



Занятие 1. Первобытное искусство и Древний Египет



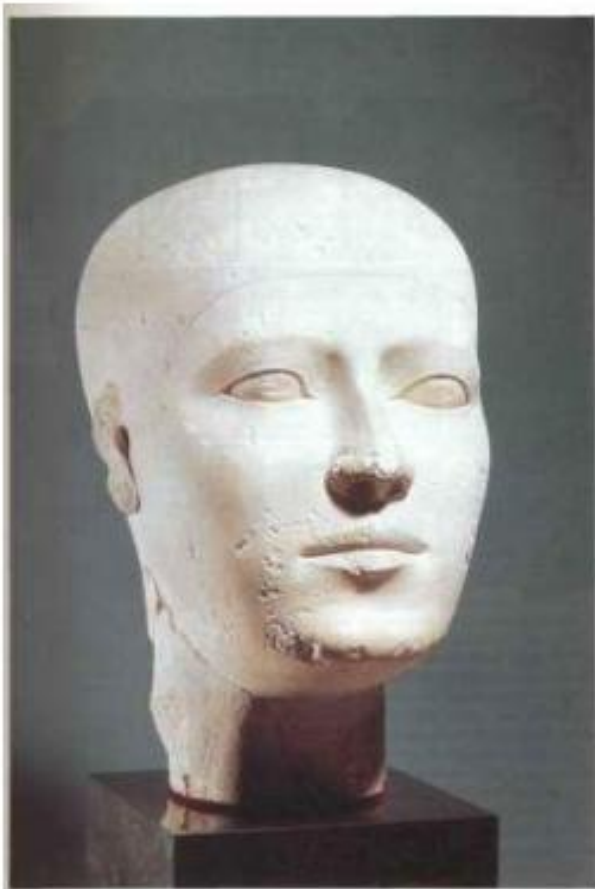
школа
популярного
искусства



Розетский камень



Пирамида Снофру в Дашуре



Портретная голова из
Пирамиды в Гизе



Римский скульптурный
портрет



школа
популярного
искусства

Палетка Нармера Конец IV тыс до н э



Искусство в Священных текстах Древнего Египта – «Поучение Птахотепа», «Книга Мёртвых», «Тексты пирамид»

- «искусность», «умение», «техническое совершенство»
- Создание искусственного мира, подобного сокровенному миру богов и первопредметов



Сад Небамона
Ок. 1400 до н э

Принцип египетского искусства – стремление к целостности образа в ущерб натуралистичности

Схожесть с детским рисунком



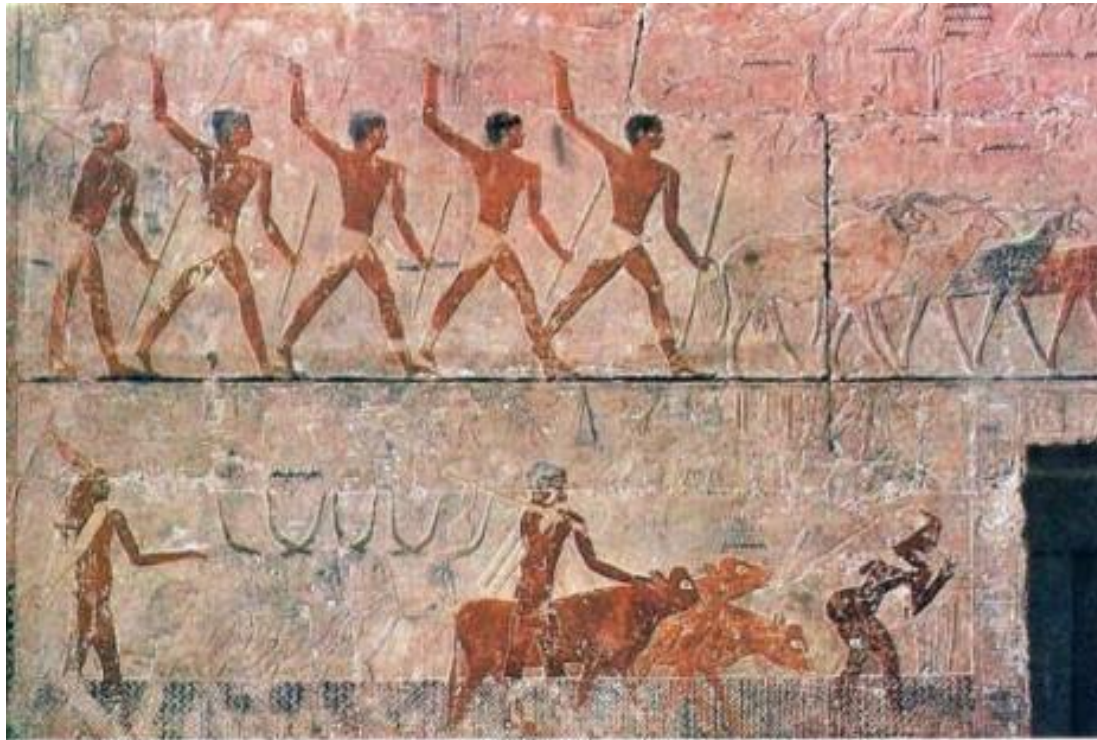
Каждый элемент представлен в наиболее характерном ракурсе



школа
популярного
искусства

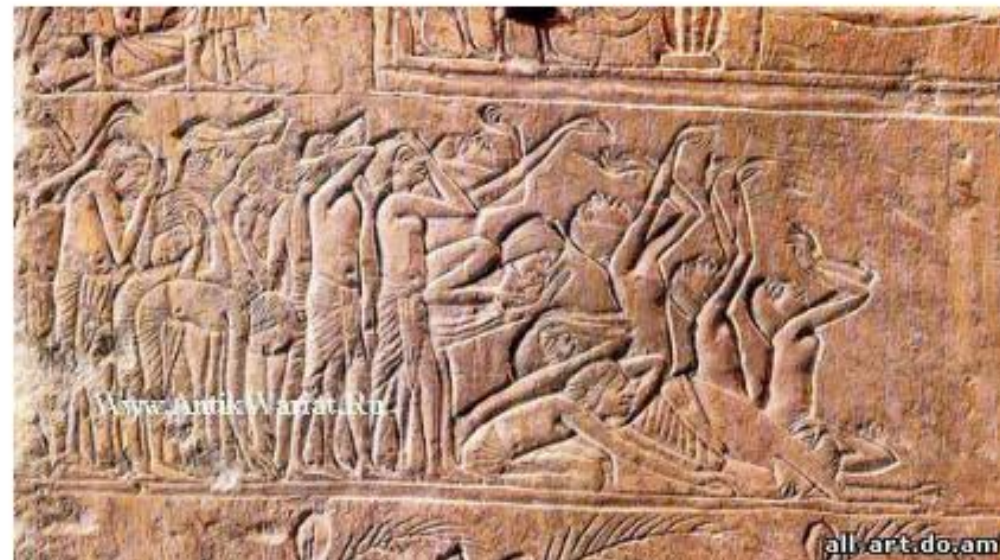
Задание 1.

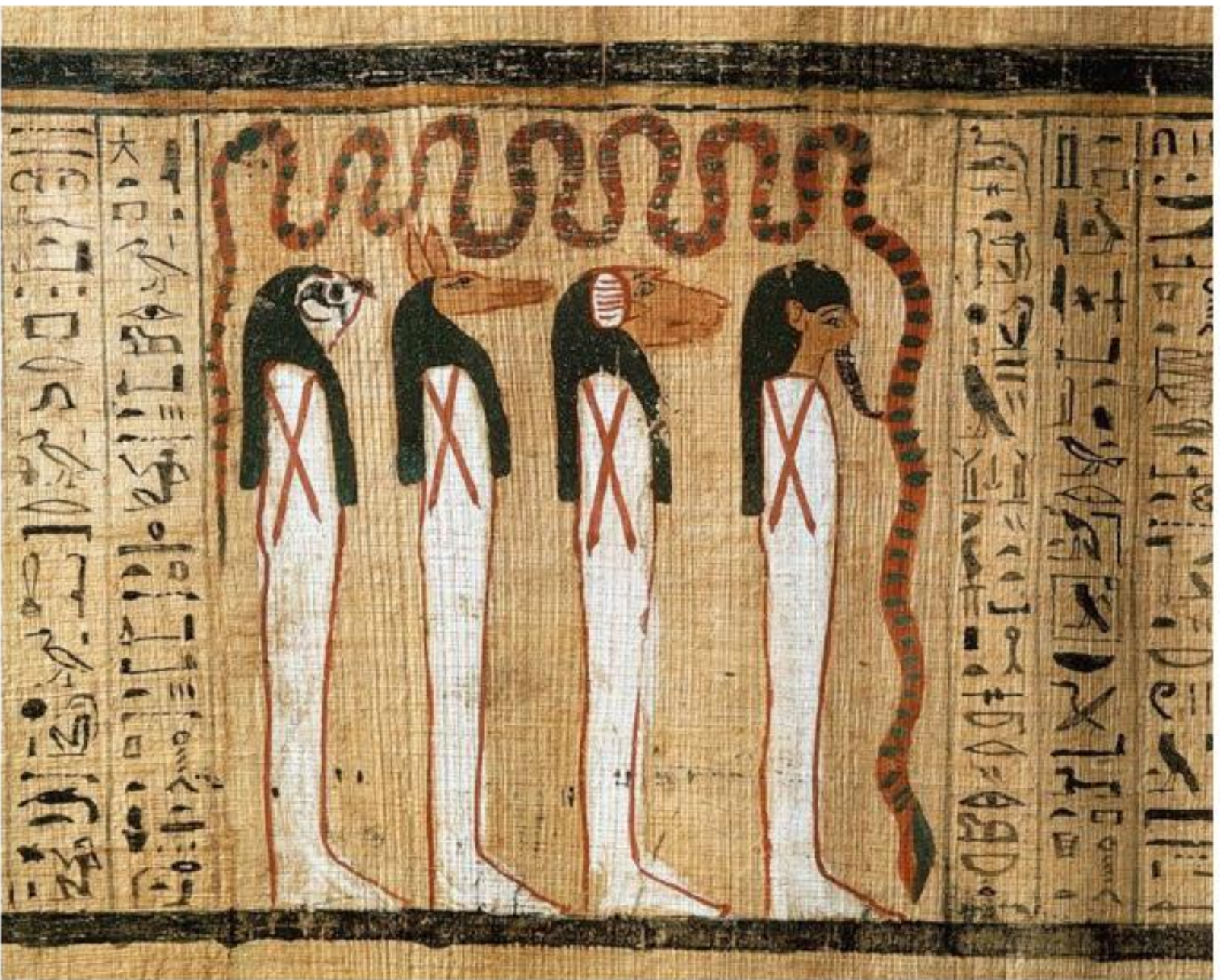
Назовите главные отличия
рельефа гробницы из
Саккара и рельефа
«Плакальщицы» из гробницы
в Мемфисе

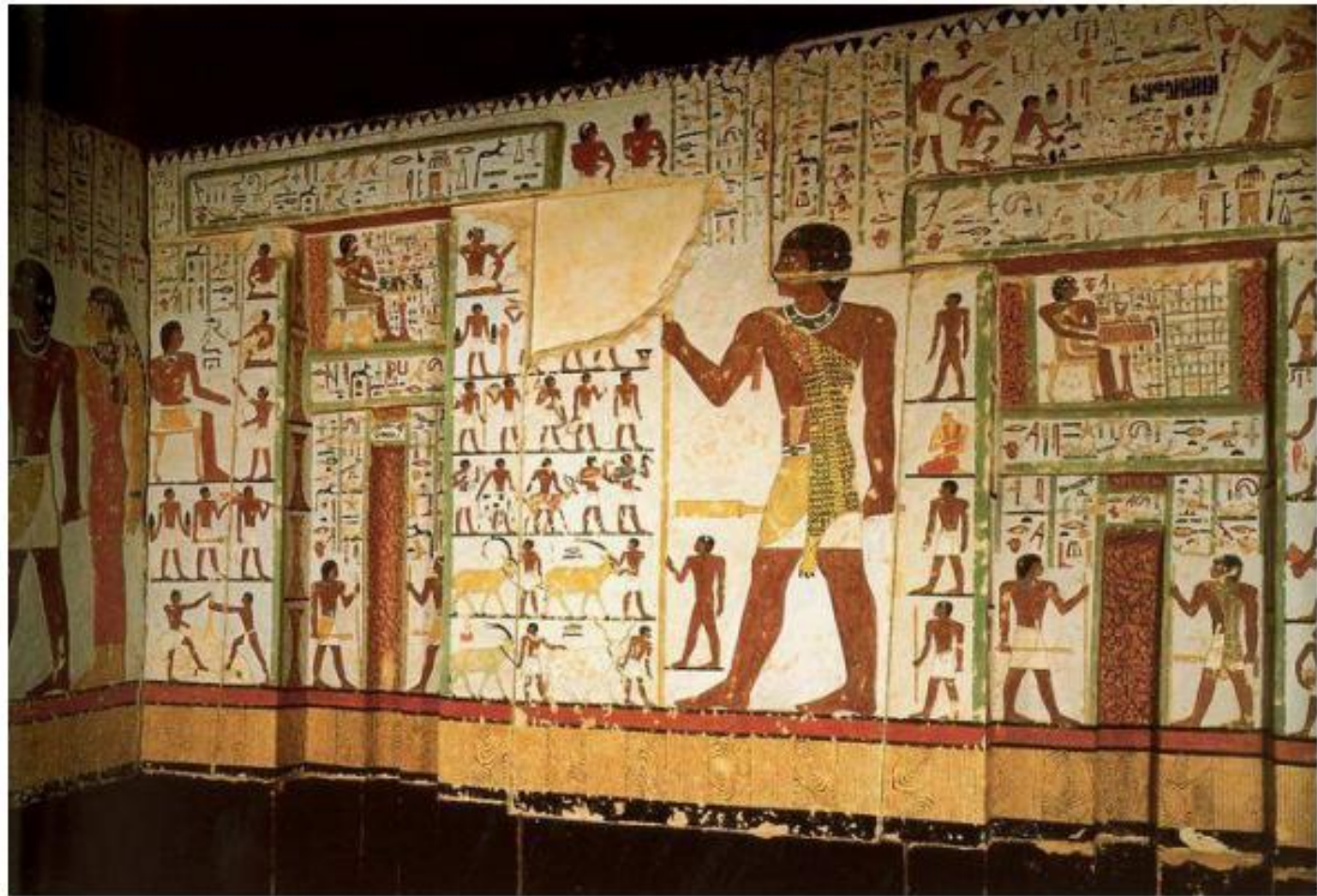


Рельеф из
гробницы Саккары
середина 3 тыс до
н.э.

Рельеф Плакальщицы.
Гробница в Мемфисе.
XIV век до н э

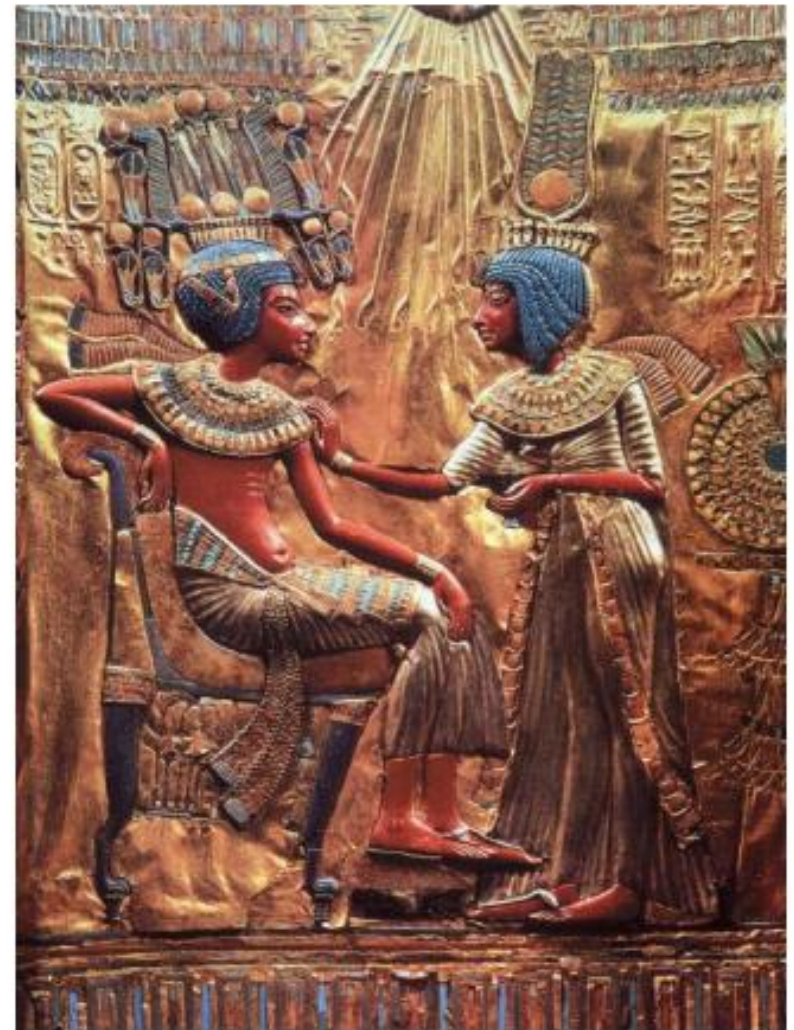




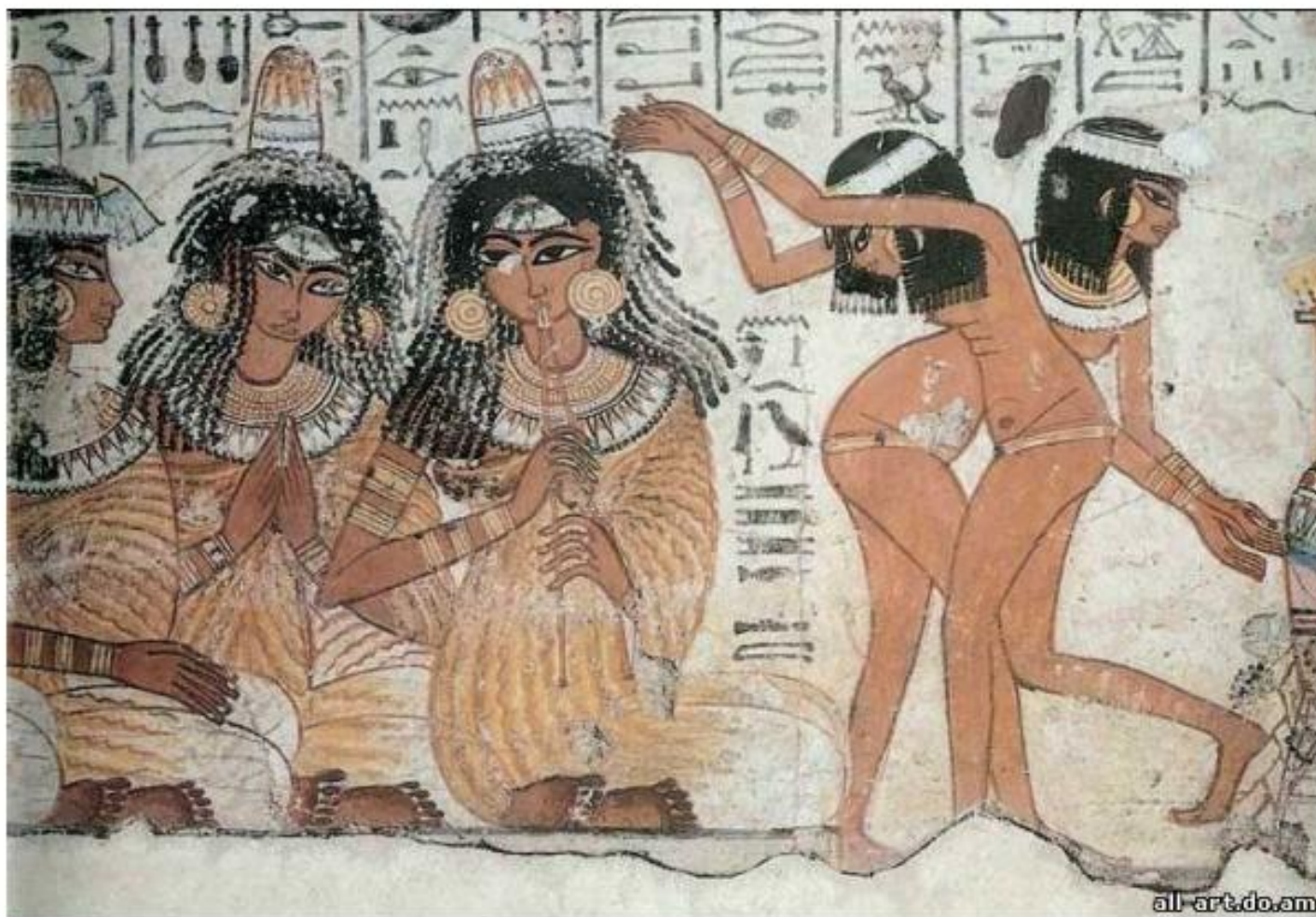




Фараон Сети I на колеснице. Рельеф в храме в Карнаке. XIV в. до н. э.



Древнеегипетский рельеф периода Амарна



«Танцовщицы на пиру». Фреска гробницы вельможи Небамуна
в Фивах. 15 в. до н. э. Фрагмент

Ольга Зиганурова

Главные отличия рельефа из гробниц Саккара, и рельефа «Плакальщицы» из гробницы в

Мемфисе это то, что в рельефе «Плакальщицы» **глубоко прочерчен контур фигур**, и за счет этого углубления вовнутрь он **воспринимается, как будто объемным, выпуклым**, а на рельефе из гробниц Саккара виднеется **еле заметный контур**, то есть он менее объемный, не глубокий, слабо прочерченный, **линии выступают деликатно, чуть-чуть.**

Полина Челпанова

Главными отличиями, на мой взгляд, рельефа из гробниц Саккара и рельефа Плакальщицы являются: в рельефе из гробницы Саккара **фигуры движутся одна за другой**. Движения простые. Позы повторяются, в рельефе нет динамики. **Видны ритуальные мотивы.**

Фронтальная постановка фигур.

В рельефе Плакальщицы нет прежней статичности, фигуры более **поворотные, разнообразность поз.** Видно разности фигуры, люди более реалистичны. Есть сюжет и жанровость.

Валентина Погиблова

Стены гробницы в Саккаре расписаны египетскими красками традиционных цветов (мужчины, например, имеют охристый, «глиняный» цвет кожи). Едва ли мы можем увидеть выпуклый или углубленный рельеф.

Фигуры расположены фронтально, явно различимо традиционное изображение человека в движении, присутствует ритм, в котором явно ощущается статика. Сюжеты рельефа бытовые.

«Плакальщицы» (или «Плакальщики») находились в Мемфисе. Этот рельеф мы можем, как мне кажется, назвать выпуклым. **Его не раскрасили краской (возможно, она не сохранилась)**, но от этого рельеф не стал менее интересным. В нем исчезают традиционные, канонические черты египетского искусства древности. **Нами ощущаются живые переживания людей, позы не являются сдержанными – мы видим страдания людей.** Их реалистичность, иногда не атлетичность формы (округлости животов, например) **Они сгорблены, сломленность горем, поставлены им на колени. Мы как будто слышим их рыдания.** Позы произвольны, отсутствует акцент на четкий ритм.

Ирина Бирюлина

Рельеф из гробницы Саккара	Рельеф «Плакальщицы» из гробницы в Мемфисе
• рисунок рельефа изображен в соответствии со строгим каноном: голова, ноги людей анфас, тело в профиль • в рельефе представлены многочисленные сюжеты из жизни и быта людей • изображение расположено в одной плоскости – люди, животные не объемно нарисованы • <u>сюжет статичен, мы видим события жизни и быта людей без действия, отсутствуют жесты, передающие движение</u> • сюжеты не эмоциональны • <u>образы между собой не коммуницируют, не смотря на многообразие фигур – каждая из них «одинок»</u> • рельеф относится к периоду Древнего Царства	• рельеф вырублен, а не нарисован – он выступает из камня • <u>творец показал нам конкретный ситуационный сюжет</u> • образы эмоциональны, динамичны • <u>изображенные люди находятся между собой во взаимодействии – они объединены одним действием – оплакивание почившего, картина как единое целое</u> • тела объемные, более реалистичные, видна пластика человеческого тела • изображение людей, положение тел естественные • рельеф относится к периоду нового Царства

Ольга Жмуйда

Рельеф из гробниц Саккара выполнен в каноническом стиле Древнего Царства Египта. Фигуры людей и животных подчинены канону той эпохи, используются простые краски. По представлениям того времени **загробная жизнь представлялась подобием земной**, поэтому стены гробницы украшались различными бытовыми сюжетами.

Человек и его деятельность – главные темы гробничных рельефов и росписей. В захоронениях эпохи Древнего царства была искусственно созданная среда, обеспечивающая все потребности владельца гробницы. **Рельеф разбит на полосы и «читаются» как текст**, они точно и подробно передают повседневную жизнь египтян.

Рельеф «Плакальщицы» это искусство Нового царства, которому присущи: передача чувств человека, эмоции, сюжетные и смысловые цельности. Зафиксировано конкретное мгновение жизни. Фигуры уже не статичны и не каноничны.

Египетская письменность



Вера Гопа

Рельефы из гробниц Саккара относятся к периоду Древнего царства, отличительными чертами которого были тонкие, четкие линии, фризовое повествование, сочетание фасных и профильных расположений тела человека в пространстве, что придает особый характер пластике фигур и передаче движения в древнеегипетском рельефе. В рельефах Древнего царства активно использовались натуральные краски. Также было свойственно изображение правителя (фараона) гораздо в больших масштабах относительно остальных фигур на барельефе.

Для искусства Нового царства, к которому принадлежит рельеф «Плакальщицы», были свойственны абсолютно противоположные характеристики: проявлялась индивидуальность изображений, стремление к реализму, линии становились мягче, что позволяло изобразить естественность человеческого тела (висящие животы, сутуловатые спины, округлые головы), в рельефах появлялась эмоциональность, прежде не свойственная египтянам, обычными становятся изображения фигур в различных поворотах, передача пространственных планов.

Это основные отличия этих двух ярких образцов искусства разных периодов Древнеегипетского царства. Каждый из них уникален по своему, отражая черты и нравы своего времени. Нельзя недооценить вклад Амарнского периода в искусство древней цивилизации. И даже быстрое возвращение к традиционным канонам изображения потребовало от мастеров величайшего чувства меры и сбалансированности между древними и новыми приемами.



школа
популярного
искусства

Задание 2.

Чем отличаются изображения
на рельефе с семьей Эхнатона
и Нефертити и статуэтки
царевича Рахотепа и его жены
Нофрет

Рельеф Эхнатона, Нефертити и их детей



Статуэтка царевича Рахотепа и его
жены Нофрет
XXVII в до н.э.







Марина Огаркова

Рахотеп и Нофрет	Эхнатон и Нефертити
Древнее и Среднее царство	Новое царство
Канонная скульптура	Рельеф эпохи Амарна – появление новых методов изображения -новое в архитектуре и скульптуре – вспышка
Фигуры –неотъемлимая часть общего сооружения (плоская спина) Поза – строго по канонам Цвет кожи у мужчины – красноватый, у женщины- светлее Строгая симметрия Общая величавость /неподвижность поз Фронтальное изображение фигур	Присутствуют все виды рельефа: выпуклый, углубленный, тонко прочерченные линии; Фигуры в свободных позах, нессимметричные; Есть детали, придающие движение и жизненность/ реалистичность фигурам; Портретное сходство (индивид. Черты); Заостренность фигур; изображение солнца и ветра (не только фигуры);
	Все это складывается в картину изображения – сюжет (а не просто изображение отдельных фигур)

Олеся Хлызова

Эхнатон и Нефертити

- **подчеркнута правдивость,
изысканность.**

- Рельеф с врезным контуром.

- Простые линии

- **Без указания пространственной
глубины.**

Рахотеп и Нофрет.

- **фигуры объемные.**

- Мужчина коричневого цвета,
женщина светло-желтого.

- Движения более естественные,
менее формальные.

Яна Вороновская

Фигуры царевича Рахотепа и Нофрет застывшие, руки скрещены и плотно прижаты к телу. Цвет лица женщины светло кофейный, мужчины же цвета охры. Изображение скованное и фронтальное. Фигуры дышат спокойствием и величавостью, как положено, быть представителям бога на Земле.

Барельеф семьи Эхнатона, не смотря на то что это парадное изображение, отличается интимностью и живостью. Позы и тела властителей достаточно подвижные, в них есть динамика. Видно стремление скульптора перенести на рельеф реальные, но несколько угловатые черты царей.

Тамара Мамедова

В первую очередь очень строгой каноничностью формы. Статуэтки царевича Рахотепа и его жены Нофрет изображают семейную пару, которые сидят в строго обозначенных позах (обязательны парики, руки прижаты к телу, ладонь в кулаке). Даже цвет кожи был регламентирован: мужчины имели смуглый оттенок кожи, а женщины – нежный золотистый (песочный) цвет кожи. В период Древнего и Среднего царства художники не изображали реальную жизнь и эмоции – только строгие формы. В свою очередь, семья Эхнатона изображена в более естественных позах, видна взаимосвязь между персонажами – видно, что это семья, где друг друга любят. Тут также изображены несовершенства человеческого тела (животик).

Юлия Брейкина

Отличия	Семья фараона Эхнатона	Царевич Рахотеп и Нофрет
Цветовая гамма	Рельеф выполнен контурно, без использования красок.	Разноцветная (белая, коричневая, красная, желтая, зеленая краска). Четко прорисованы лица и одежда.
Поза	Свободная.	Неподвижная. Фигуры словно выходят из стены.
Композиция	<u>Сложная</u>	<u>Симметричная, уравновешенная.</u>
Описание	Благоприятная семейная атмосфера. Мы видим, что у фараона и царицы на коленях сидят дочери. Нам сложно разглядеть, какие эмоции	Статуэтки выполнены согласно канону. Разглядывая их, может показаться, что лица царевича и его жены не

присутствуют на лицах всех участников этой сцены, но мы понимаем, что вокруг семьи витают счастье, веселье, дети и родители играют, смеются. В этом сюжете явно подчеркиваются нежность, любовь, которые связывают семью фараона. Также на рельефе мы можем заметить некоторые точные детали тела фигур (вытянутые головы, висящие животики, легкая сутулость).

выражают какие-либо эмоции, но они полны ясности, чистоты, глубины, торжественности.

Елена Шуенеманн

Царевич Рахотеп и его жена Нофрет:

Строго регламентированная поза
изображаемых;

Руки плотно прижаты к телу:

Статуи сидят в определенных позах и ПРИЖАТЫ к стене, тем самым, являясь неразрывной частью архитектуры

Семья фараона Эхнатона:

Нет жесткого канона;

Реалистичное изображение -
фигуристая Нефертити и Эхнатон с
“пузиком”;

Фигуры взаимодействуют друг с
другом;

Чувствуется движение - развивается шарф, руки в свободном действии, играют с детьми;

Ощущение эмоций - любовь, нежность к
детям, заботливое отношение.

Милада Кухаренко

Впервые в истории египетского искусства появились изображения царя в кругу семьи. На рельефах Эхнатон то любит свою супругу, то оба они изображены со своими детьми. **Полностью изменился подход, нет жесткого канона, прослеживается лирическая трактовка образа человека, новое понимание красоты.**

Искусство древнего и среднего царства характеризуется строго регламентированными канонами. **Статичностью поз** это либо сидячие, плотно прижатые к стене тела или стоячие с плотно прижатыми руками в бедрах и с согнутыми кулаками в кулак.

По традиции статуя мужчины окрашена в красноватый — коричневый цвет, статуя женщины — в светло-желтый. (статуэтки царевича Рахотепа и его жены Нофрет).



Марина Евтеева

Фигуры Рахотеп и Нофрет застывшие,
неестественные, это говорит о том, что искусство
Древнего и Среднего Царства **было ограничено,**
соответствовало канонам и не отступало от них.

Фигуры же Эхнатона и Нефертити наоборот –
полны жизни, естественных движений, это
связано с тем, что концепция искусства
полностью изменилась, так как **Эхнатон ввел**
единобожие на замену многобожию.



школа
популярного
искусства

Задание 3

Подберите изображения
построек каждого из
царств и расскажите, в
чем и самые главные
ОТЛИЧИЯ

Периодизация

Древнее царство -2900-2700 гг до н э
(1-4 династии)

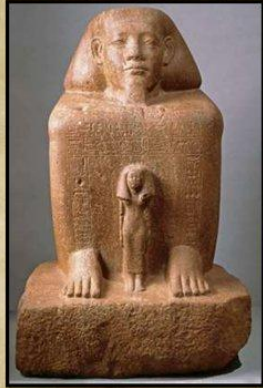
Среднее Царство – 2100-1700 гг до н э
(11-13 династии)

Новое царство – 1555-1090 гг до н э
(18-20 династии)

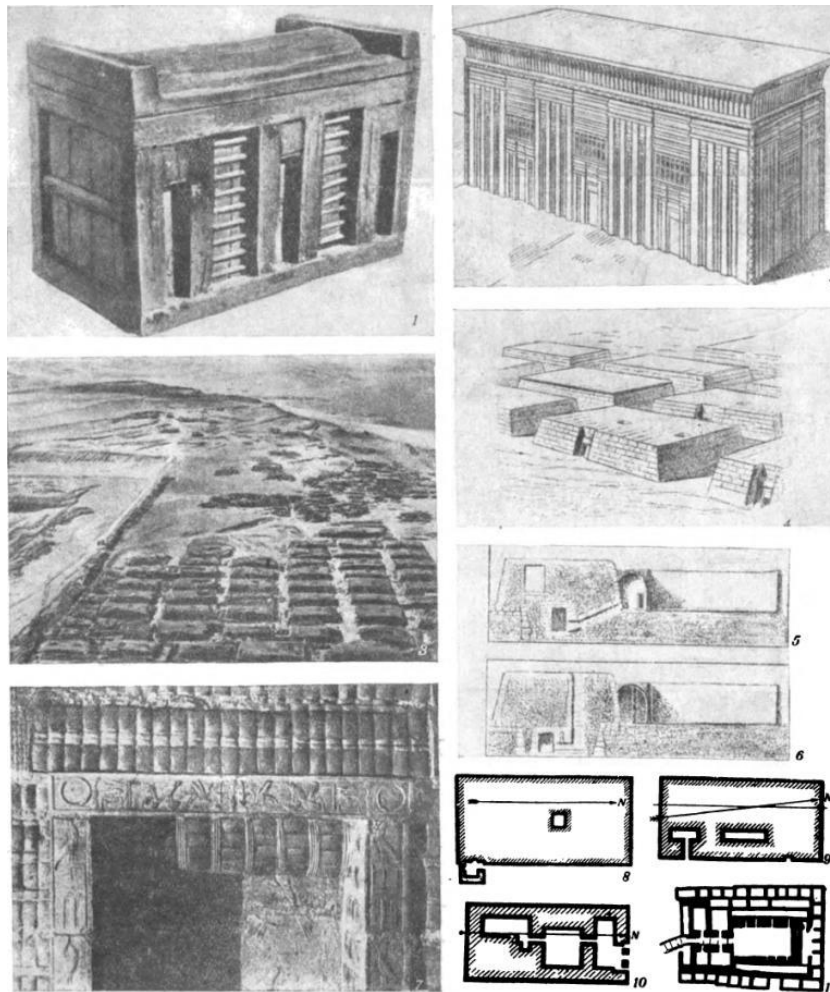
Антонина Андрюшина

Искусство Среднего царства

Развивался кубический тип скульптуры



Раннее Царство



Мастаба - дом для Вечности

Виктория Агафонова

Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций и др.

Древнее царство

Складывается самый известный египетский тип гробницы — пирамида.

К концу периода Древнего царства появляется новый тип здания — солнечный храм

- симметрия и фронтальность в построении фигур
- четкость и спокойствие поз.
- геометризм и обобщенность формы.
- обязательное сохранение портретных черт.

Изображение фигуры целиком:

1. стоящей с выдвинутой вперед левой ногой — поза движения в вечности.
2. Сидящей на кубообразном троне.
3. В позе «писца» со скрещенными ногами на земле.

создание единой державы, искусство выражало прежде всего мощь государства и непостижимость обожествляемой власти

Среднее царство

Продолжали строить гробницы в виде пирамид, но размеры их значительно уменьшились

Появление пилонов

новый тип погребальных сооружений
- полускалальный храм

колебание устоев, переоценка ценностей

Новое царство

Новый тип храмового сооружения: священная аллея процессий, уставленная с обеих сторон сфинксами

Появление обелисков

период расцвета, торжество египетской мощи.

Ирина Алашеева

Период древнего царства называют эпохой пирамид. Пирамида Древнего Египта, ее правильная геометрическая форма – прежде всего архитектурное воплощение основополагающей египетской мифологии идеи прахолма, возникшего в начале сотворения мира.

Отличительные особенности:

1. цель построек продиктована заупокойным культом
2. монументальность построек
3. связь архитектуры и скульптуры
4. воплощение божества в виде животного
5. большое количество богов

Следующий период – среднее царство. Это время, когда фараону удалось восстановить единую власть в Египте под эгидой Фив, что повлияло на развитие египетского индивидуализма, который выражался в том, что теперь каждый египтянин старался заботиться о своем бессмертии. В этот период пирамиды уже становятся меньшими в размере, их постройке уделяется меньше внимания. В основном делали акцент на обустройстве внутреннего пространства зданий. Также в этот период развивается городская инфраструктура. Например, в период Среднего царства в районе Фаюма был воздвигнут город Кахун. С длинными широкими улицами и водостоком.



Вероника Стеценко



Главным отличием построек древнего царства была масштабность, размер. Пирамида являлась мавзолеем для фараона и обеспечивала «счастливую» загробную жизнь, потому

что после смерти полагалось захоронить все предметы и слуг вместе с владыкой. Египтяне верили, что благодаря этому в загробной жизни фараон ни в чем нуждаться не будет, все при нем.



С приходом периода нового царства достаточно сильно изменилась архитектура, гробницы стали более скромного размера, но несмотря на это, был придуман новый

способ сделать их величественными- постройка большого количества фигур фараона при входе в усыпальницу, а также создания целого комплекса вокруг нее (большое количество

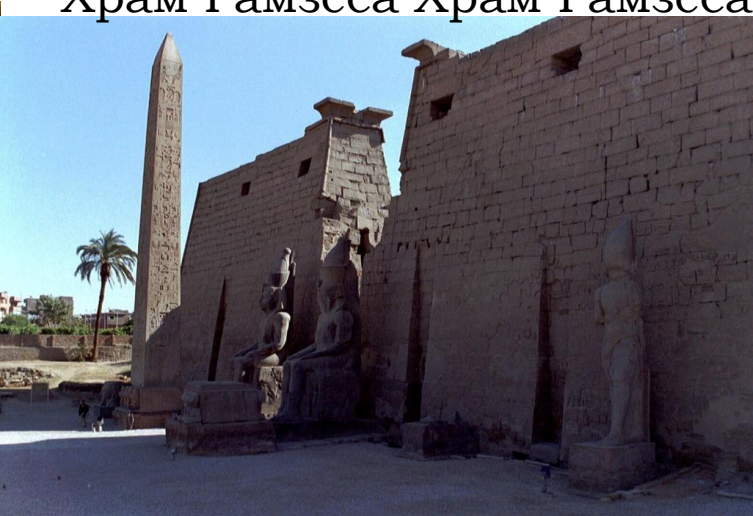
статуй сфинксов, ландшафт и отдельный заупокойный храм).

Татьяна Дудко

Карнакский храм



Храм Рамзеса Храм Рамзеса II



Храм в Луксоре

Светлана Лисенкова

Постройки Нового царства. Гробницы отделились от заупокойного храма. Дворы украшены огромными статуями. Стали строиться наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы. Аллеи из сфинксов

Наземные. Большое количество разнообразных помещений: библиотеки, хранилища для статуй, комнаты для специальных ритуалов, двор с колоннадой, молельней. Дорога к храму украшалась статуями сфинксов. Примеры: храмы Луксорский и Карнакский в Фивах.



Скальные. Фасад вырублен в наружной части скалы, остальные помещения в глубине. Ансамбль состоит из 2-х сооружений: Большого храма и Малого, посвящены богу и богиням. Гробницы отделены от заупокойного храма. Появилась «Долина царей» (на данный момент там найдено 63 гробницы). Пример: храм Рамзеса II в Абу-Симбеле.



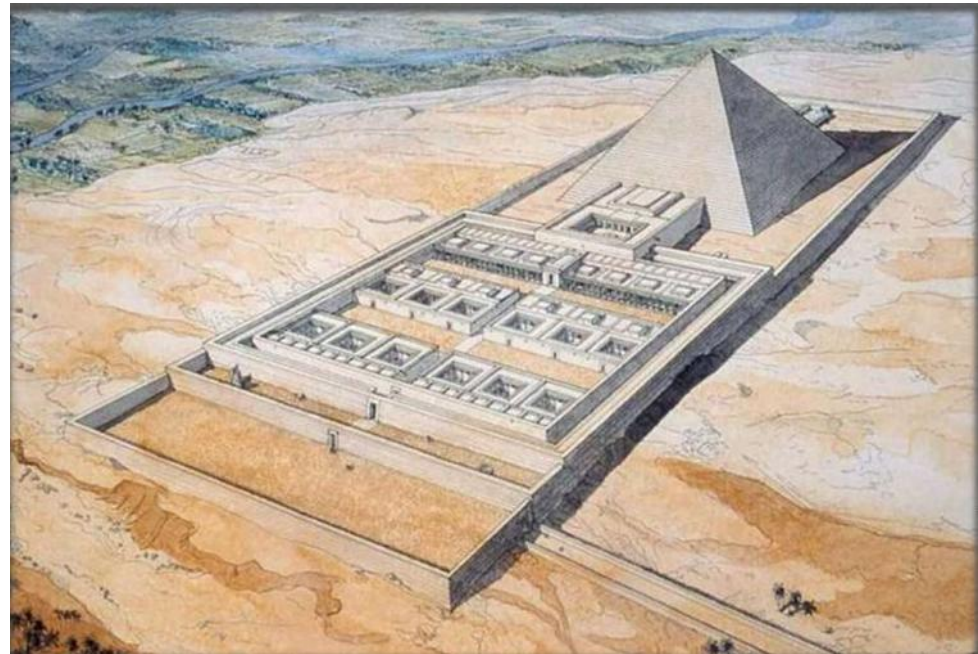
Полускальные. На примере храма царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Это сочетание трех поставленных друг на друга кубов.

Оформление фасада – чередование горизонтальных террас с вертикалями колоннад. Отказались от строительства колонных залов. Строились из кирпича, поэтому не сохранились.

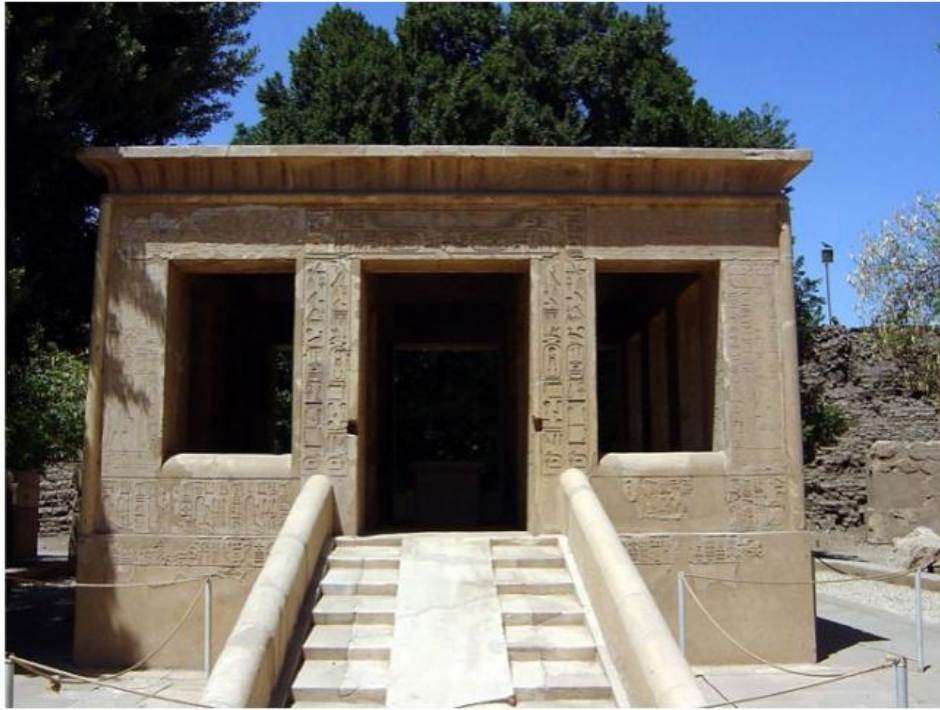


Кристина Ходош

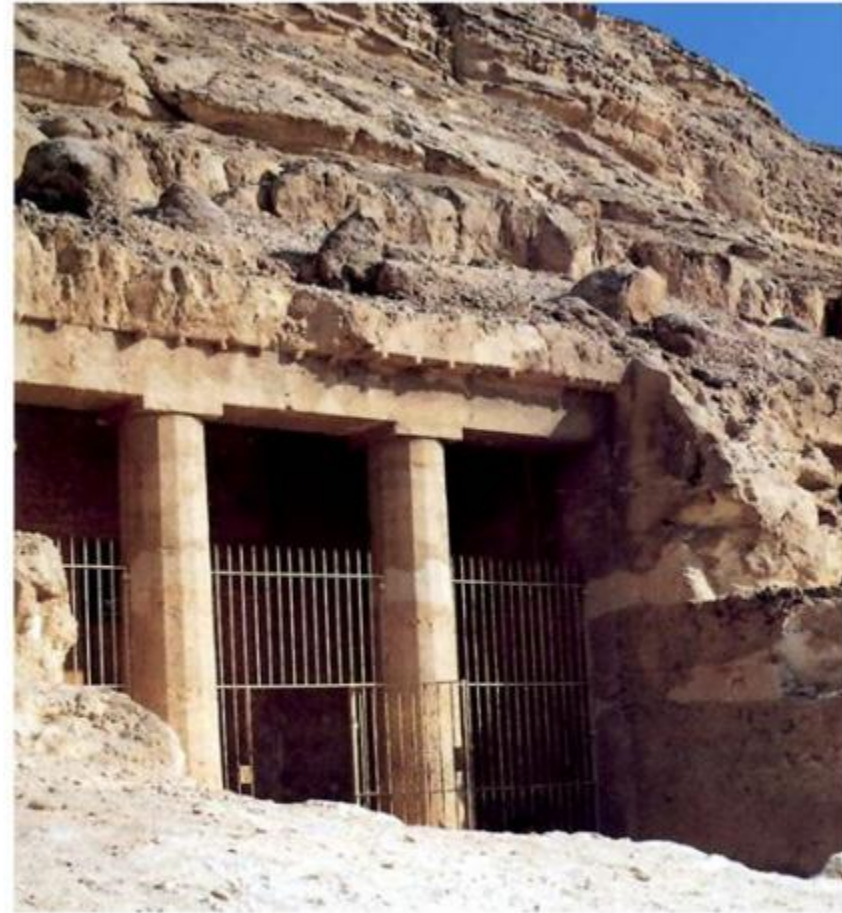
Среднее царство - заупокойный комплекс фараона Аменемхета III в Хавара, в среднем царстве гробницы отдельно а храмы отдельно. Пирамида сложена из кирпича и облицована известняком, погребальная камера высечена из цельной глыбы отполированного жёлтого кварцита. Колонны его были стилизованы под растительные формы, что соответствовало символике храма как дома божества — солнца, которое, по одной из египетских легенд, родилось из цветка лотоса. Чаще всего колонны имитировали связку стеблей папируса, были также колонны с растительной капителью, изображающие цветок папируса или лотоса. Все колонны богато украшали цветным орнаментом и позолотой.



Полина Челпанова



Карнак. Молельня Сенусерта I. Общий вид



Бени-Хасан. Наружный портик гробницы
Хнумхотепа. XII династия

В архитектуре Среднего царства нет таких грандиозных сооружений, как пирамиды Древнего царства. Постройки этого времени чаще в скале, больше разрабатывается внутреннее пространство, увеличивается длина здания, больше колонн в наружном и внутреннем оформлении здания.

Семен Анисимов



Древнее царство. Ансамбль погребальных сооружений фараона III династии Джосера. Время пирамид – создаются самые большие по размерам царские гробницы-пирамиды.

Среднее царство. Заупокойный храм фараона Ментухотепа II. Размеры пирамид значительно уменьшаются, но они все также соединены с заупокойным храмом, как и в прошлом периоде. Изменяется методика строительства. Появляется новый тип сооружений, сочетающий традиционную пирамиду и скальную гробницу.



Новое царство. Храм Рамзеса II. Появляются наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы. Гробницу отделяют от заупокойного храма

Наталья Соболева

Архитектура Древнего царства

Во времена Древнего царства были созданы известнейшие гробницы-пирамиды, в том числе пирамида в Гизе. Каждое место вечного пребывания любого фараона отделялось с неописуемой роскошью.



Пирамиды Гизы — комплекс пирамид, в который входит пирамида Хеопса, пирамида Хафры, пирамида Менкаура и большой Сфинкс.



Архитектура Среднего царства

Постройки времен Среднего царства в какой-то мере интереснее построек Древнего царства, поскольку в промежуток между двумя эпохами в народе получил развитие дух индивидуализма. Фараоны Среднего царства по-прежнему «селились» в гробницах-пирамидах, но с важными изменениями. Размер пирамид уменьшился, материалы и способ кладки подверглись изменениям. Увидеть эти пирамиды в наши дни нельзя: за годы они превратились в руины. Также во времена Среднего царства обрели популярность лабиринты в гробницах, применявшиеся, чтобы мародеры не смогли добраться до богатств фараонов.

Пирамида фараона Аменемхета III в Хаваре сохранилась плохо, заупокойный храм с лабиринтом при пирамиде не сохранился вовсе.

Архитектура Нового царства

Период характеризуется пышностью и помпезностью, храмы строились наземные – в виде длинных прямоугольников со стенами, воротами, обелисками и статуями, скальные – храм вырубался в толще скалы и шел вглубь нее и полускальные – часть помещений храма идут вглубь скалы, но большая часть отстраивается возле нее.

Карнакский храм – целый комплекс храмов, посвященных богам Древнего Египта.



Ольга Качурина



Пирамида Джосера

Заупокойный храм фараона Ментухотепа
(не сохранился)



Пирамида Хеопса



Большой сфинкс

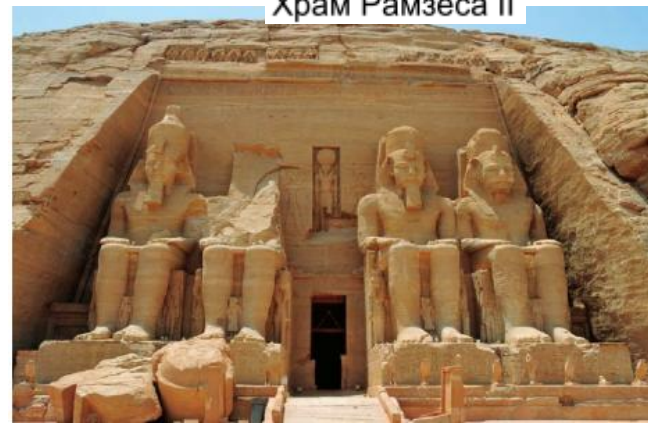
Заупокойный храм Хатшепсут в Дейр эль-Бахри



Колоссы Мемнона



Храм Рамзеса II



Контрольные вопросы

- 1) Какие Вы знаете самые первые произведения искусства
- 2) Зачем египтяне строили огромные пирамиды
- 3) Назовите характерные черты, которые помогут узнать, что перед Вами древнеегипетская статуя
- 4) Как узнать древнеегипетский рельеф
- 5) Как узнать на рельефе хозяина гробницы
- 6) Что такое «Ушебти»
- 7) Какие древнеегипетские памятники Вы знаете вне Египта?
- 8) В каком египетском храме самые большие колонны?
- 9) Что такое Амарна
- 10) Какой фараон пытался внести изменения в каноны искусства?

Какие Вы знаете самые первые произведения искусства



Изображения Раненый бизон (Альтамирская пещера)



Пасущийся олень (пещера Фон-де-Гом)



«Виллендорфская Венера». Известняк. Виллендорф, Нижняя Австрия. Поздний палеолит.

Какие Вы знаете самые первые произведения искусства



Пещера Альтамира, Испания.

Поздний Палеолит (эпоха Мадлен 20 – 10 тыс. лет до н.э.).



Фрагмент. Бизон. Фон-де-Гом. Франция. Поздний Палеолит.



Статуэтка Вестонической Венеры
древний пример
керамического искусства
24 000 – 27 000 лет до нашей эры



Древние фигурки,
вырезанные из слоновой
кости
30 000 лет до нашей эры

Зачем египтяне строили огромные пирамиды

Возможно, изначально в египетских пирамидах и проводились захоронения, но из-за грабежей, во время которых мумия фараона могла быть повреждена, впоследствии из соображений безопасности было решено хоронить тело властителя в другом месте. Сами же пирамиды стали предназначаться только для души великого правителя. По мнению ученого, у египтян форма пирамиды, по всей видимости, была связана и с образом лестницы в небо, и с солнечными лучами, и с силуэтом гор Западной пустыни, и с формой первого холма земли, появляющегося с отступлением ежегодного нильского паводка, и многими другими символами.

Олеся Хлызова

Назовите характерные черты, которые помогут узнать, что перед Вами древнеегипетская статуя

- Для всех скульптур был обязательен ряд правил:
- прямая постановка головы;
 - наличие атрибутов профессии или власти;
 - определенный вид раскраски для женских и мужских тел (желтая и коричневая соответственно);
 - инкрустация глаз камнями или бронзой;
 - преувеличение мощности и развитости тела, что способствовало сообщению фигуре торжественной приподнятости;
 - передача индивидуальных черт лица умерших (считалось, что статуи наблюдали за жизнью людей через специальные отверстия, сделанные на уровне глаз).

Олеся Хлызова

Как узнать древнеегипетский рельеф

Признаки древнеегипетского рельефа:

- 1) Изображение человека – плечи, глаз, торс изображались в фас, лицо, ноги – в профиль, левая нога выдвигалась вперед.
- 2) Изображения сочетались с иероглифами.
- 3) Изображения располагались полосами, как в книге.
- 4) Фигуры на рельефах имели разный масштаб.

Наталья Соболева

Как узнать на рельефе хозяина гробницы?

Хозяин гробницы (фараон) на рельефе гробницы выделялся из остальных фигур по размеру - его размер был значительно больше, также владелец своего последнего пристанища изображался величественно, торжественно, сидя или стоя и не выполняя никакой работы. В то время как остальные герои рельефа/слуги всегда были показаны за какой-либо работой, ремеслом

Ирина Бирюлина

Что такое «ушебти»?

Небольшие скульптуры, которые сопровождали фараона, сиятельного вельможу или состоятельного человека в заупокойный мир, чтобы исполнять возложенные на него функции, обычно хозяйственного значения.

Яна Вороновская

Какие древнеегипетские памятники Вы знаете вне Египта?



Косметическая ложка «Девушка с лотосом» хранится в Пушкинском музее



Амарнский рельеф «Прогулка в саду» находится в музее Берлина



- **Игла Клеопатры в Лондоне** — древнеегипетский обелиск в окружении двух сфинксов в историческом центре Лондона, на набережной Виктории.



- **Храм Дебод** в Западном парке (исп. *Parque del Oeste*) Мадрида

Латеранский обелиск в Риме

Самый высокий из сохранившихся древнеегипетских обелисков. Высота его иглы составляет 32,18 метра, а если добавить базамент с крестом то высота достигнет 45,70 метров.



- **Обелиск с острова Филы** — памятник древнеегипетской культуры, обелиск из розового гранита. С 19-го века находится в Англии в поместье Кингстон-Лейси. Именно в Кингстон-Лейси египтолог Бэнкс в XIX веке собрал свою египетскую коллекцию предметов культуры.



Что такое Амарна

Амарной называлось поселение, куда Эхнатон перенёс столицу из Фив. Город был переименован в Ахетатон. В это время искусство Египта отреклось от изображений загробного мира в пользу изображения радостей мира живых.

Вера Гопа

Какой фараон пытался внести изменения в каноны искусства?

Эхнатон. Реформы: утвердил единобожие (культ бога Атона); установил солнцепоклонничество; перенес столицу из Фив в построенный для него город Ахетатон; ввел культ земной жизни (пропаганда любви к земным благам); в египетском искусстве появился пейзаж на стенах дворцов; фигуры людей стали изображать в свободных позах, мастера все больше стремились к реализму.

Юлия Брейкина

Фараон Эханатон выбрал одного бога для поклонения. Им был бог солнца Амон. Правитель государства провозглашался сыном Амона. В честь божества воздвигаются грандиозные святилища. Именно храмы Нового царства, так же как Великие пирамиды Древнего, прославили египетское зодчество навеки. Этот правитель изменил заупокойный канон, уменьшил пирамиды, увеличил площади храмов (домов богов), внес черты разнообразия в изображения людей в скульптуре и рельефах: появилась невиданная до этого времени свобода движений и ракурсов. Стало больше сюжетов, между героями одного произведения появилось взаимодействие, диалог. Кроме того персонажи стали наделяться чертами эмоциональности, что раньше было невозможно, т.к. это выходило за рамки строгого египетского канона. После смерти этого фараона все вернулось на свои места. Опять появилось многобожие, статика, привычные сюжеты.

Валентина Погиблова