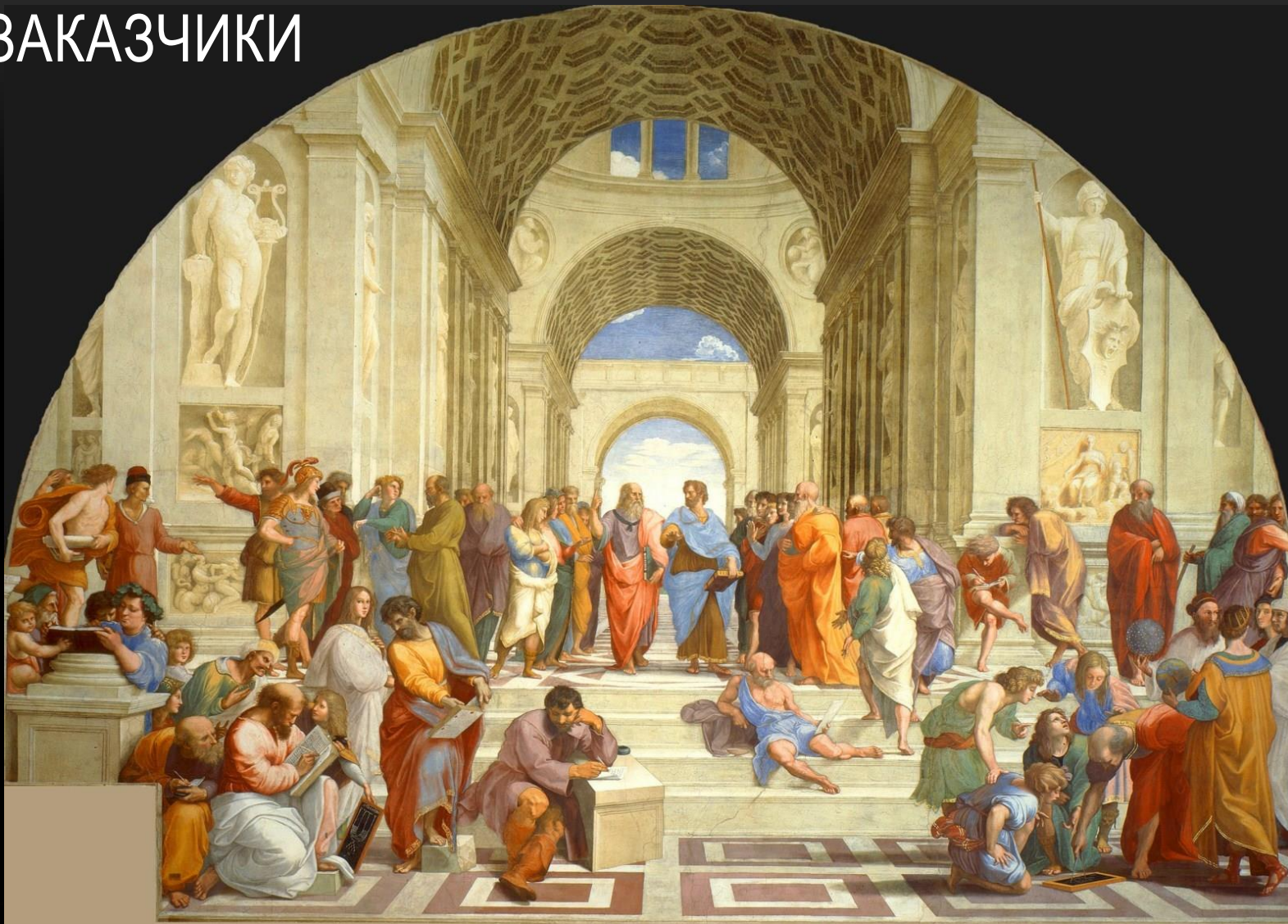
ЧЕЛОВЕК - ПРЕКРАСНОЕ ТВОРЕНИЕ БОГА



гуманизм



ЗАКАЗЧИКИ



ПОРТРЕТЫ



АВТОРСТВО



Проторенессанс охватывал конец 13-го (дученто) и 14-ое (треченто) столетие

Раннее Возрождение длилось почти весь 15 век (кватроченто)

Высокое и Позднее Возрождение – с конца 15 века (чинквеченто)

ТРЕЧЕНО ПРОТОРЕНЕССАНС

СИМОНЕ МАРТИНИ. МАДОННА.



СИМОНЕ МАРТИНИ. БЛАГОВЕЩЕНИЕ



ДЖОТТО. БОГОМАТЕРЬ НА ТРОНЕ. ЦЕРКОВЬ ОНЬИСАНТИ. 1310 Г.



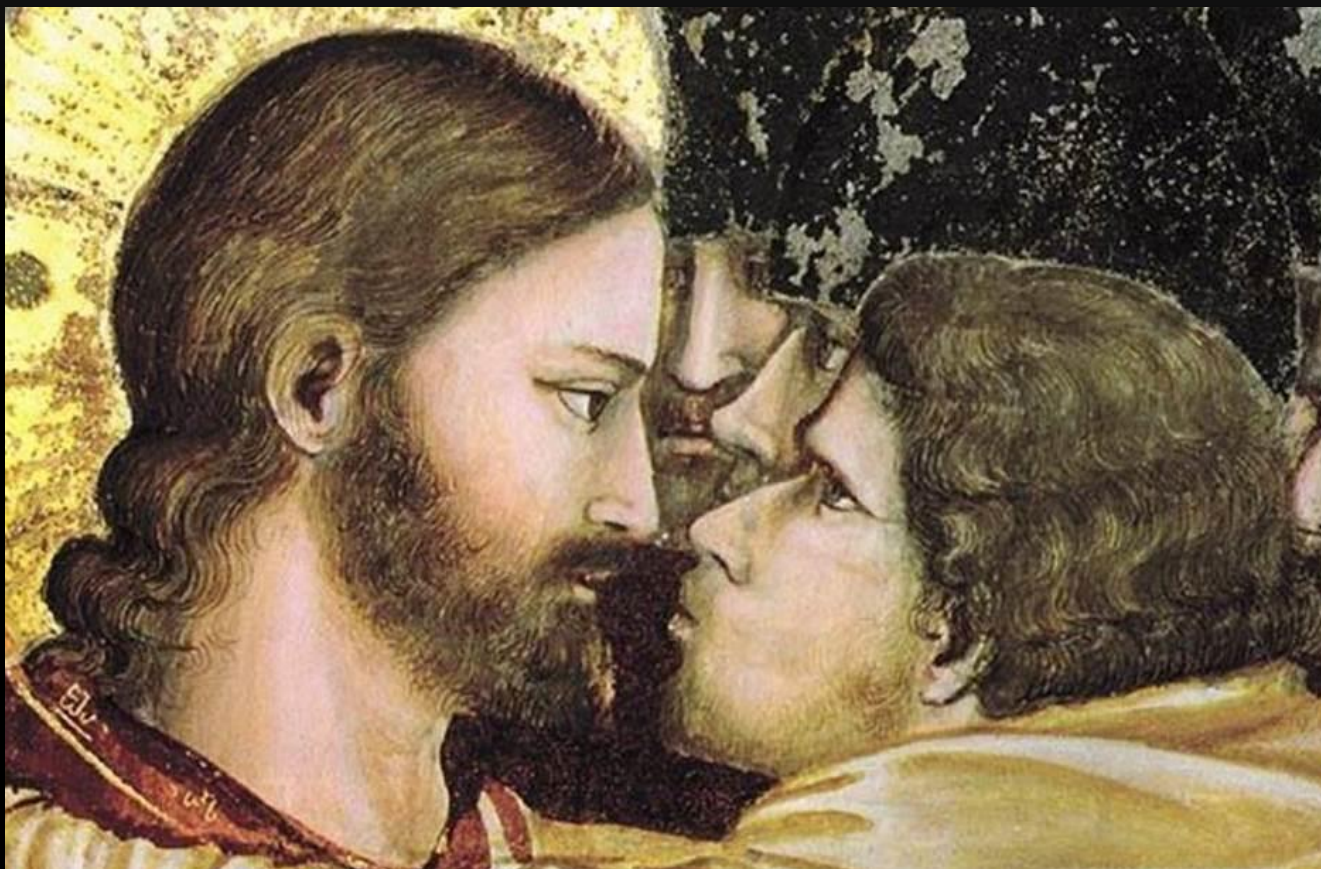
КАПЕЛЛА ДЕЛЬ АРЕНА. ОБЩИЙ ВИД



ДЖОТТО. ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ. КАПЕЛЛА ДЕЛЬ
АРЕНА 1302–1305



ДЖОТТО. ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ. ФРАГМЕНТ



БЛАГОВЕЩЕНИЕ АННЕ. КАПЕЛЛА ДЕЛЬ АРЕНА



КАПЕЛЛА ДЕЛЬ АРЕНА. ОПЛАКИВАНИЕ ХРИСТА

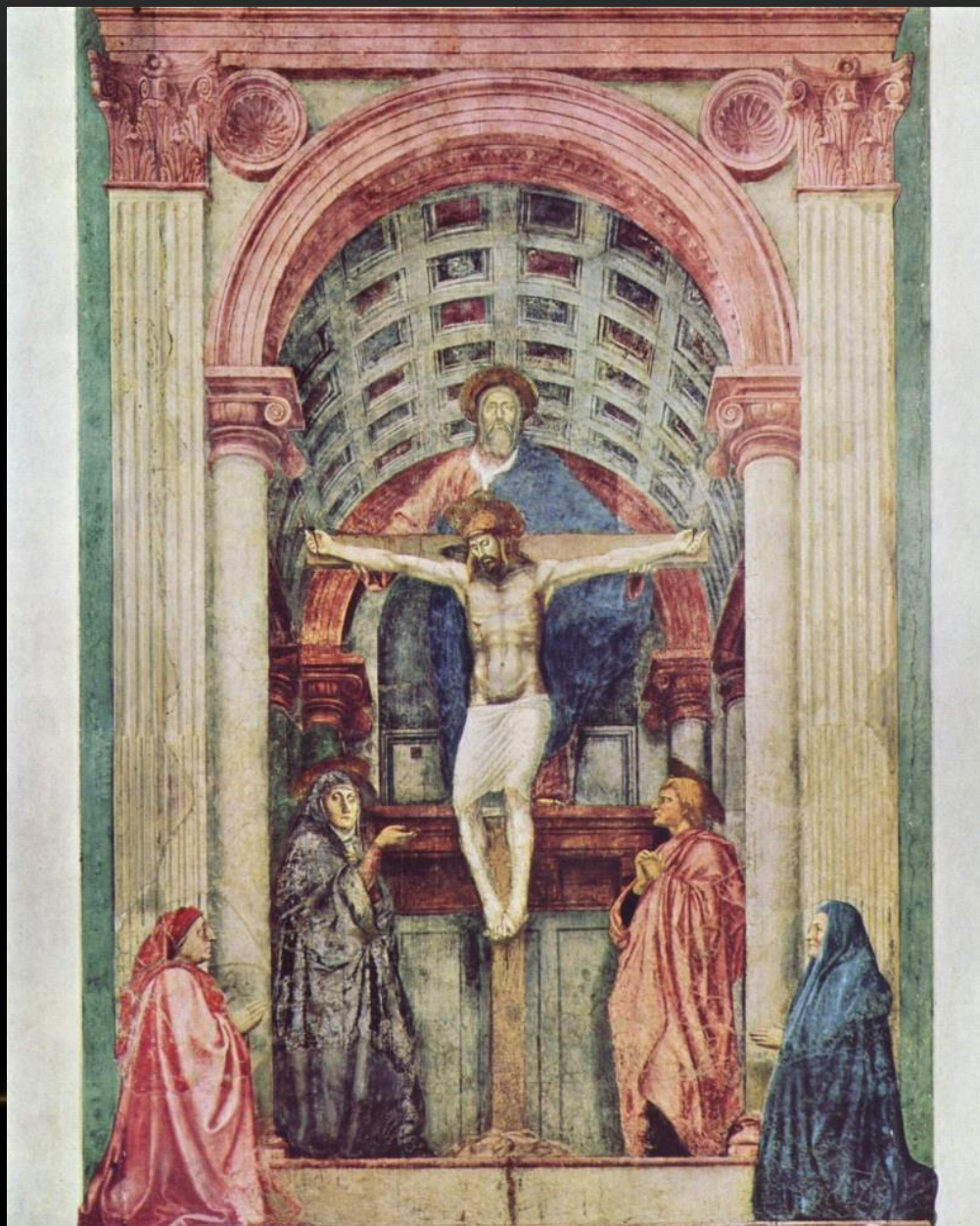


КВАТРОЧЕНТО

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



МАЗАЧЧО. СВЯТАЯ ТРОИЦА. САНТА МАРИЯ НОВЕЛЛА



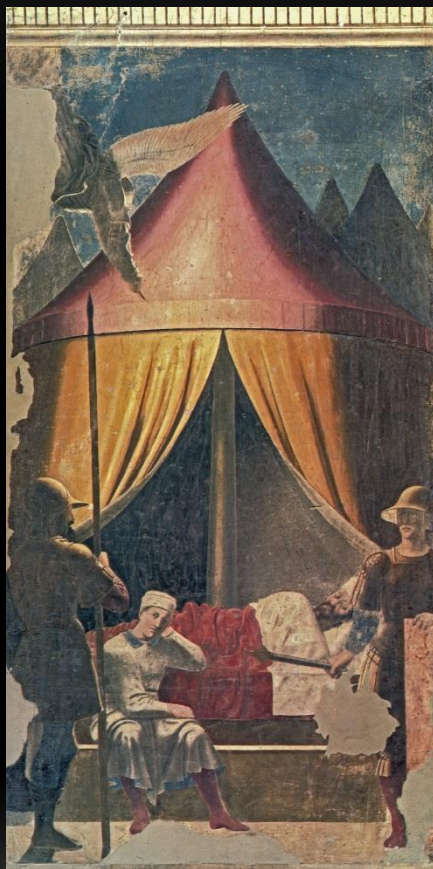
*МАЗАЧЧО. АДАМ И ЕВА. ФРАГМЕНТ ИЗГНАНИЯ
ИЗ РАЯ. КАПЕЛЛА БРАНКАЧЧИ*



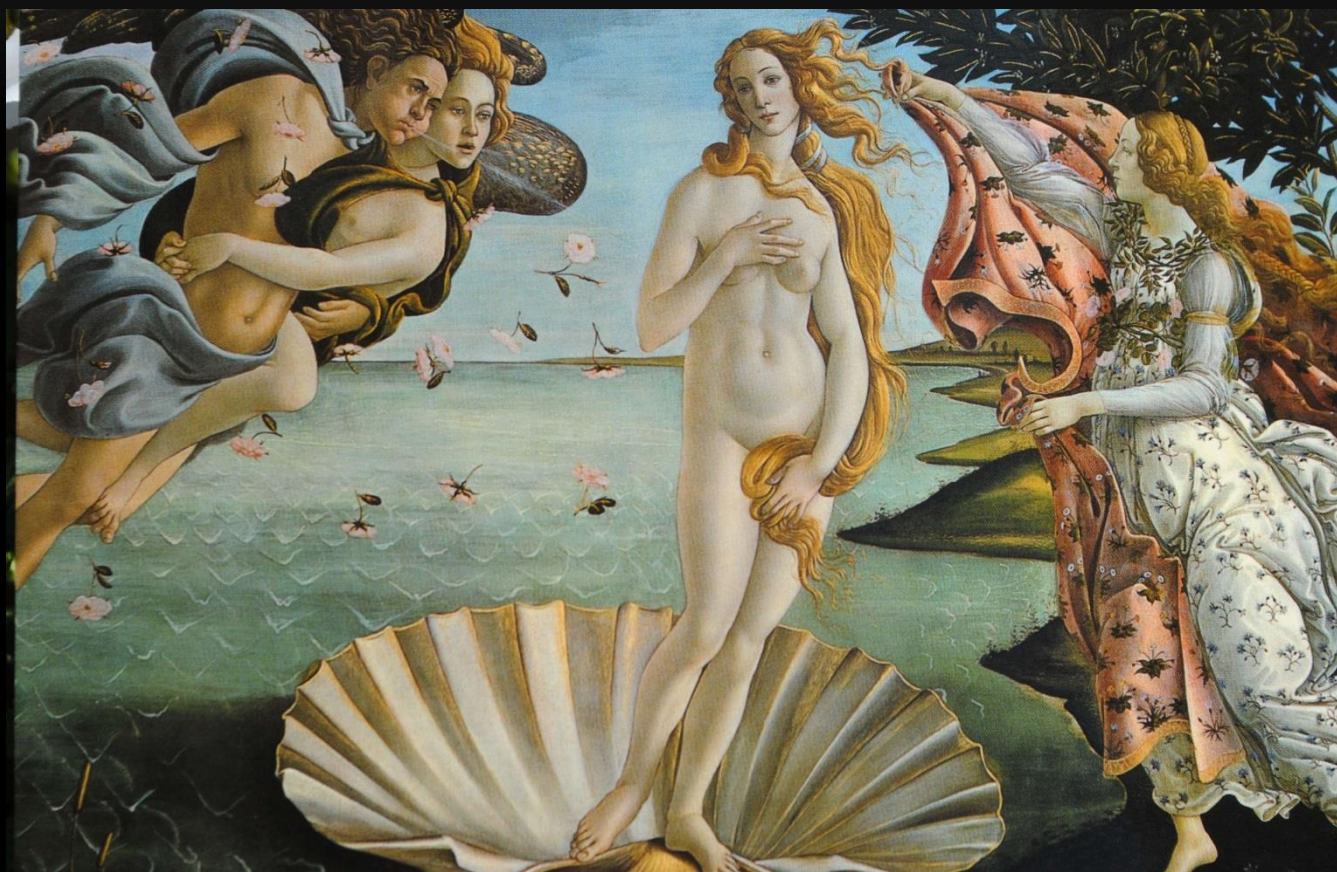
ПАОЛО УЧЧЕЛЛО. БИТВА ПРИ САН РОМАНО



*ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА. АРЕЦЦО. ФРЕСКА.
СОН КОНСТАНТИНА. ФРАГМЕНТ*



САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ. РОЖДЕНИЕ ВЕНЕРЫ



ЛОРЕНЦО МЕДИЧИ



БОТТИЧЕЛЛИ. МАДОННА

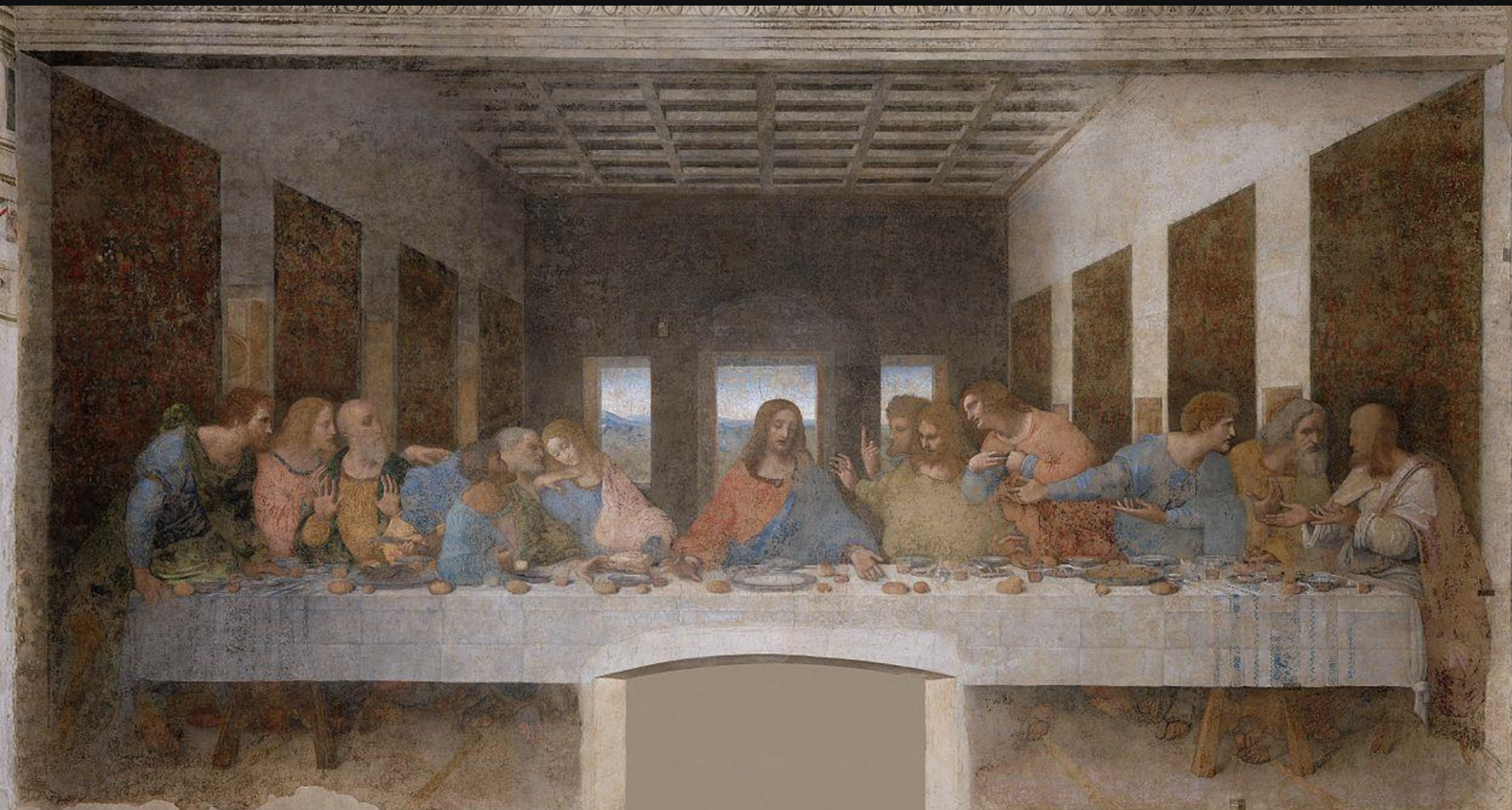


ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА
ФЕДЕРИКО ДЕ МОНТЕФЕЛЬТРО И БАТТИСТЫ СФОРЦА

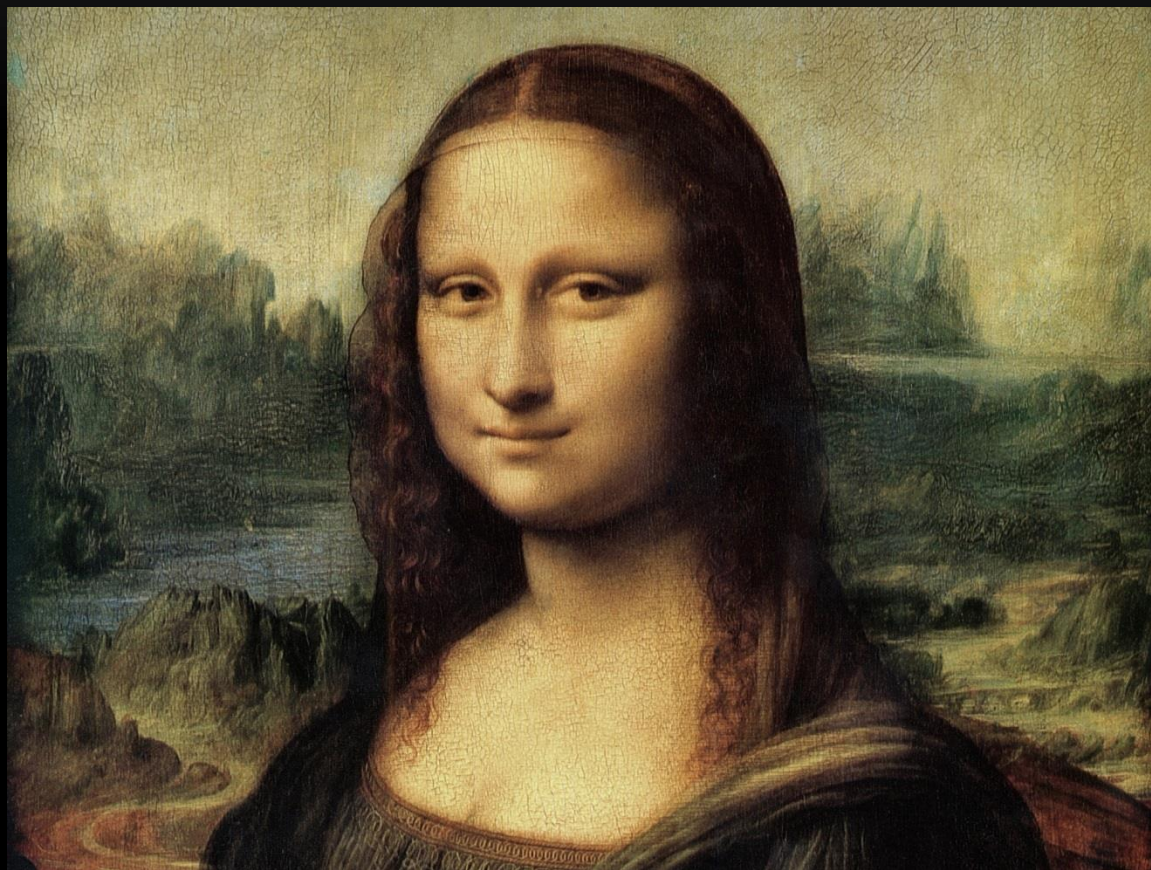


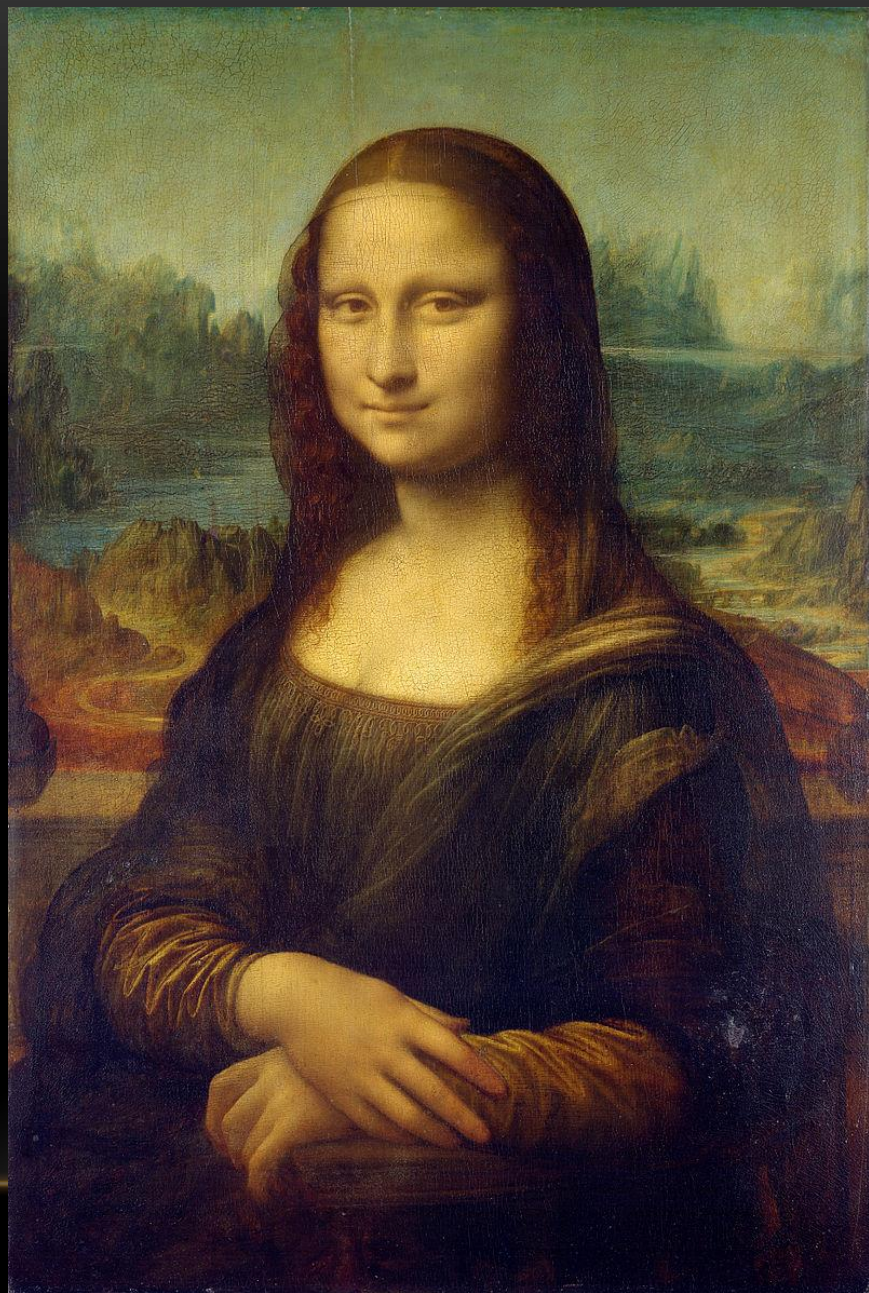
ЧИНКВЕЧЕНТО

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. МОНА ЛИЗА





МАДОННА ЛИТТА. ЭРМИТАЖ



ЛОРЕНЦО ЛОТТО ОБРУЧЕНИЕ СВ. ЕКАТЕРИНЫ



БЕНОЦО ГОЦЗОЛИ ШЕСТВИЕ ВОЛХВОВ



ФРА АНЖЕЛИКО БЛАГОВЕЩЕНИЕ



МИКЕЛАНДЖЕЛО

ВИДЕО [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SSBYMI5EYYM](http://www.youtube.com/watch?v=SSBYMI5EYYM)
СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА 0:34 И 0:51 И 1:00

- Здесь нужно вставить видео,
в тот момент когда я
описываю сикстинскую
капеллу

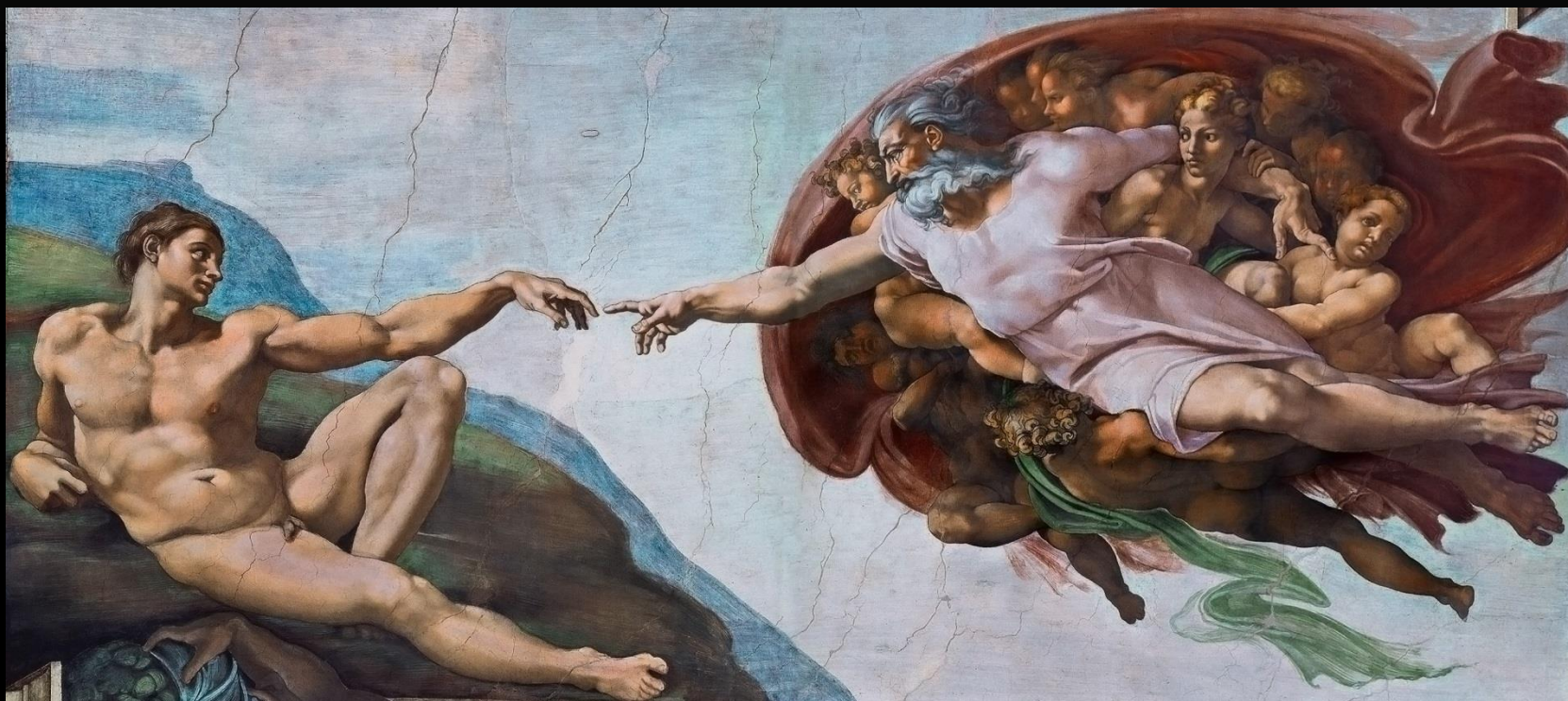
СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА



СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА



СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА. СОТВОРЕНИЕ АДАМА





ДАВИД
МИКЕЛАНДЖЕЛО



ДОНАТЕЛЛО. ДАВИД



ВЕРОККИО. ДАВИД





ПЬЕТА. МИКЕЛАНДЖЕЛО



СИКСТИНСКАЯ МАДОННА. РАФАЭЛЬ.



РАФАЭЛЬ. АНГЕЛЫ С КАРТИНЫ СИКСТИНСКАЯ МАДОННА



ПОЗДНЕЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ

МИКЕЛАНДЖЕЛО СТРАШНЫЙ СУД



ДЖОРДЖОНЕ. ГРОЗА



ТИЦИАН ПОРТРЕТ ФЕДЕРИКО ГОНЗАГА



САНТА МАРИИ ДЕЛЬ ФЬОРЕ, ФЛОРЕНЦИЯ



КУПОЛ САНТА МАРИИ ДЕЛЬ ФЬОРЕ И КУПОЛ ПАНТЕОНА



ПАЛАЦЦО КАНЧЕЛЛЕРИЯ



АЛЬБЕРТИ. ПАЛАЦЦО РУЧЕЛЛАИ



КОЛИЗЕЙ



6782. P. E. - ROMA. ESTERNO DEL COLOSSEO

БРУНЕЛЛЕСКИ. КАПЕЛЛА ПАЦЦИ. ИНТЕРЬЕР



ТЪЕМПЕТТО БРАМАНТЕ



БРАМАНТЕ И МИКЕЛАНДЖЕЛО СОБОР СВ. ПЕТРА В РИМЕ



- одна из основ культуры – античность
- расцвет гуманизма, создание образа прекрасного, гармоничного
- безличное цеховое мастерство уступает место индивидуальному творчеству
- стремление правдиво отобразить реальность (пропорции человеческой фигуры, пейзаж)
- любовь к портретному жанру
- распространение светских изображений
- новая интерпретация религиозных сюжетов, активно используют мифологию и поэзию
- тесная связь науки и искусства

- применение перспективного построения пространства
- возрождение ордерной системы и использование античных архитектурных элементов
- центрический тип зданий с легко обозримым пространством интерьера
- развитие гражданского зодчества
- новая конструктивная система кирпичного здания с кирпичными и деревянными перекрытиями
- заказчики: цехи ремесленников, купеческие гильдии, городские власти, частные лица
- широкое распространение монументальной живописи и взлет станковой живописи