

Как появился импрессионизм

Приветствую!

Меня зовут **Анастасия Постригай**. Я –
искусствовед, блогер, автор книг и основатель
Школы популярного искусства **Op_Pop_Art**.



Искусство – моя страсть, и я могу говорить о нём бесконечно. Поэтому я так часто провожу вебинары, к которым можно подключиться из любой точки земного шара. Я рассказываю, как быстро и легко разобраться в искусстве, если вы бухгалтер, домохозяйка, стилист, физик-ядерщик, программист... Словом, кто угодно, только не искусствовед.

Кстати, вам удалось посмотреть мой последний вебинар **«Как появился импрессионизм»**? Если нет, не беда! Я приготовила для вас его конспект — яркий и лаконичный.

Какие картины были популярны перед рождением импрессионизма? Был ли Эдуард Мане импрессионистом, или мы заблуждаемся? Как отличить Ренуара от Дега? Узнайте из этого приложения.

Удачного погружения в искусство!

Школа популярного искусства **Op_Pop_Art**: <http://oppopart.ru/>

Instagram: [@op_pop_art](https://www.instagram.com/op_pop_art)

ВКонтакте: <https://vk.com/oppopart>

Facebook: <https://www.facebook.com/oppopart/>

Telegram: <https://t.me/oppopart>

Импрессионизм, появившийся во второй половине XIX века, сосуществовал с различными живописными школами и течениями. Поэтому сегодня мы рассмотрим некоторые из них и увидим, в какой среде смог зародиться импрессионизм и какие из французских художников стали главными представителями этого нового направления.

Школы и направления во французской живописи XIX века

Салонная живопись (академизм) –

популярное направление среди зажиточных французских буржуа в XIX веке. Салонная живопись отличается тщательно выписанными деталями и гармоничностью всей композиции. Прекрасные и идеальные герои библейских и античных сюжетов – вот что вы увидите на картинах художников, признанных французским Салоном.

Реализм – живописное направление

XIX века, главная цель которого – объективное отражение реального мира. Художники отказываются от абстрактных и далеких от повседневности образов античных героев и изображают жизнь своих современников, такую, какая она есть, без прикрас.

Барбизонская школа живописи – группа художников, решивших развивать пейзажный жанр. Одни из первых они стали работать на пленэре, делать этюды прямо на улице, стараясь как можно лучше запечатлеть реальную природу и настоящих людей.

Эдуард Мане – живописец, которого называют одним из родоначальников импрессионизма, но тем не менее никто из исследователей не рискует чётко отнести его творчество к определенной школе или направлению. В истории искусства Мане стоит особняком. Живопись Мане не соответствовала эстетическим принципам Салона: он изображал отталкивающие своей реальностью повседневные сюжеты, нарушал правила линейной перспективы, экспериментировал со светотенью, обводил фигуры графичными чёрными контурами.



Вильям Бугро.
«Рождение Венеры».
1879 г.



Густав Курбе. «Веяльщицы».
1855 г.



Теодор Руссо. «Вид на Барбизон».
1850 г.



Эдуард Мане. «Завтрак на траве».
1863 г.

Известные импрессионисты

Импрессионизм – термин, придуманный критиком Луи Леруа, когда он впервые увидел картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца». Импрессионисты работали на свежем воздухе, выходя на пленэр, чтобы создавать пейзажи при естественном свете. Многие из них отказались от черного цвета, и новые оттенки появлялись на их полотнах не за счет смешивания красок, а при наложении мазков двух разных цветов рядом друг с другом.

Клод Моне – главный живописец импрессионизма и автор полотна, давшего название всему направлению. В своих картинах старался изобразить не реальность, а лишь впечатление от неё. Работал на свежем воздухе, пытаясь поймать определенное освещение.



Пьер Огюст Ренуар. «Бал в Мулен де ла Галетт». 1876 г.



Эдгар Дега. «Голубые танцовщицы». 1897 г.



Клод Моне. «Впечатление. Восход солнца». 1872 г.

Пьер Огюст Ренуар. Пока Моне создавал многочисленные виды маковых полей и стогов при разном освещении, Ренуар старался запечатлеть дух легкости и радости городской жизни, изображая праздники, балы, веселые компании танцующих и радующихся жизни парижан.

Эдгар Дега отказался от живописи масляными красками в пользу ещё более лёгкой и воздушной техники – пастели, с ее помощью он воплощал идеи импрессионизма. Главными же персонажами пастельных картин Дега стали балерины, в грациозной пластике и воздушных нарядах которых художник долгие годы черпал вдохновение.

Импрессионизм, зародившись во Франции, вскоре стал популярен и получил распространение даже в России. Больше всего импрессионистов интересовал свет, который помогал в их картинах передать ускользающее мгновение жизни.