

ИЗДАТЕЛЬСТВО СЛОВО/ SLOVO

A highly detailed, symmetrical decorative border in a classical or baroque style. It features intricate scrollwork, acanthus leaves, and floral motifs, framing the central text area.

БИБЛИОТЕКА
ВЕЛИКИЕ
МУЗЕИ
МИРА





Библиотека ВЕЛИКИЕ МУЗЕИ МИРА — это 12 уникальных томов, посвященных самым значительным коллекциям изобразительного искусства.

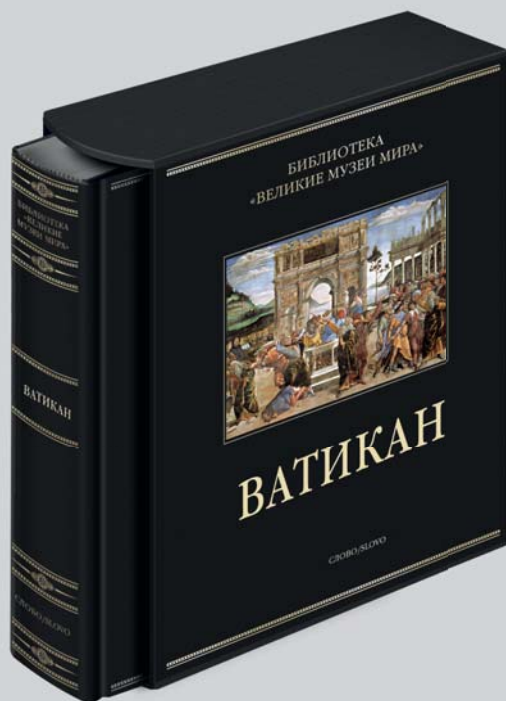
Библиотека ВЕЛИКИЕ МУЗЕИ МИРА — это 10 веков истории искусства, более 30 музеев и частных галерей, более 6 тысяч иллюстраций. Все альбомы тщательно подготовлены хранителями коллекций, знаменитыми искусствоведами и историками искусства.

Библиотека ВЕЛИКИЕ МУЗЕИ МИРА — это бесценный пропуск в сокровищницы мировой культуры. Вниманию читателей предлагаются как знаменитые полотна, так и хранящиеся в запасниках музеев шедевры, доступные только специалистам.

Изящное оформление альбомов, решенное в традиционной цветовой гамме с использованием лучших сортов бумаги и переплетных материалов, делает Библиотеку не только предметом коллекционирования библиофилов, но и великолепным дополнением интерьера.







ВАТИКАН

608 страниц, 539 иллюстраций

Этот блистательный музейный комплекс поражает великолепием своих коллекций. Завораживающие фрески и картины, алтарные образы и скульптуры — все они на протяжении долгих столетий собирались римскими первосвященниками, каждый из которых был яркой неординарной личностью. Величественные дворцы и залы проектировали и украшали великие мастера: Браманте и Микеланджело, Рафаэль и Боттичелли, Перуджино и Гирландайо, Вазари, Бернини и Пинтуриккьо, а также другие архитекторы и живописцы, стремившиеся сделать папскую обитель богатой и торжественной. Картины и фрески, собранные в альбоме, позволяют познакомиться с историей живописи от Средневековья до XVIII века и соприкоснуться с вершинами искусства. История художественных сокровищ Ватикана рассказана Карло Пьетроанджели, генеральным директором Музеев Ватикана.



УФФИЦИ И ПИТТИ

688 страниц, 811 иллюстраций

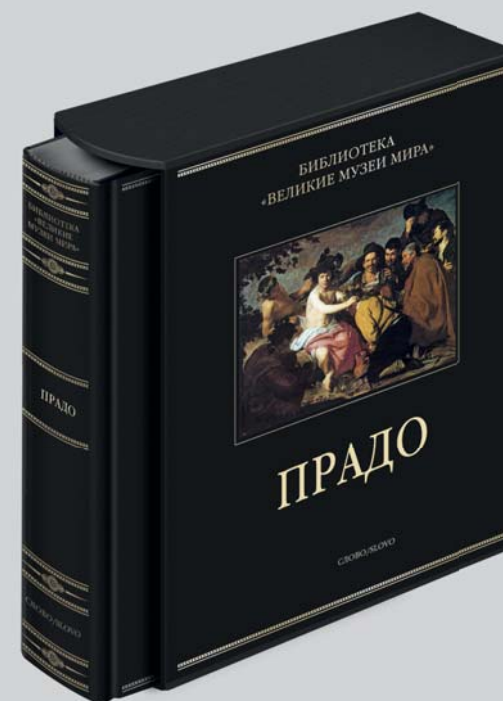
Альбом знакомит с собранием живописных шедевров Флоренции. В первую очередь это произведения из коллекций Уффици и Питти, а также Музея Сан Марко и Галереи Академии. Эти коллекции являются неотъемлемой частью флорентийского музейного комплекса — уникального собрания, дающего широкую панораму работ мастеров тосканской живописи и других итальянских и мировых художественных школ. Во флорентийских галереях собраны не только лучшие работы выдающихся авторов, но и целые циклы произведений Леонардо, Рафаэля, Андреа дель Сарто, Бронзино, Понтормо, Тициана, Караваджо и Рубенса. Огромный интерес представляет собрание фламандских мастеров: Мемлинга, Ван дер Вейдена, Ван дер Гуса и Давида. Немецкая школа блистает произведениями Дюрера, а испанская — работами Эль Греко, Веласкеса, Мурильо и Гойи.



ВЕНЕЦИЯ

608 страниц, 507 иллюстраций

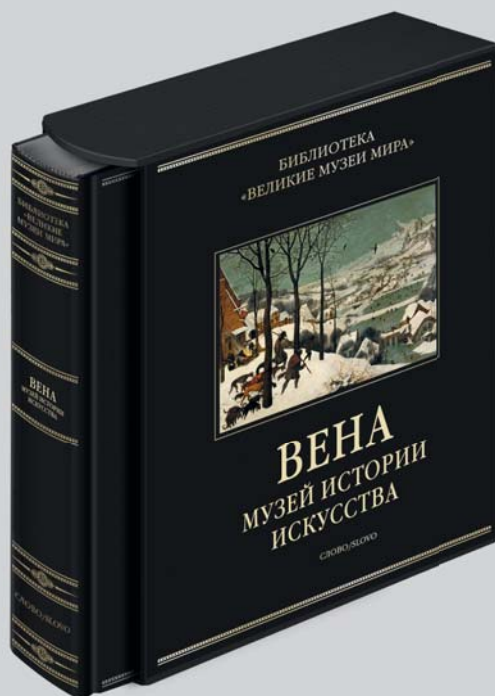
В этом замечательном альбоме собраны великолепные полотна из музеев, церквей, скул и палаццо Венеции. Живописные произведения запечатлели историю, нравы и культуру не только бывшей Венецианской республики, но и всей Европы. Вы можете познакомиться с коллекциями Галереи Академии, Дворца дождей, Ка'Редзониго, Музея Коррер, Ка'д'Оро, Скуола Гранде ди Сан Рокко. В книге представлены работы Джованни Беллини и Тициана, Тинторетто и Веронезе, других блистательных итальянских мастеров. Музеи Венеции хранят замечательные картины кисти Мемлинга, Босха, Массейса, Ван Дейка, «малых голландцев», а также произведения художников XX века: Пикассо, Бракка, Леже, Кандинского, Мондриана, Климта, Клее, Шагала, Эрнста, Магритта, Бэкона. Интересно собрание работ целой плеяды итальянских художников, близких к футуризму и метафизической живописи.



ПРАДО

668 страниц, 850 иллюстраций

Этот музей, историческое наследие испанской монархии, располагает одним из богатейших в мире собраний живописи. Знаменитые полотна были написаны по заказу королевского двора и аристократии или приобретены испанскими послами в крупных городах Европы. Жемчужина Прадо — испанская коллекция, где подробно представлены все школы и направления. В первую очередь обращают на себя внимание шедевры Эль Греко, Веласкеса, Риберы, Сурбарана, Гойи, которым посвящены отдельные залы. Но в Прадо хранятся и картины других европейских мастеров: Босха, Боттичелли, Тициана, Брейгеля, Рубенса и др. Вместе эти работы составляют яркий очерк истории европейского изобразительного искусства.



ВЕНА. МУЗЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

552 страницы, 362 иллюстрации

Картинная галерея этого музея считается четвертой в мире по величине, ее основу заложили императоры, короли, эрцгерцоги из династии Габсбургов в XV веке. Здесь хранятся картины европейских художников XIV–XVIII веков. Из итальянцев представлены Мантиня и Рафаэль, Джорджоне и Тициан, Веронезе и Караваджо, из мастеров Северного Возрождения — Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейден, Питер Брейгель Старший. В разделе фламандской живописи картины Рубенса, Йорданса, Антониса ван Дейка. В голландском разделе Рембрандт, Халс, Вермер, Терборх. Немецкое искусство представляют шедевры Дюрера, Кранаха, Ганса Гольбейна, испанское — портреты кисти Веласкеса.



МЮНХЕНСКАЯ ПИНАКОТЕКА

560 страниц, 375 иллюстраций

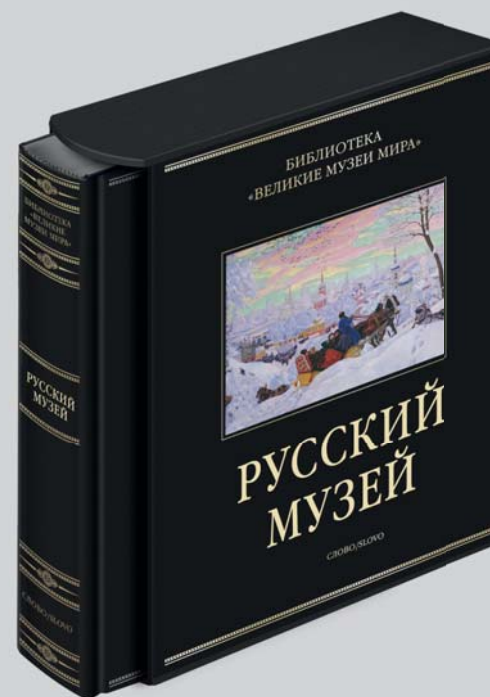
Основу живописного собрания музея заложили правители Баварии. Здесь хранятся произведения европейских художников XIV–XVII веков. Самый большой раздел — немецкая живопись: картины Лохнера, Альтдорфера, Гольбейна, Дюрера и других известных мастеров. Итальянское искусство представлено работами Беато Анжелико, Боттичелли, Тинторетто, Тьеполо, а также шедеврами Рафаэля и Леонардо. Во фламандском разделе можно познакомиться с картинами Брейгеля Старшего, Ван Дейка, Рубенса, Йорданса. Собрание полотен Рубенса является самым крупным в мире, в альбоме ему посвящена отдельная глава. Среди голландских живописцев Боутс, Рембрандт, Халс, Терборх. Собрание французской и испанской живописи не столь велико, но в нем полотна таких выдающихся мастеров, как Пуссен, Лоррен, Фрагонар, Буше, Эль Греко, Веласкес и Сурбаран.



ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

472 страницы, 355 иллюстраций

В основе коллекции знаменитой галереи лежит собрание курфюрстов Саксонских. С тех пор их наследие увеличилось во много раз, что позволило Дрезденской галерее стать одним из самых известных музеев мира. Альбом впервые в столь полном объеме знакомит с находящимися в Дрездене шедеврами живописи. В Галерее старых мастеров представлены произведения Ван Эйка, Джорджоне, Рафаэля, Тициана, Веронезе, Вермера, Рембрандта, Пуссена, Ватто и других знаменитых художников. Живопись XIX–XX веков собрана в Галерее новых мастеров. Здесь можно увидеть полотна Моне, Фридриха, Менцеля, Дикса. Каждой главе предшествует эссе об особенностях той или иной художественной школы. Отдельные статьи посвящены творчеству Дюрера, Кранаха, Рембрандта, Рубенса, Рихтера.



РУССКИЙ МУЗЕЙ

520 страниц, 392 иллюстрации

Этот музей, открывшийся в Михайловском дворце Санкт-Петербурга в 1898 году, — крупнейшее в мире собрание русского изобразительного искусства. Древнерусская живопись представлена иконами, в том числе кисти Андрея Рублева и Симона Ушакова. Искусство XVIII — первой половины XIX века оживает в творениях Рокотова, Никитина, Матвеева, Боровиковского, Кипренского, Венецианова, Брюллова, Федотова. Полотна Репина и Сурикова знакомят с творчеством передвижников. Особый интерес сегодня представляют художники конца XIX — начала XX века, в частности Левитан, Серов, Врубель, Коровин, Нестеров, мастера «Мира искусства», «Голубой розы», «Бубнового валета», а также мастера советского искусства: Петров-Водкин, Кончаловский, Филонов, Дейнека. Авторы книги — директор Русского музея Виктор Гусев и заместитель директора по научной работе Евгения Петрова.



ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

592 страницы, 425 иллюстраций

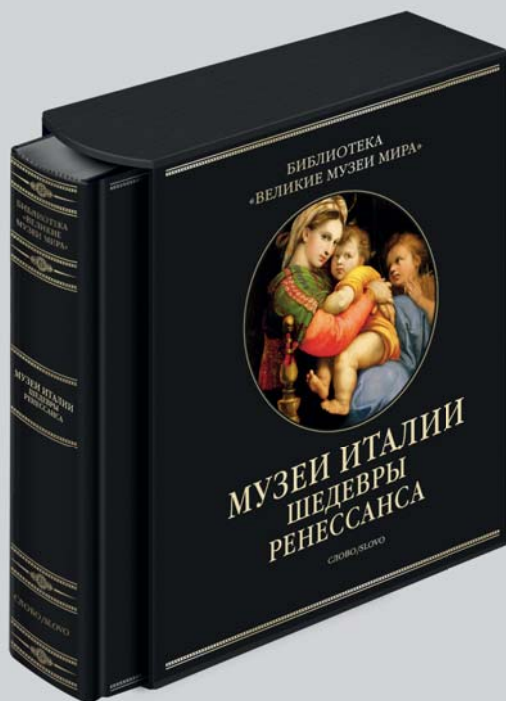
История Третьяковской галереи началась более 150 лет назад. В мае 1856 года молодой московский купец Павел Михайлович Третьяков приобрел первые картины для своей коллекции, задавшись целью создать первый в России общедоступный музей отечественного искусства. С тех пор собрание неизменно растет и пополняется. Альбом знакомит с шедеврами русской живописи, хранящимися сегодня в стенах знаменитого особняка в центре Москвы. Здесь иконы Феофана Грека и Андрея Рублева, полотна Боровиковского, Брюллова, Иванова, Айвазовского, Ге, Саврасова, Крамского, Репина, Васнецова, Сурикова, Polenova, Шишкина, Левитана, Серова, Врубеля. Представлены в альбоме и художники, чьи произведения выставлены в залах на Крымском Валу: Ларионов, Гончарова, Петров-Водкин, Малевич, Кандинский, Кончаловский, Шагал, Дейнека, Кабаков.



НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ ШОТЛАНДИИ

488 страниц, 352 иллюстрации

Национальная галерея Шотландии, состоящая из трех музеев, расположенных в самом центре Эдинбурга, была открыта в 1859 году. Коллекции этой галереи может позавидовать любой музей. Рафаэль и Тициан, Эль Греко и Веласкес, Ван Дейк и Гольбейн, Пуссен и Ватто, Рубенс и Рембрандт представлены здесь своими шедеврами. А еще есть Моне и Дега, Ван Гог и Гоген, Дали и Пикассо. И конечно, здесь хранятся полотна известных английских и шотландских живописцев. Альбом «Национальная галерея Шотландии» создавался при непосредственном участии генерального директора и сотрудников музея. Аннотации к картинам помогут читателю понять особенность стиля того или иного художника, а занимательный авторский рассказ — представить историю развития европейской живописи в целом.



МУЗЕИ ИТАЛИИ. ШЕДЕВРЫ РЕНЕССАНСА

540 страниц, 435 иллюстраций

Альбом предлагает увлекательное путешествие в эпоху Ренессанса. В центре рассказа три гениальных мастера: Леонардо, Рафаэль и Микеланджело. Но начинается рассказ с периода, находящегося на стыке «осени Средневековья» и «весны Возрождения», что дает возможность почувствовать художественную атмосферу, подготовившую появление этих гигантов, и познакомиться с произведениями их предшественников: Мазаччо, Донателло, Мантеньи, мастеров венецианской школы. Читатель получит уникальную возможность увидеть репродукции произведений, хранящихся не только в знаменитых музеях, но и в собраниях, менее известных широкой публике.



БРЮССЕЛЬ. КОРОЛЕВСКИЕ МУЗЕИ

504 страницы, 313 иллюстраций

Альбом впервые знакомит наших читателей с тремя знаменитыми бельгийскими музеями, входящими в единый королевский комплекс. В Музее старинного искусства хранятся произведения фламандских мастеров XIV–XV веков, творения Иеронима Босха, Питера Брейгеля Старшего, Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка. Музей нового искусства представляет бельгийскую школу живописи, картины Пьера Боннара, Анри Матисса, Марка Шагала, Поля Гогена, а также работы Сальвадора Дали, Ива Танги, Френсиса Бэкона и художников-абстракционистов. В Музее Магритта собраны произведения этого самого знаменитого сюрреалиста.



КАЖДЫЙ ТОМ:

Формат: 240 × 295 мм.

Бумага мелованная (170 грамм).

Переплетный материал — шелк SETALUX.

На переплете приклеивная иллюстрация.

Тиснение: золотая фольга, блинт.

Футляр с тиснением фольгой, внутренняя отделка футляра — бархат.

Отпечатано в Италии.

Упаковка: 12 томов в 4 коробках.

СДЕЛАТЬ ЗАКАЗ ОЧЕНЬ ПРОСТО!

На сайте:
www.slovobooks.ru

По телефонам:
+7 (495) 911-36-25,
+7 (962) 924-67-54,
+7 (962) 933-43-51

По e-mail:
pb@slovobooks.ru

Оплатить заказ можно следующими способами:

- Наличными при получении заказа
- По безналичному расчету (оплата по счету)
- Банковской картой в издательстве

Доставка книг по Москве и Московской области
(до 35 км от МКАД) — бесплатно.

Вы можете приобрести книги в нашем издательстве
по адресу: Москва, Марксистская ул., 34, корп. 10

Мы также организуем доставку по городам России и странам СНГ,
условия доставки согласовываются отдельно.

Подробная информация
на сайте издательства СЛОВО/SLOVO:
www.slovobooks.ru