

OPERA
ANTIQUA


MEGARON

OPERA ANTIQUA

Megaron nacque nel segno di una traccia precisa, volle crescere con la guida dei grandi maestri del passato, chiese loro le ragioni del fare e scoprì i molteplici, unici ed insostituibili gesti dell'arte manuale; si interrogò sul futuro ed il cammino fu sempre indicato dalla Storia.

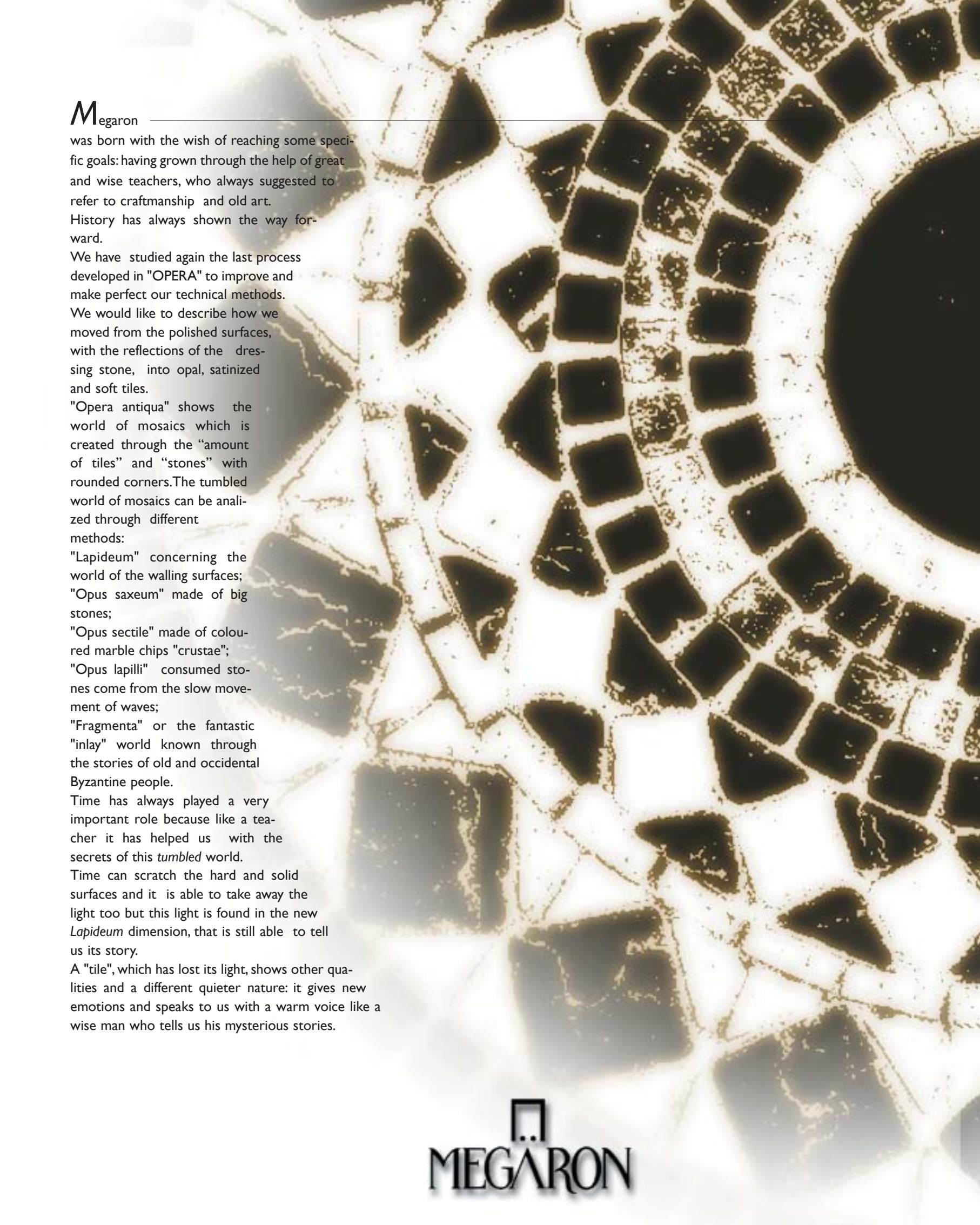
Proseguendo in questo solco qui riscopriamo il sentiero già svelato in "OPERA"...l'ultimo racconto che vi abbiamo narrato.

Piuttosto che essere travolti dalla improbabile voglia di inventare, abbiamo saputo attendere il "nuovo", preferendo, ancora una volta, rivolgerci indietro, con la consapevolezza che mai sarà stato possibile raccontarvi tutte le meraviglie del passato.

Ora, dunque, continua quel processo di riordino della produzione iniziato con "Opera", dove è stato proficuo ripetere la lezione della Storia, risistemare i grandi capitoli intestati alle tecniche musive (opus)...e qui si passa dalle superfici delle tessere, lucide dei vivi riflessi della pietra levigata, a quelle satinare, opache...quasi morbide, dove è il tempo, nel suo incessante andare, ad avvolgerle come in un velo di sabbia. OPERA ANTIQUA mostra il mondo dei mosaici che prendono corpo dal "volume" delle tessere, dagli spigoli arrotondati delle pietre, appena scalfite dal vento o corrose in un lungo, sapiente lavoro...si passa dal "lapideum"(che fa il verso alle superfici murarie a grandi ciottoli dell' "opus saxum") alle scaglie variopinte di marmo, le "crustae" dell' "opus sectile"...dai sassolini consunti dal rumoroso rotolare del lento andirivieni delle onde ("opus lapilli") alle fantasie dell'intonaco...raccontate dai maestri occidentali che carpirono le tecniche bizantine ("fragmenta")...e come vedete è sempre il tempo a svelare i segreti. Così è il tempo a scavare negli interstizi, è il tempo a graffiare le superfici più dure e compatte, a competere con le pietre più tenaci e durature; ed in questa sfida, lenta e continua, è il tempo che cattura la luce dalla superficie e la imprigiona, in quel cuore lapideo che, però, è ancora capace di pulsare e di raccontarci le sue storie.

La tessera, dunque, perde la luce ma si carica di altre qualità; erosa e consunta, mostra una diversa natura, più pacata e serena; così ci regala nuove suggestioni, parlandoci con voce più calda e suadente...come un vecchio saggio, che ci narra le sue fiabe...a volte imperscrutabili e misteriose.

MEGARON



M

egaron was born with the wish of reaching some specific goals: having grown through the help of great and wise teachers, who always suggested to refer to craftsmanship and old art. History has always shown the way forward.

We have studied again the last process developed in "OPERA" to improve and make perfect our technical methods. We would like to describe how we moved from the polished surfaces, with the reflections of the dressing stone, into opal, satinized and soft tiles.

"Opera antiqua" shows the world of mosaics which is created through the "amount of tiles" and "stones" with rounded corners. The tumbled world of mosaics can be analyzed through different methods:

"Lapideum" concerning the world of the walling surfaces;

"Opus saxum" made of big stones;

"Opus sectile" made of coloured marble chips "crustae";

"Opus lapilli" consumed stones come from the slow movement of waves;

"Fragmenta" or the fantastic "inlay" world known through the stories of old and occidental Byzantine people.

Time has always played a very important role because like a teacher it has helped us with the secrets of this *tumbled* world.

Time can scratch the hard and solid surfaces and it is able to take away the light too but this light is found in the new *Lapideum* dimension, that is still able to tell us its story.

A "tile", which has lost its light, shows other qualities and a different quieter nature: it gives new emotions and speaks to us with a warm voice like a wise man who tells us his mysterious stories.


MEGARON



MEGÄRON

Più conosciuta come "opus saxeum" è la tecnica adoperata per paramenti murari a grossi ciottoli.

L'aspetto della superficie di queste murature è assai vicino a quello del pietrame a secco, dove gli interstizi fra i sassi restano quasi privi di malta, assai profondi e scavati. Questo capitolo della raccolta di esempi si ispira, dunque, non direttamente ad una tecnica musiva ma trae spunto da una "tecnica muraria". Le greche, i fregi, i pannelli eseguiti in "lapideum" sono decorazioni a matrice geometrica effettuate, di solito, con tessere quadrate e triangolari, giocate su contrasti cromatici, fra l'altro sempre attutiti dall'effetto "anticato" delle pietre e dei marmi.

lapideum

Lapideum o opus saxeum is the method of producing walling tilings using big stones.

This system develops a walling method and not a musive one.

Borders, friezes, panels of this collection show a geometrical design and the square and triangular form of tiles shows some chromatic contrasts which are less noticeable through the tumbled effects of stone and marble.



Euryale
Ø cm.100 - 39.40"

Stheno
cm.15x40 - 5.90"x15.75"



Aura
cm.15x40 - 5.90"x15.75"



Cetra
cm.15x40 - 5.90"x15.75"

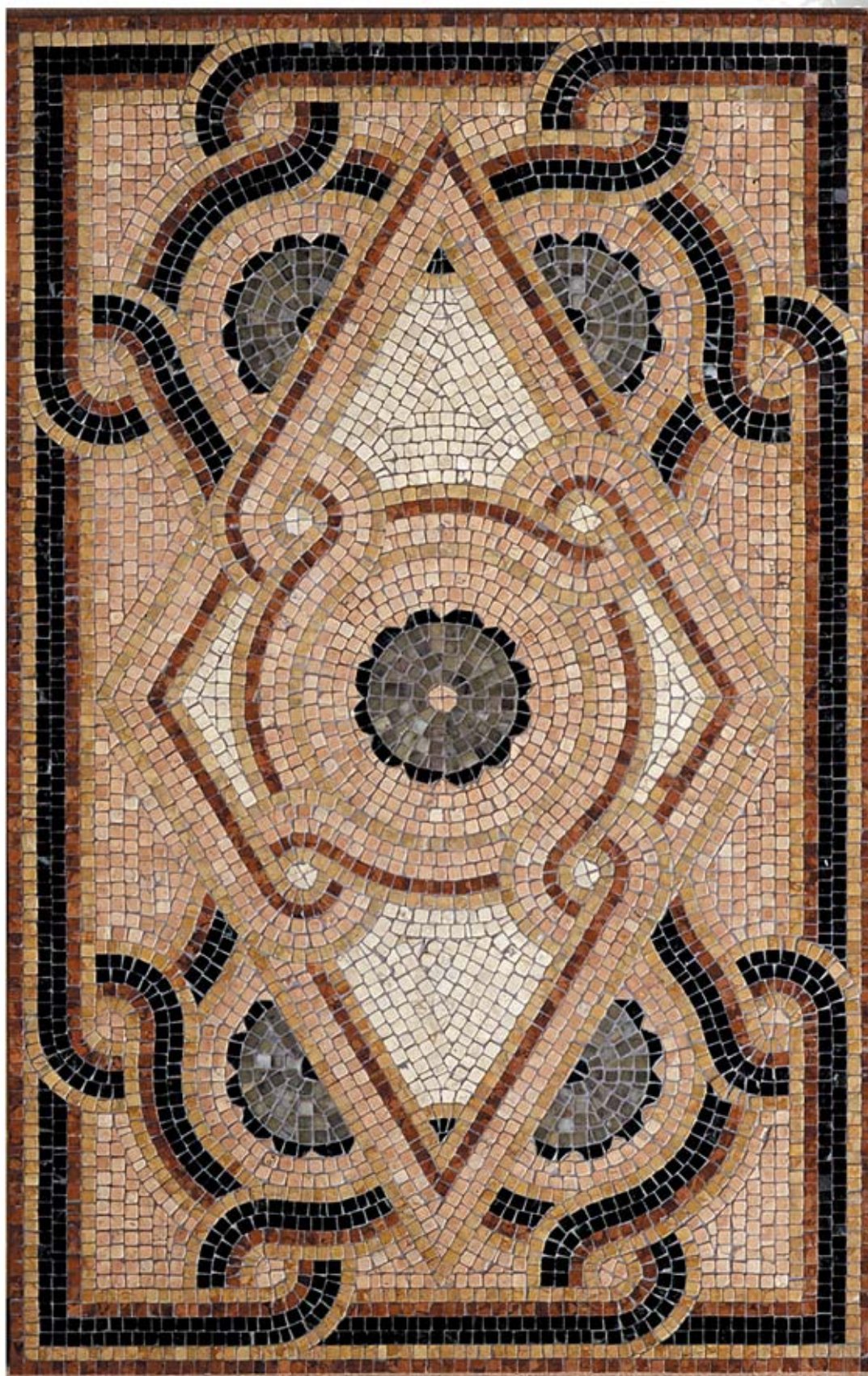


Eupalino
cm.15x40 - 5.90"x15.75"



Fullonica
cm.10x40 - 3.93"x15.75"





Narkissos
cm.90x120 - 35.43"x47.24"





OPERA
ANTIQUA

Fedra
cm.10x30 - 3.93"x11.81"



Messalina
cm.20x30 - 7.87"x11.81"



Medina
cm.30x30 - 11.81"x11.81"





Pergula
cm.5x40 - 1.96"x15.74"



Ordis
cm.10x30 - 3.93"x11.81"

Musonio
cm.5x30 - 1.96"x11.81"



Tralcio
cm.10x40 - 3.93"x15.74"





Aulo
Ø cm. 80 - 31.49"



Nigidio
cm. 100x100 - 39.37"x39.37"





Zeto
cm.15x40 - 5.90"x15.74"



Penteo
cm.15x40 - 5.90"x15.74"



Penteo I
cm.15x40 - 5.90"x15.74"



Sabina
cm.20x40 - 7.87"x15.74"



Corinna I
cm.12x31 - 4.72"x12.20"



Corinna II
cm.12x31 - 4.72"x12.20"



Catilina I
cm.20x30 - 7.87"x11.81"

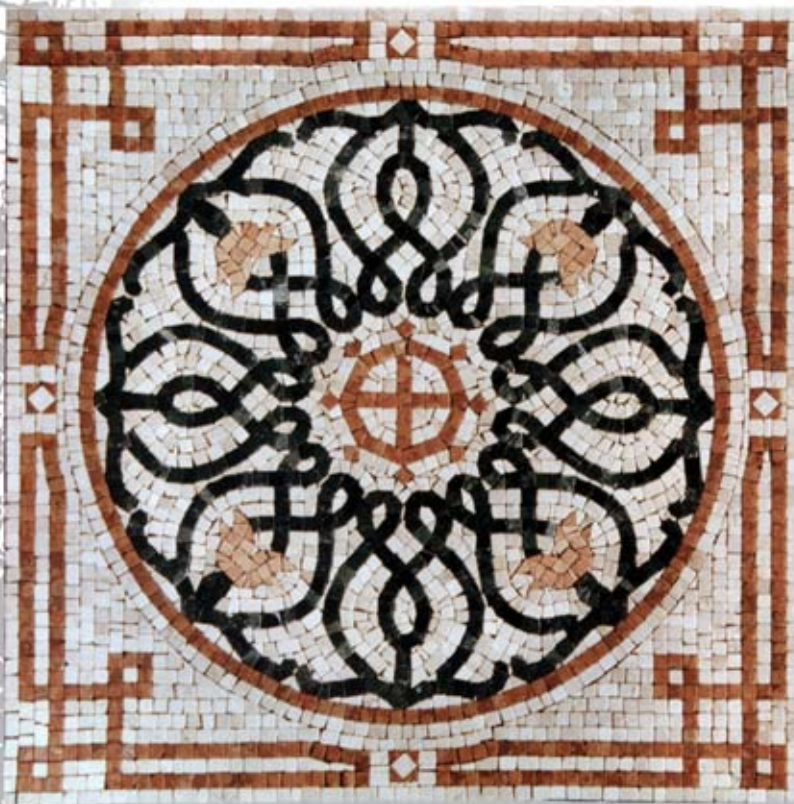


Catilina II
cm.20x30 - 7.87"x11.81"





Rufo
Ø cm.100 - 39.37"



Trebio
cm.100x100 - 39.37"x39.37"



Druido

cm.100x100 - 39.37"x39.37"



Nigidio

cm.100x100 - 39.37"x39.37"

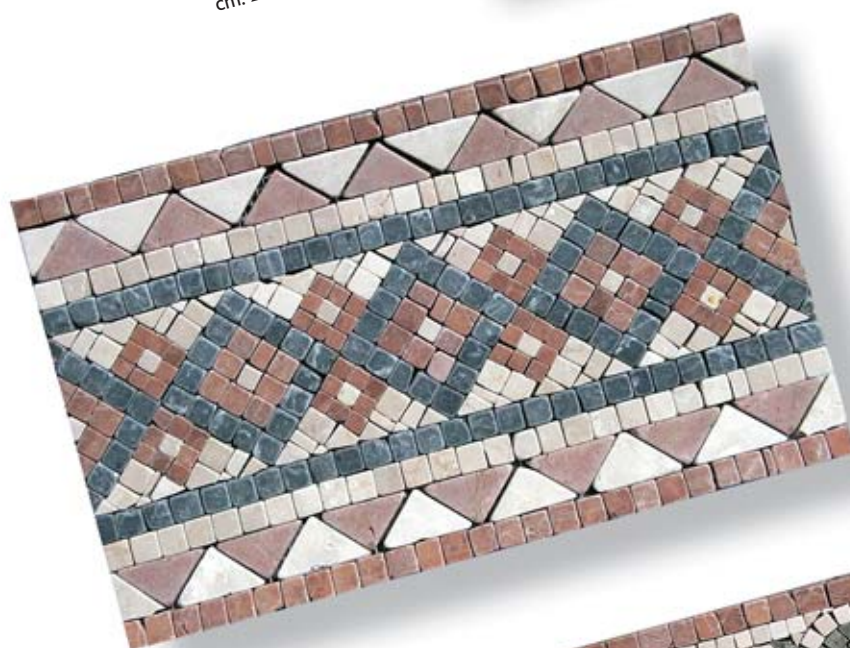




Rivus
cm. 20x35 - 7.87"x13.78"



Flores
cm. 20x40 - 7.87"x15.75"



Totus
cm. 30x40 - 11.81"x15.75"



Virens
cm 10x30 - 3.94"x11.81"

OPERA ANTIQUA

lapideum



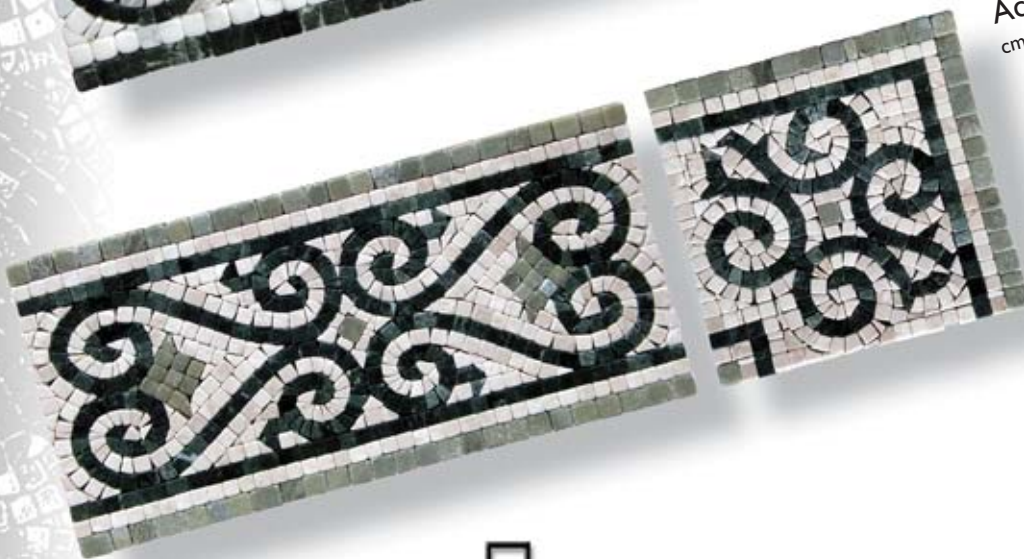
Ades
cm.17,5x31 - 6.9"x12.2"



Nox
cm20x40 - 7.87"x15.75"



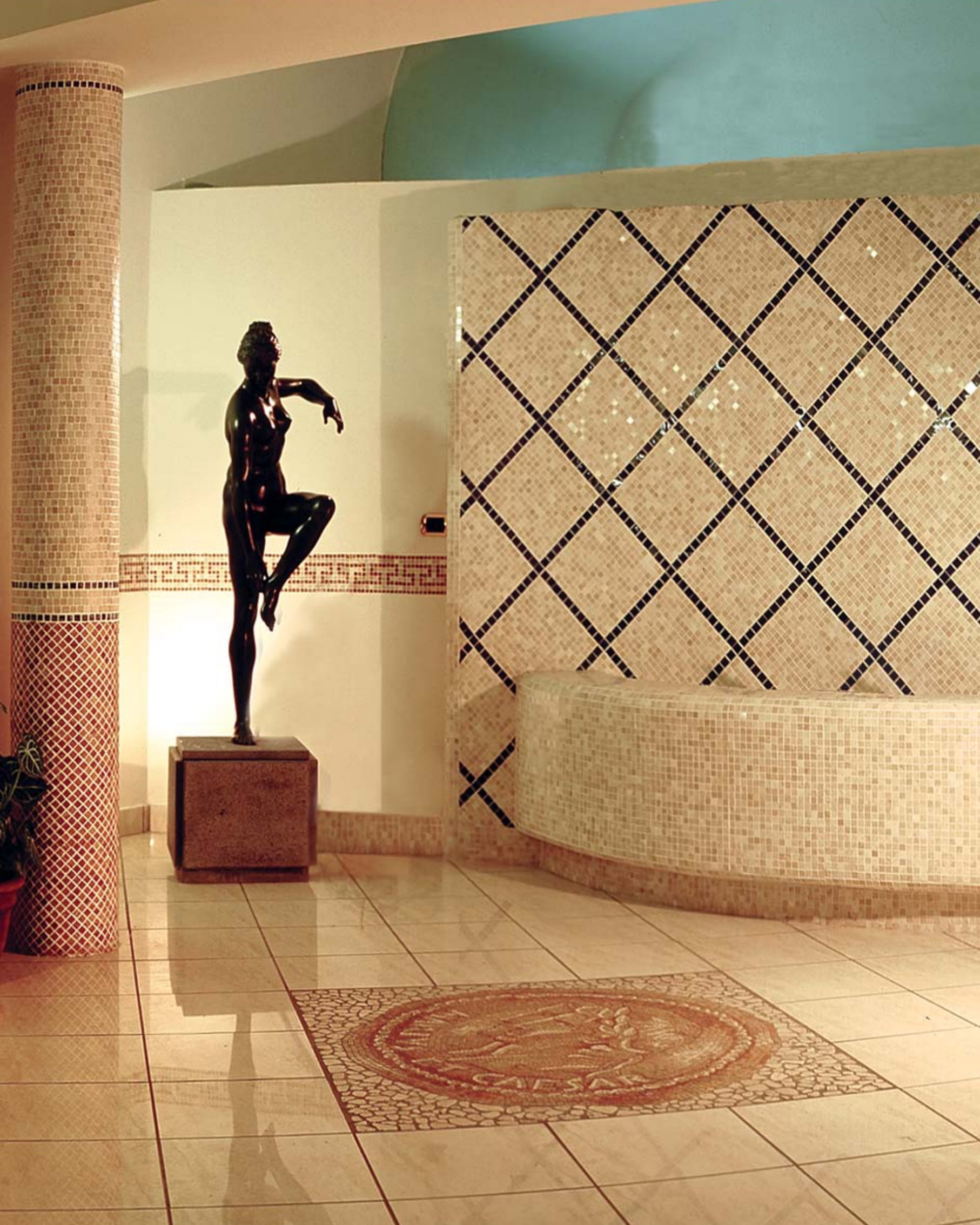
Ergo
cm20x40 - 7.87"x15.75"

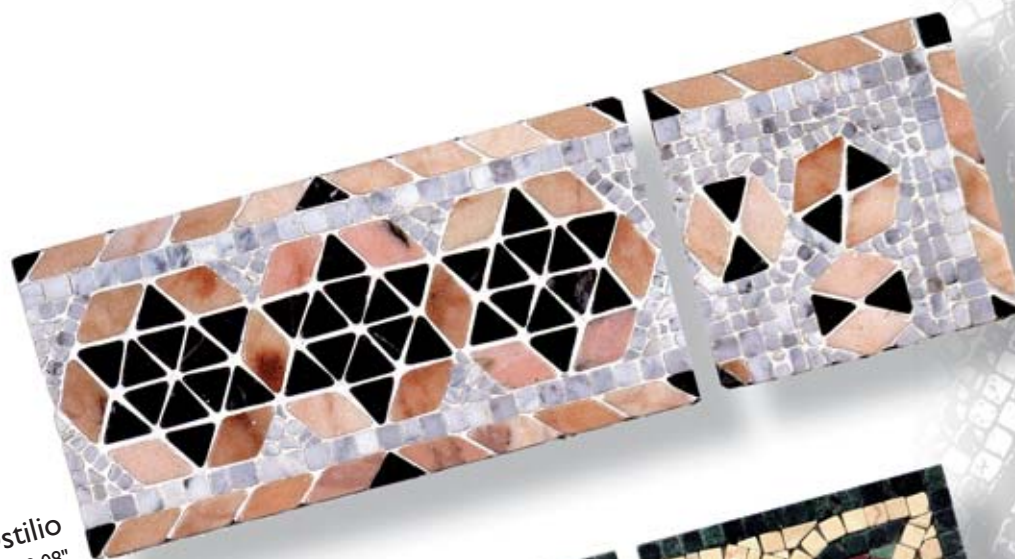


Acer
cm20x40 - 7.87"x15.75"



Marius
Ø cm.120 - 47.24"





Ostilio
cm13,5x31,2 - 5.31"x12.08"



Canidia
cm15x31 - 5.9"x12.2"



Solino
cm.13x31 - 5.11"x12.2"



Melenide
cm.15x31 - 5.90"x12.2"

Siracusa ant.
cm.14x30 - 5.51"x11.81"



Nuceria ant.
cm.21x28 - 8.26"x11.02"



Crotone
cm.14x30 - 5.51"x11.81"



Fructum
cm.14x30 - 5.51"x11.81"

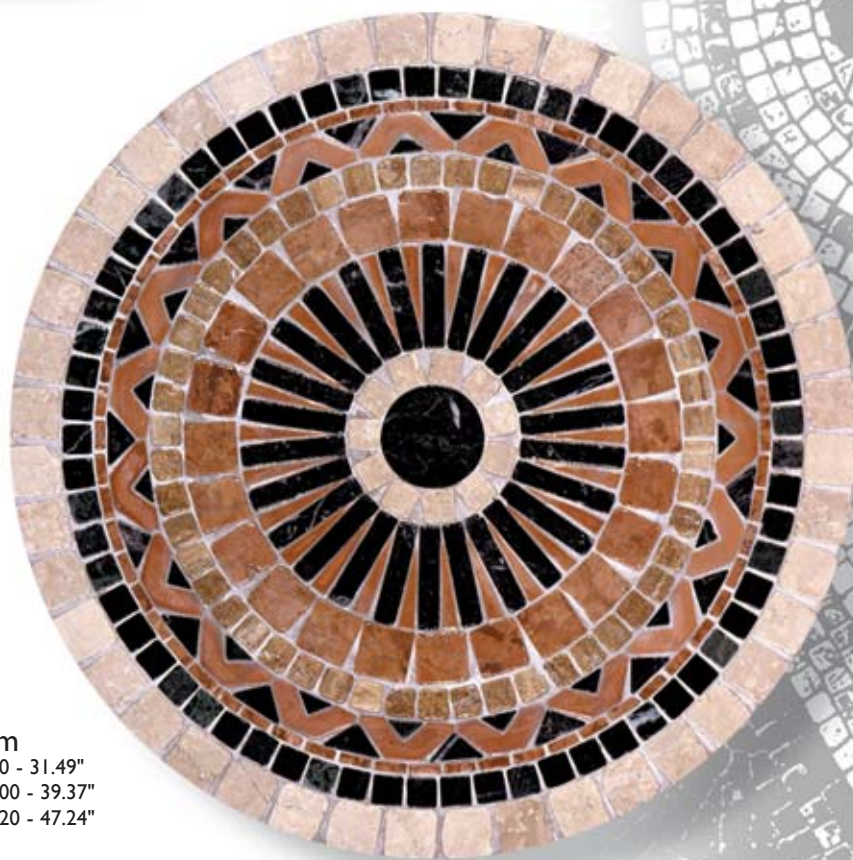






**Exedra**

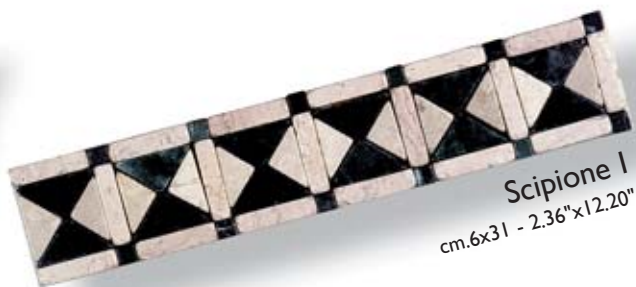
Ø cm.80 - 31.49"
Ø cm.100 - 39.37"
Ø cm.120 - 47.24"

**Forum**

Ø cm.80 - 31.49"
Ø cm.100 - 39.37"
Ø cm.120 - 47.24"



Adriano I
cm.5,4x31 - 2.12"x12.20"



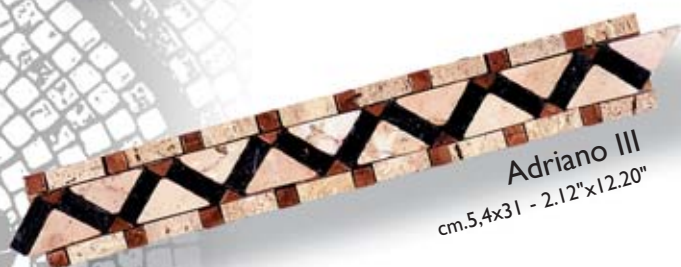
Scipione I
cm.6x31 - 2.36"x12.20"



Adriano II
cm.5,4x31 - 2.12"x12.20"



Scipione II
cm.6x31 - 2.36"x12.20"



Adriano III
cm.5,4x31 - 2.12"x12.20"



Scipione III
cm.6x31 - 2.36"x12.20"



Adriano IV
cm.5,4x31 - 2.12"x12.20"



Scipione IV
cm.6x31 - 2.36"x12.20"



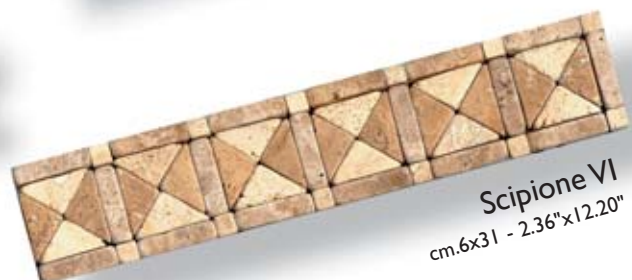
Adriano V
cm.5,4x31 - 2.12"x12.20"



Scipione V
cm.6x31 - 2.36"x12.20"



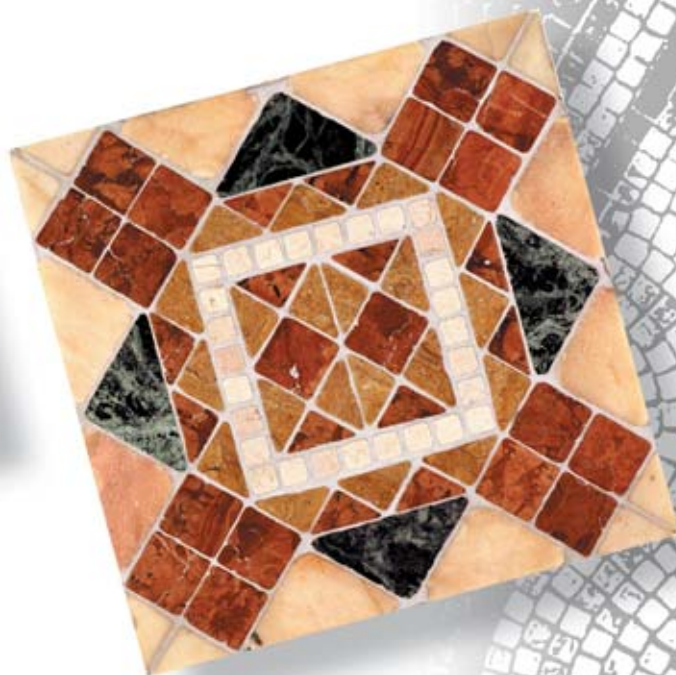
Adriano VI
cm.5,4x31 - 2.12"x12.20"



Scipione VI
cm.6x31 - 2.36"x12.20"



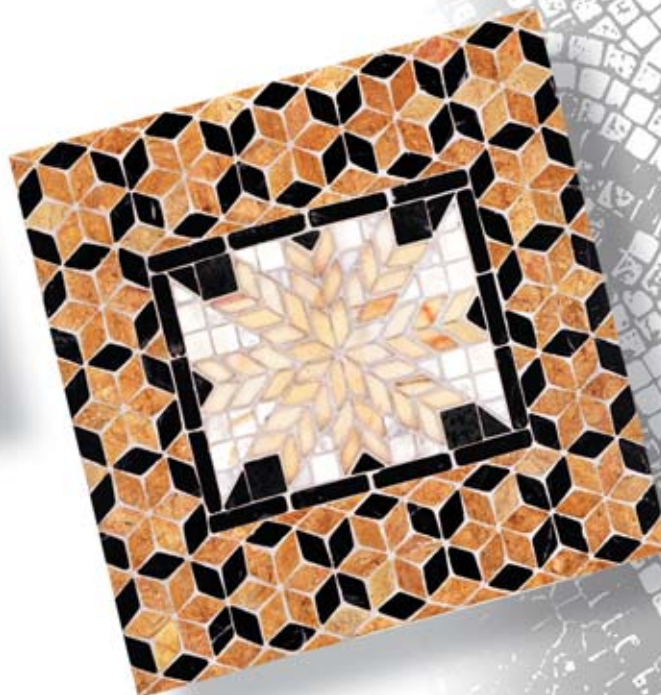
Andron
cm.60x60 - 23.62"x23.62"



Cunicola
cm.42x42 - 16.53"x16.53"



Impluvium
cm.40x40 - 15.73"x15.73"



Vestibulum
cm.70x80 - 27.55"x31.49"





Lisia I
cm. 7,5x31 - 2.95"x12.2"
angolo cm. 7,5x7,5 - 2.95"x2.95"



Lisia II
cm. 7,5x31 - 2.95"x12.2"
angolo cm. 7,5x7,5 - 2.95"x2.95"



Lisia III
cm. 7,5x31 - 2.95"x12.2"
angolo cm. 7,5x7,5 - 2.95"x2.95"



Lisia IV
cm. 7,5x31 - 2.95"x12.2"
angolo cm. 7,5x7,5 - 2.95"x2.95"



Pindaro
cm. 4x30 - 1.57"x11.81"



Eronda I
cm. 5x30 - 1.96"x11.81"



Eronda II
cm. 5x30 - 1.96"x11.81"



Eronda III
cm. 5x30 - 1.96"x11.81"



Eronda IV
cm. 5x30 - 1.96"x11.81"



Eronda V
cm. 5x30 - 1.96"x11.81"



Eronda VI
cm. 5x30 - 1.96"x11.81"

Insula
cm.20x30 - 7.87"x11.81"



Quinzio
cm.12.5x34 - 4.92"x13.38"



Pompilio
cm.6.1x31 - 2.40"x12.20"

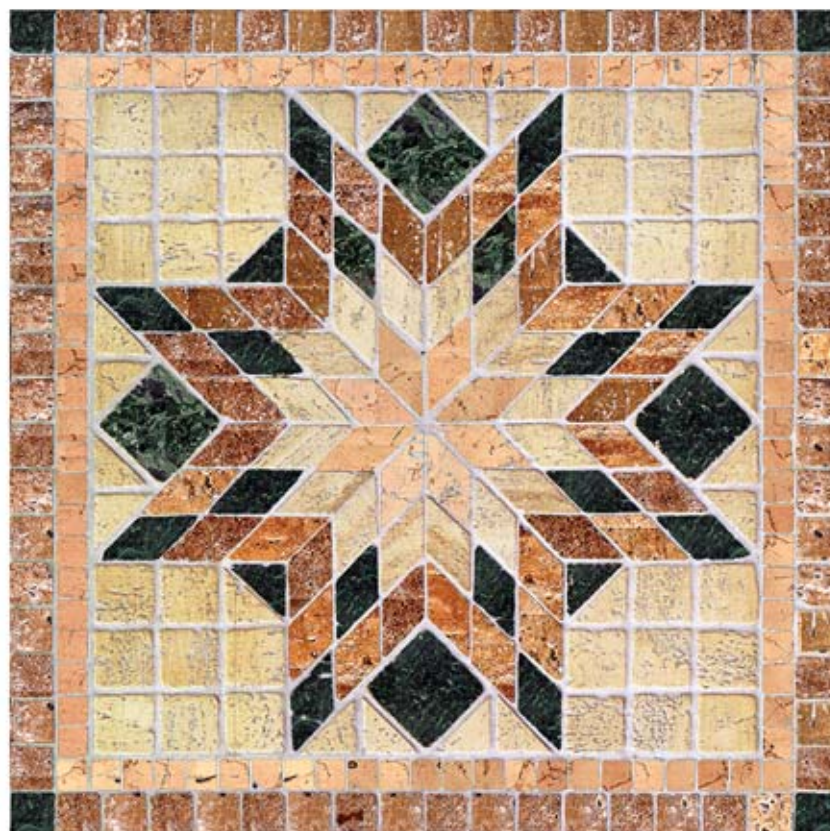


Remo
cm.7x31 - 2.75"x12.20"



Romolo
cm.7.2x31 - 2.83"x12.20"





Ninfeo
cm.90x90 - 35.43"x35.43"



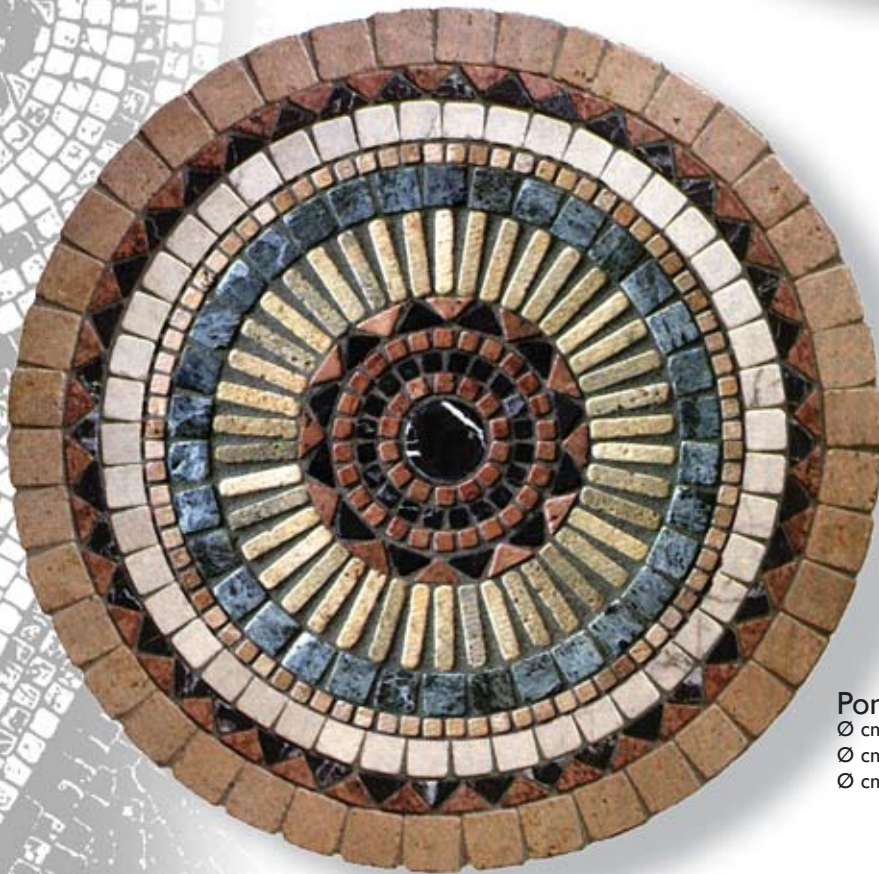
Castellum
cm.80x80 - 31.49"x31.49"



Taberna
cm.80x80- 31.49"x31.49"



Echinus
Ø cm.80 - 31.49"
Ø cm.100 - 39.37"
Ø cm.120 - 47.24"



Pomerio
Ø cm.80 - 31.49"
Ø cm.100 - 39.37"
Ø cm.120 - 47.24"



Simul
cm.100x100 - 39.37"x39.37"



Pyra
Ø cm.80 - 31.49"
Ø cm.100 - 39.37"
Ø cm.120 - 47.24"





Odeon

rosone Ø cm.60 - 23.62"
rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"



Pronao

rosone Ø cm.60 - 23.62"
rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"



Dromos
cm.15x30 - 5.90"x11.81"



Alae
cm.14x30 - 5.51"x11.81"



Pomerium
cm.15x30 - 5.90"x11.81"



Pistrinum
cm.20x30 - 7.87"x11.81"



Parodos
cm.15x30 - 5.90"x11.81"



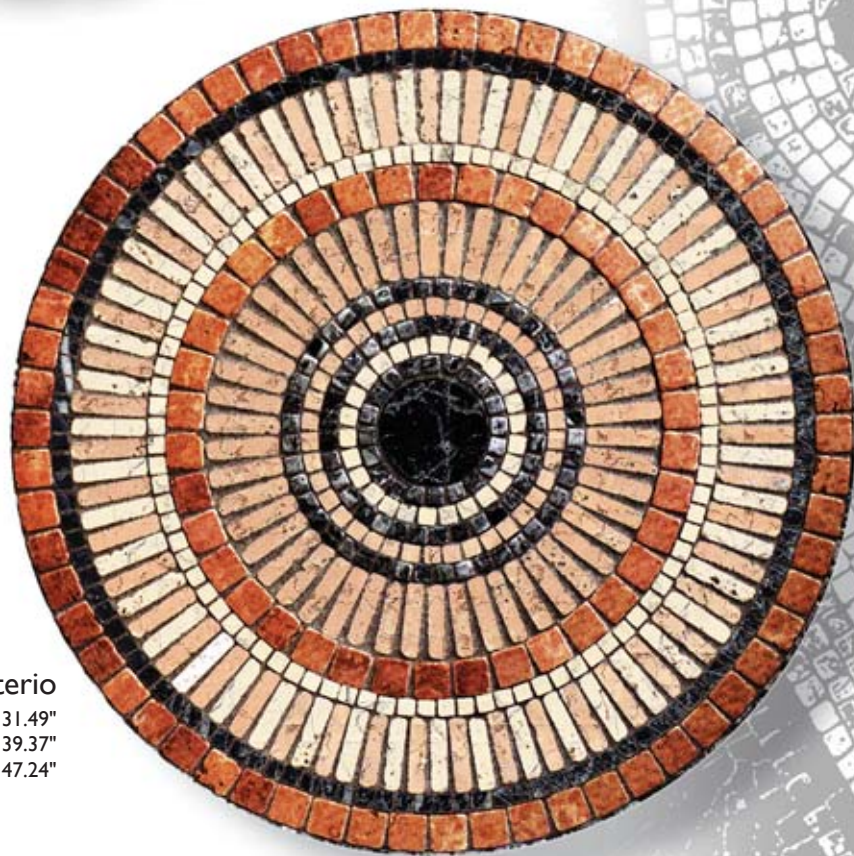
Temenos
cm.15x30 - 5.90"x11.81"



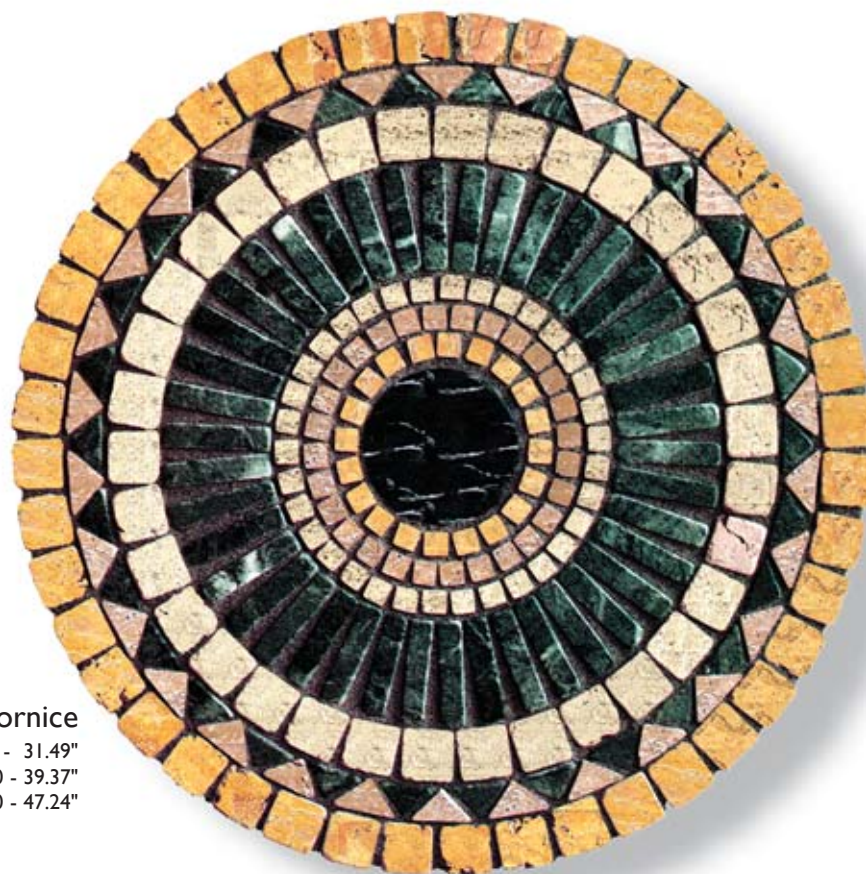
Eurypus
cm.15x30 - 5.90"x11.81"

**Echinus**

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"

**Acroterio**

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"



Fornice

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"

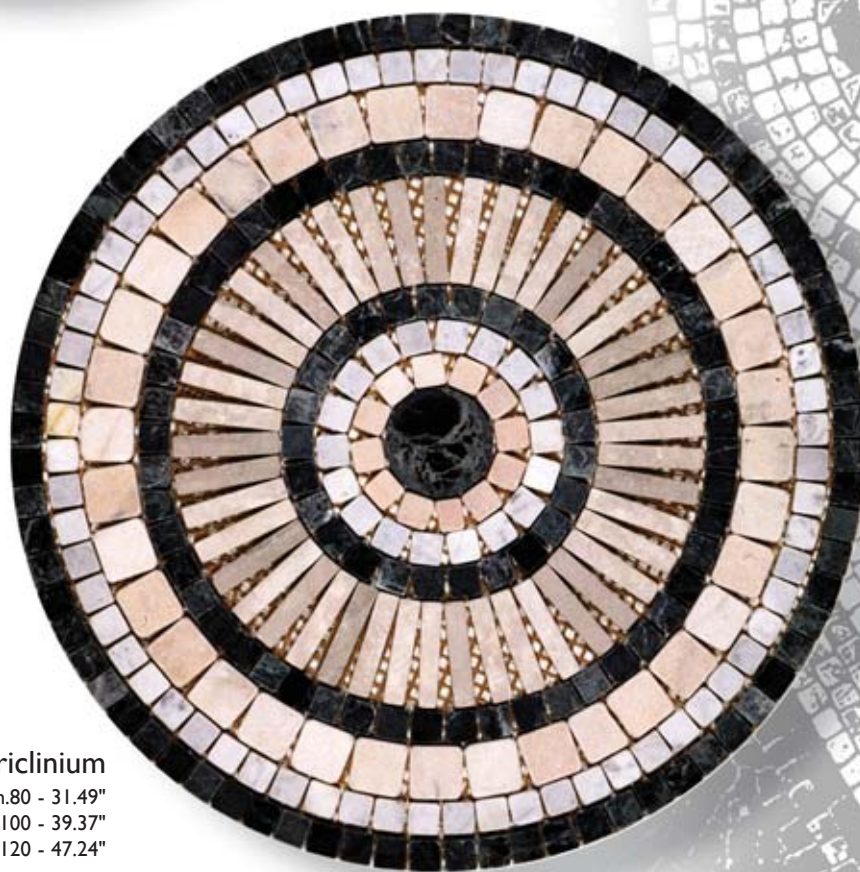


Larium

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"

**Tablinum**

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"

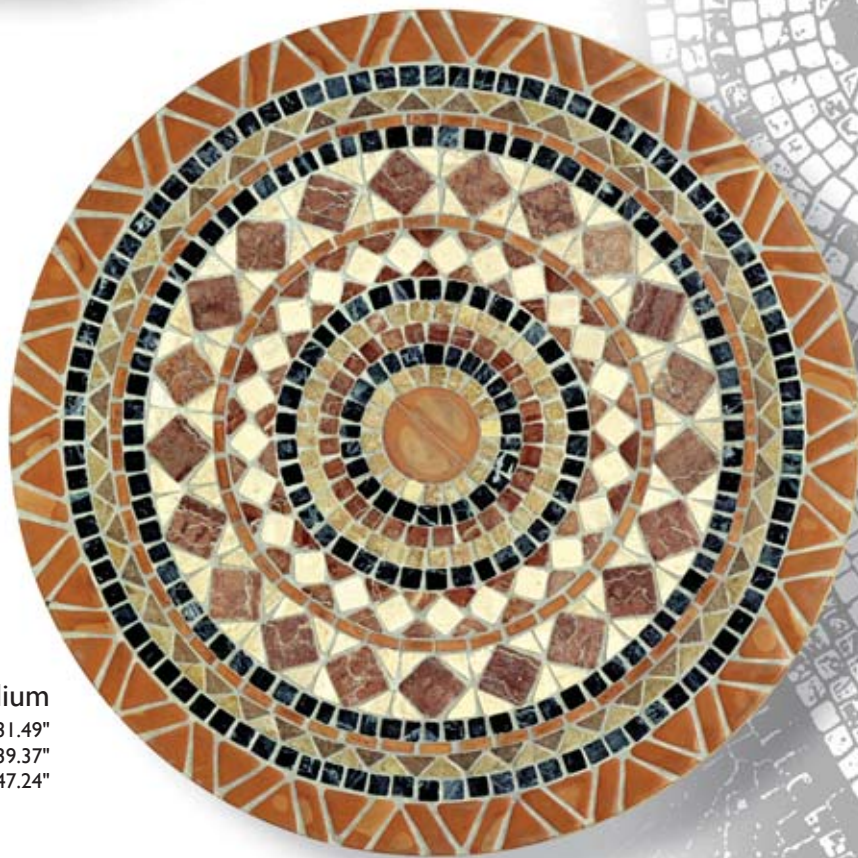
**Triclinium**

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"



**Atrium**

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"

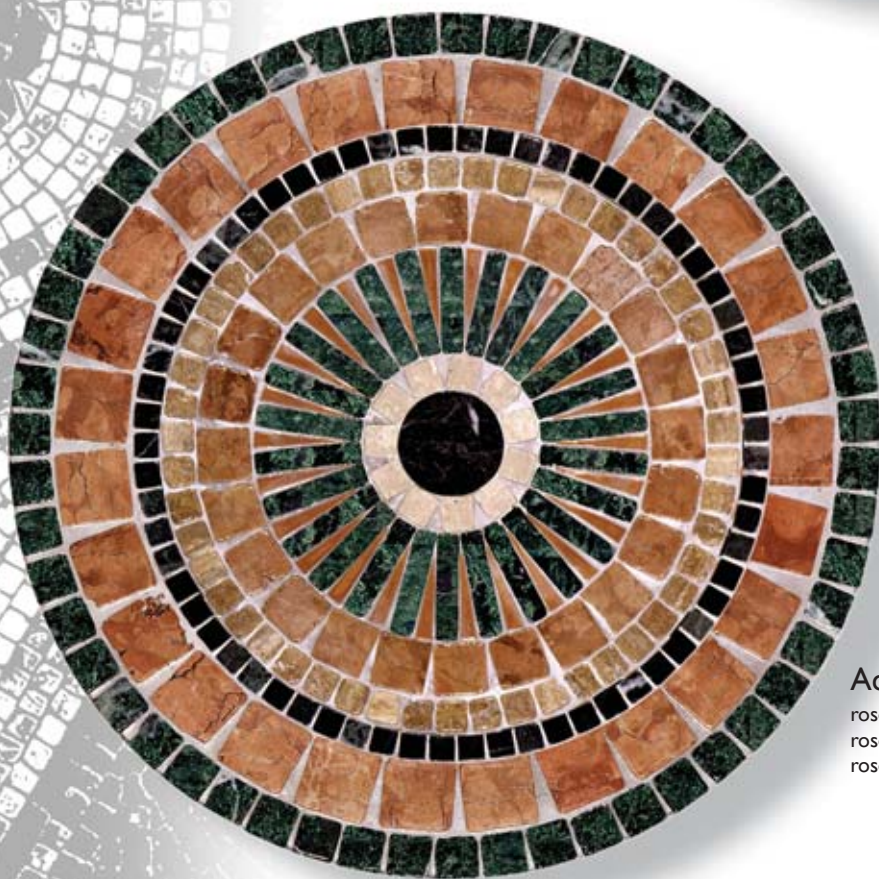
**Peristilium**

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"



Caldarium

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"



Acroterio

rosone Ø cm.80 - 31.49"
rosone Ø cm.100 - 39.37"
rosone Ø cm.120 - 47.24"





Oecus I
cm.8x31 - 3.14"x12.2"



Oecus II
cm.12x31 - 4.72"x12.2"



Oecus III
cm.15x31 - 5.90"x12.2"



Patera
cm.10x30 - 3.93"x11.81"



Terasia I
cm.7x29 - 2.75"x11.41"



Terasia II
cm.7x29 - 2.75"x11.41"



Terasia III
cm.7x29 - 2.75"x11.41"



Camerio
cm.9x31 - 3.54"x12.20"



Isodoma
cm.5x32 - 1.96"x12.59"



Mario
cm.5.8x31 - 2.28"x12.2"



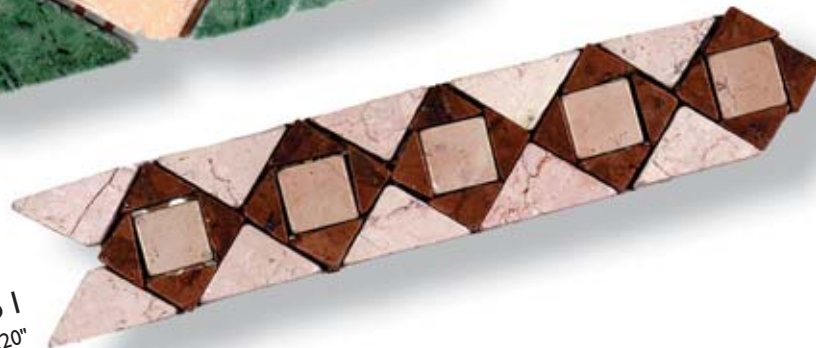
Garum I
cm.4x32 - 1.57"x12.59"



Garum II
cm.7x30 - 2.75"x11.81"



Garum III
cm.10x30 - 3.93"x11.81"



Anco I
cm.5.8x31.0 - 2.28"x12.20"



Anco II
cm.5.8x31.0 - 2.28"x12.20"



Anco III
cm.5.8x31.0 - 2.28"x12.20"



Pisone
cm.6x32 - 2.36"x12.59"





Caracalla I
cm.6.1x31 - 2.4"x12.2"



Caracalla II
cm.6.1x31 - 2.4"x12.2"



Caracalla III
cm.6.1x31 - 2.4"x12.2"



Augusto I
cm.6.2x28.0 - 2.44"x11.02"



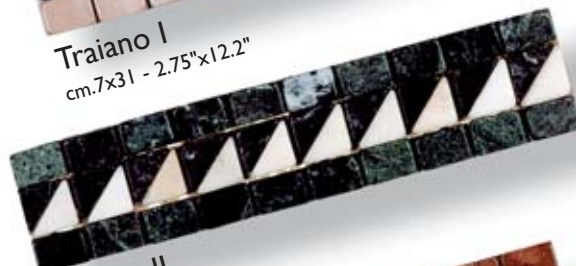
Augusto II
cm.6.2x28.0 - 2.44"x11.02"



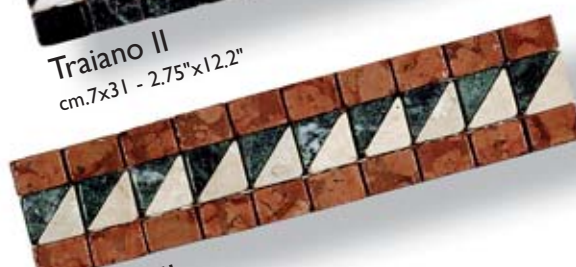
Augusto III
cm.6.2x28.0 - 2.44"x11.02"



Traiano I
cm.7x31 - 2.75"x12.2"



Traiano II
cm.7x31 - 2.75"x12.2"



Traiano III
cm.7x31 - 2.75"x12.2"



Claudio I
cm.13.0x31.0 - 5.11"x12.20"



Claudio II
cm.13.0x31.0 - 5.11"x12.20"



Claudio III
cm.13.0x31.0 - 5.11"x12.20"



Scevola
cm.16.5x31.2 - 6.49"x12.28"



Muzio I
cm.10.5x31 - 4.13"x12.2"



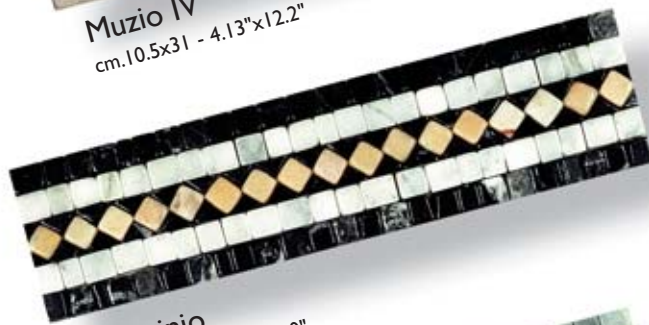
Muzio II
cm.10.5x31 - 4.13"x12.2"



Muzio III
cm.10.5x31 - 4.13"x12.2"



Muzio IV
cm.10.5x31 - 4.13"x12.2"



Tarquinio
cm.8.5x31 - 3.34"x12.20"



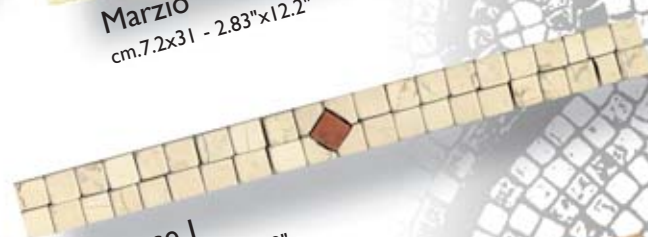
Superbo
cm.5.4x31 - 2.12"x12.20"



Numa
cm.7.2x31 - 2.83"x12.20"



Marzio
cm.7.2x31 - 2.83"x12.2"



Estense I
cm.3x32 - 1.18"x12.59"



Estense II
cm.3x32 - 1.18"x12.59"



Estense III
cm.3x32 - 1.18"x12.59"



Estense IV
cm.3x32 - 1.18"x12.59"



Estense V
cm.3x32 - 1.18"x12.59"

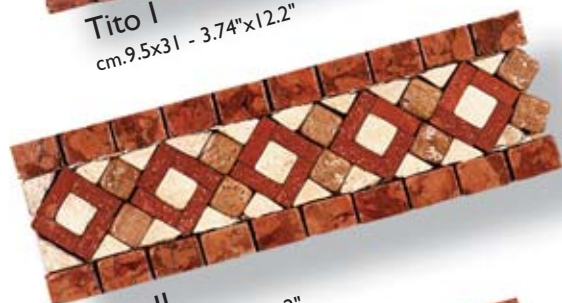


Estense VI
cm.3x32 - 1.18"x12.59"

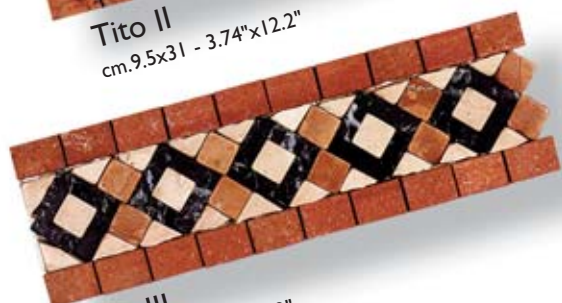




Tito I
cm.9.5x31 - 3.74"x12.2"



Tito II
cm.9.5x31 - 3.74"x12.2"



Tito III
cm.9.5x31 - 3.74"x12.2"



Caligola I
cm.10x31 - 3.93"x12.2"



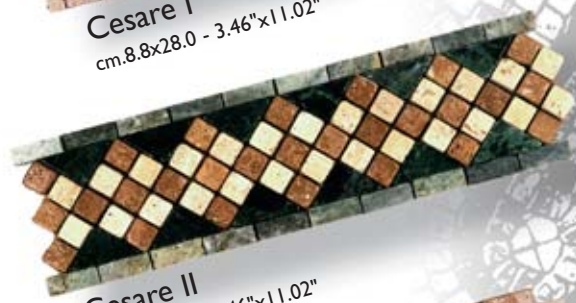
Caligola II
cm.10x31 - 3.93"x12.2"



Caligola III
cm.10x31 - 3.93"x12.2"



Cesare I
cm.8.8x28.0 - 3.46"x11.02"



Cesare II
cm.8.8x28.0 - 3.46"x11.02"



Cesare III
cm.8.8x28.0 - 3.46"x11.02"



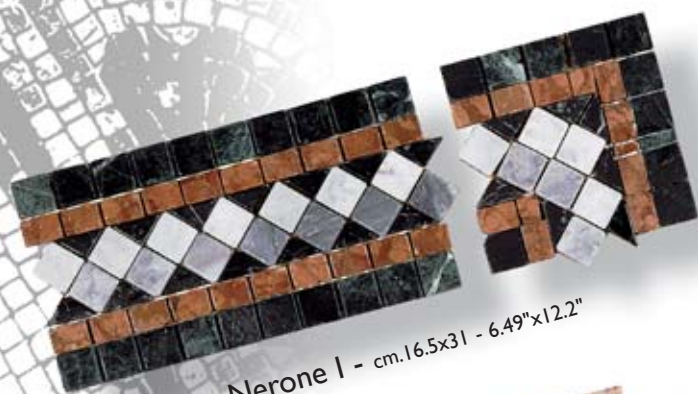
Teodosio I
cm.8.1x31.0 - 3.18"x12.20"



Teodosio II
cm.8.1x31.0 - 3.18"x12.20"



Teodosio III
cm.8.1x31.0 - 3.18"x12.20"



Nerone I - cm.16.5x31 - 6.49"x12.2"



Diocleziano I - cm.12x31 - 4.72"x12.2"



Nerone II - cm.16.5x31 - 6.49"x12.2"



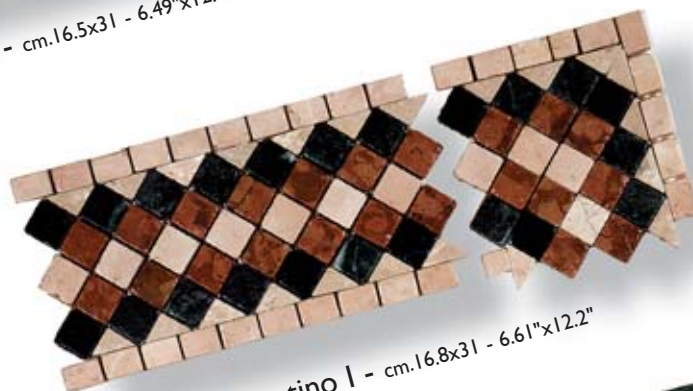
Diocleziano II - cm.12x31 - 4.72"x12.2"



Nerone III - cm.16.5x31 - 6.49"x12.2"



Diocleziano III - cm.12x31 - 4.72"x12.2"



Costantino I - cm.16.8x31 - 6.61"x12.2"



Costantino II - cm.16.8x31 - 6.61"x12.2"



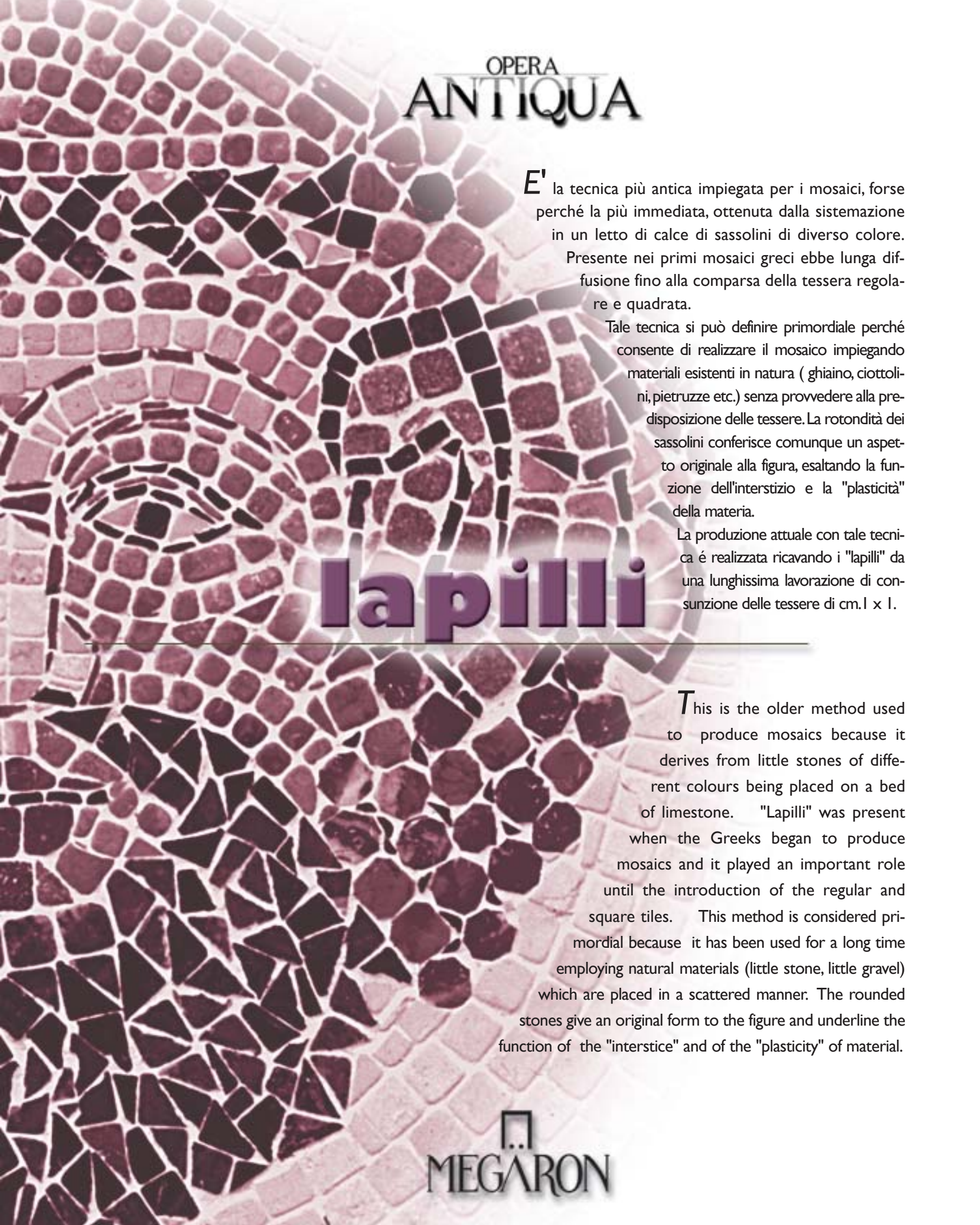
Costantino III - cm.16.8x31 - 6.61"x12.2"







Π
MEGARON



OPERA ANTIQUA

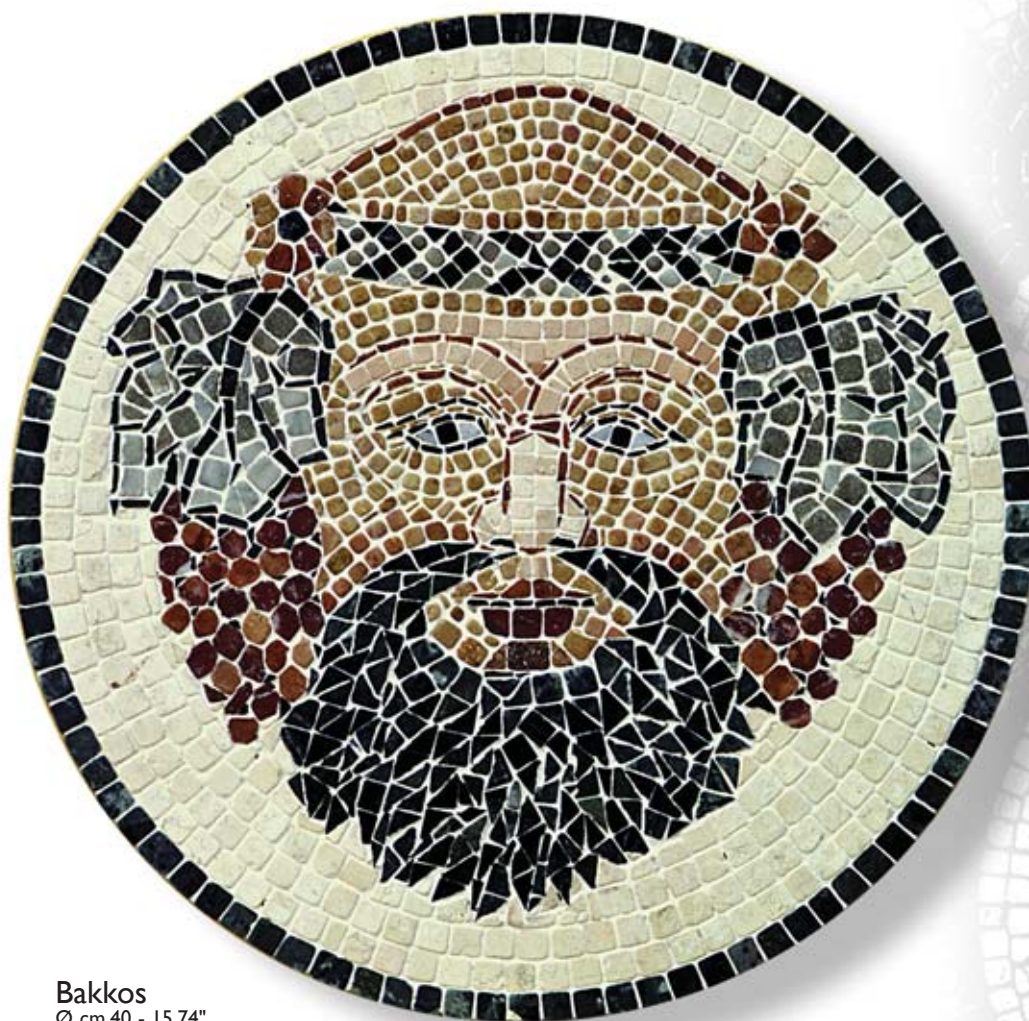
E' la tecnica più antica impiegata per i mosaici, forse perché la più immediata, ottenuta dalla sistemazione in un letto di calce di sassolini di diverso colore. Presente nei primi mosaici greci ebbe lunga diffusione fino alla comparsa della tessera regolare e quadrata.

Tale tecnica si può definire primordiale perché consente di realizzare il mosaico impiegando materiali esistenti in natura (ghiaio, ciottolini, pietruzze etc.) senza provvedere alla predisposizione delle tessere. La rotondità dei sassolini conferisce comunque un aspetto originale alla figura, esaltando la funzione dell'interstizio e la "plasticità" della materia.

La produzione attuale con tale tecnica è realizzata ricavando i "lapilli" da una lunghissima lavorazione di consunzione delle tessere di cm. 1 x 1.

lapilli

This is the older method used to produce mosaics because it derives from little stones of different colours being placed on a bed of limestone. "Lapilli" was present when the Greeks began to produce mosaics and it played an important role until the introduction of the regular and square tiles. This method is considered primordial because it has been used for a long time employing natural materials (little stone, little gravel) which are placed in a scattered manner. The rounded stones give an original form to the figure and underline the function of the "interstice" and of the "plasticity" of material.



Bakkos
Ø cm.40 - 15.74"
Ø cm.60 - 23.62"
Ø cm.80 - 31.49"



Dionusos
Ø cm.40 - 15.74"
Ø cm.60 - 23.62"
Ø cm.80 - 31.49"



Era
Ø cm.40 - 15.74"
Ø cm.60 - 23.62"
Ø cm.80 - 31.49"



Ermes
Ø cm.40 - 15.74"
Ø cm.60 - 23.62"
Ø cm.80 - 31.49"



Pella
cm. 60x40 - 23.62"x15.74"



Leo
Ø cm.40 - 15.74"
Ø cm.60 - 23.62"
Ø cm.80 - 31.49"



Amorini
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Lari
cm.15x40 - 5.90"x15.74"



Limnadi
cm.15x40 - 5.90"x15.74"



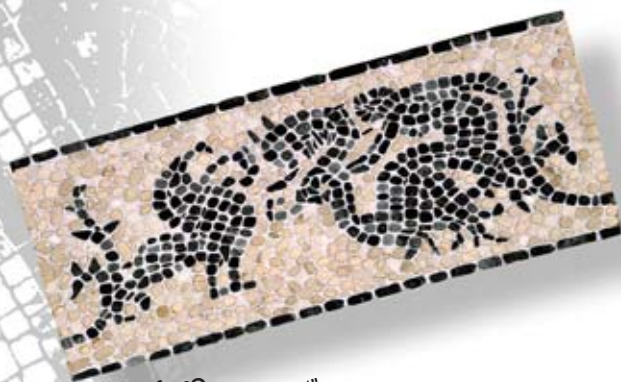
Luna
cm.20x40 - 7.87"x15.74"



Araldica
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Angeli
cm.100x50 - 39.37"x19.68"



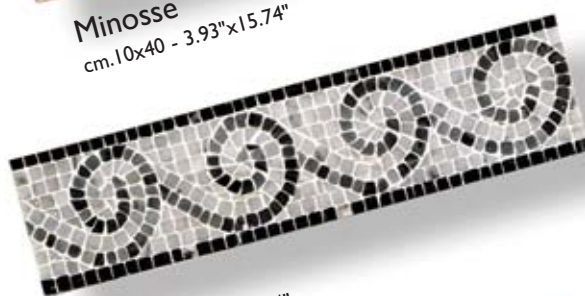
Lucifero
cm.20x40 - 7.87"x15.74"



Minosse
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Silva
cm.20x40 - 7.87"x15.74"



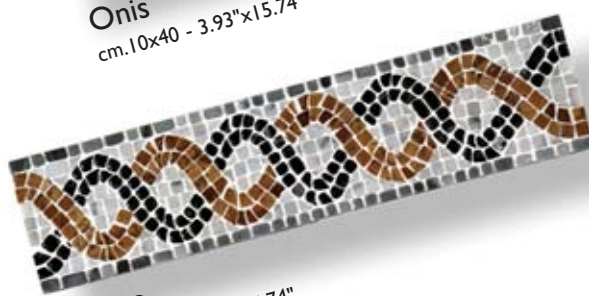
Lampo
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Aetos
cm.13x30,5 - 5.11"x12"



Onis
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Liceo
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



Aghioi
cm.10x10 - 3.93"x3.93"



Aghistri
cm.10x10 - 3.93"x3.93"



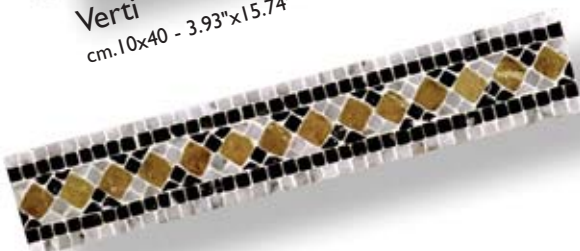
Verti
cm.10x40 - 3.93"x15.74"



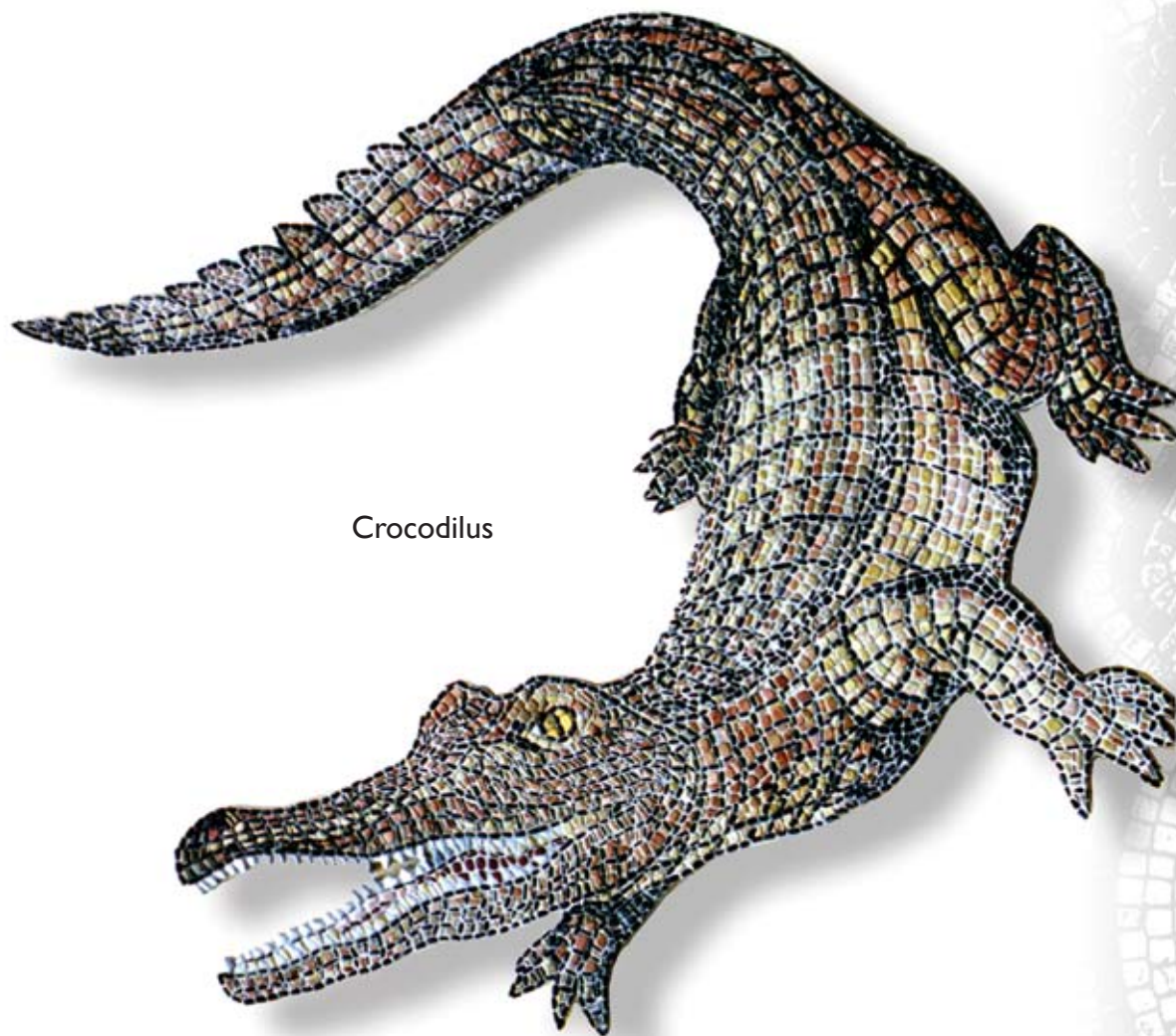
Aghia
cm.10x10 - 3.93"x3.93"



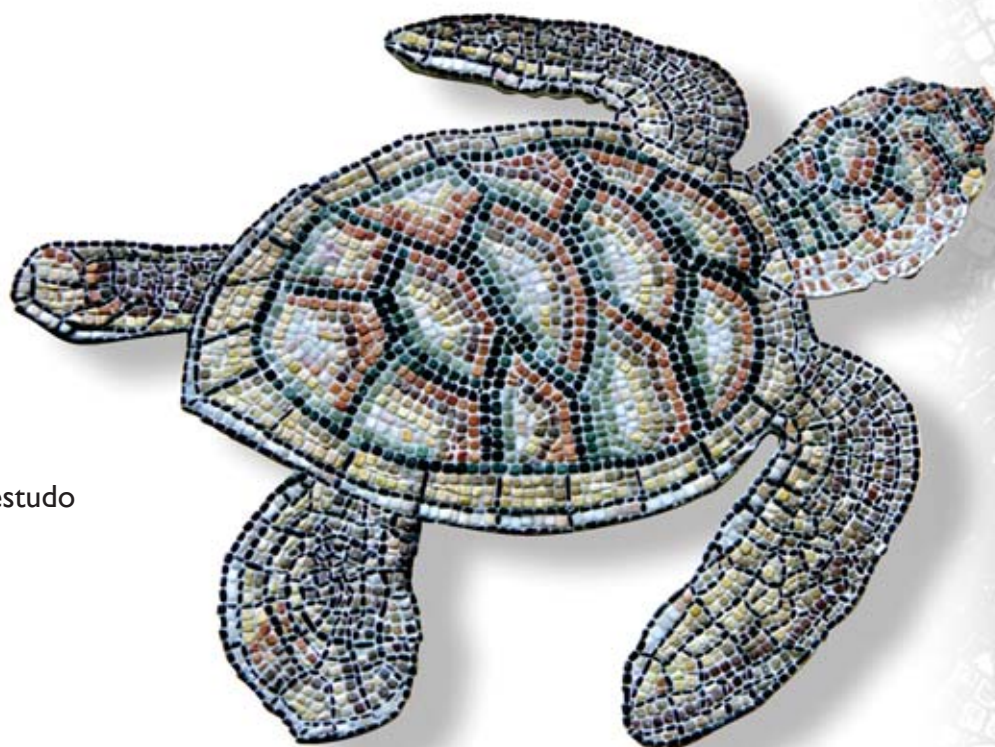
Aghios
cm.10x10 - 3.93"x3.93"



Sulcus
cm.7x40 - 2.76"x15.74"



Crocodilus



Testudo



Rex



Polypus



MEGARON



OPERA ANTIQUA

In questa tecnica sono impiegati marmi e pietra tagliati in forme ad incastro (sectilis), quali rombi, quadrati, triangoli, losanghe; tali elementi sono, di solito, molto più grandi delle comuni tessere per cui i risultati sono molto più vicini all'intarsio che al mosaico vero e proprio. Gli esempi migliori ricavati con tale tecnica sono però quelli che presentano inserimenti di brani di decorazioni musive all'interno di cornici o parti ad intarsio. La Storia ci consegna testimonianze mirabili del pieno medioevo, quando l'opus sectile fu impiegato soprattutto per le pavimentazioni delle chiese (fra le tante paradigmatica è quella della basilica di S.Marco a Venezia, ma non dimenticheremmo nemmeno i pavimenti del Duomo di Salerno o di Amalfi). In omaggio ai pregevoli esempi veneti, comunque, i prodotti di seguito rappresentati portano i nomi delle strade lagunari.

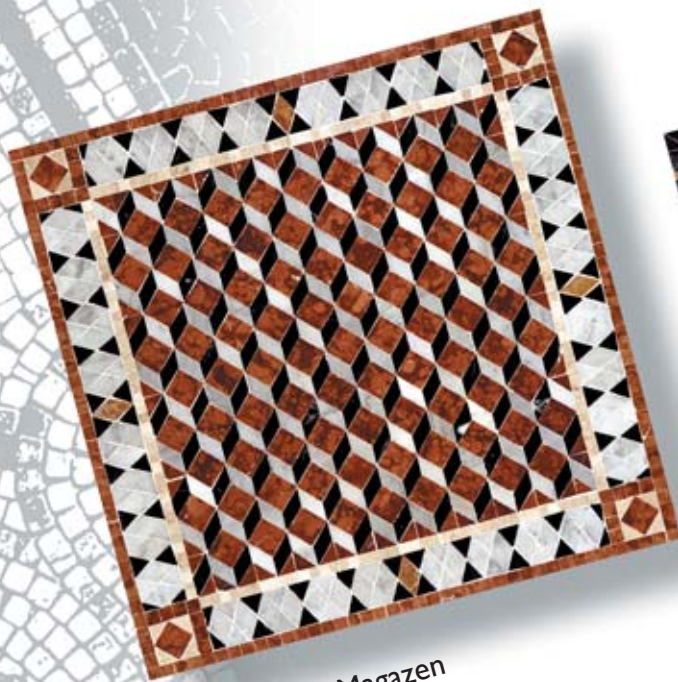
sectile

Sectile is a method of cutting marble and stone material in different forms (rhomboidal, square, triangular and lozenge).

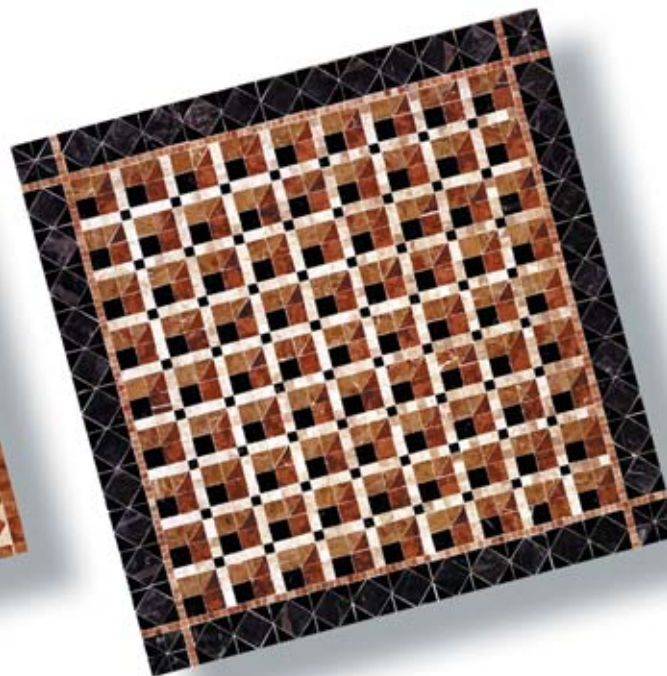
These stones are usually bigger than the common tiles and they appear to be an "inlay" product and not a proper mosaic.

The most beautiful result of this process are the "musive" decorations associated to the inlay parts to produce some very unusual frames. The "Sectile" was used on the floors of some medieval churches (see the Basilica S. Marco in Venice and the floor of Amalfi and Salerno's Cathedrals). As a tribute to the important venetian examples we decided to use the same name of the lagoon streets for our





Calle dei Magazen
cm.60x60 - 23.62"x23.62"
cm.80x80 - 31.49"x31.49"
cm.100x100 - 39.37"x39.37"
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle Larga
cm.60x60 - 23.62"x23.62"
cm.80x80 - 31.49"x31.49"
cm.100x100 - 39.37"x39.37"
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle di Borgoloco
cm.60x60 - 23.62"x23.62"
cm.80x80 - 31.49"x31.49"
cm.100x100 - 39.37"x39.37"
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle Scaletta
cm.60x60 - 23.62"x23.62"
cm.80x80 - 31.49"x31.49"
cm.100x100 - 39.37"x39.37"
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle dei Botteri

cm.80x80 - 31.5"x31.5"

cm.100x100 - 39.37"x39.37"

cm.120x120 - 47.24"x47.24"

cm.150x150 - 59.05"x59.05"

cm.200x200 - 78.74"x78.74"



Cà Nuove I

cm.10x34 - 3.93"x13.39"



Cà Nuove II

cm.10x34 - 3.93"x13.39"



Cà Nuove III

cm.10x34 - 3.93"x13.39"

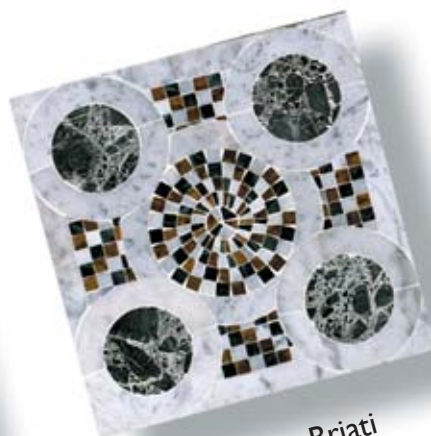


Cà Nuove IV

cm.10x34 - 3.93"x13.39"



Fondamenta Bontini
cm.37,2x37,2 - 14.64"x14.64"



Fondamenta Briati
cm.37,2x37,2 - 14.64"x14.64"



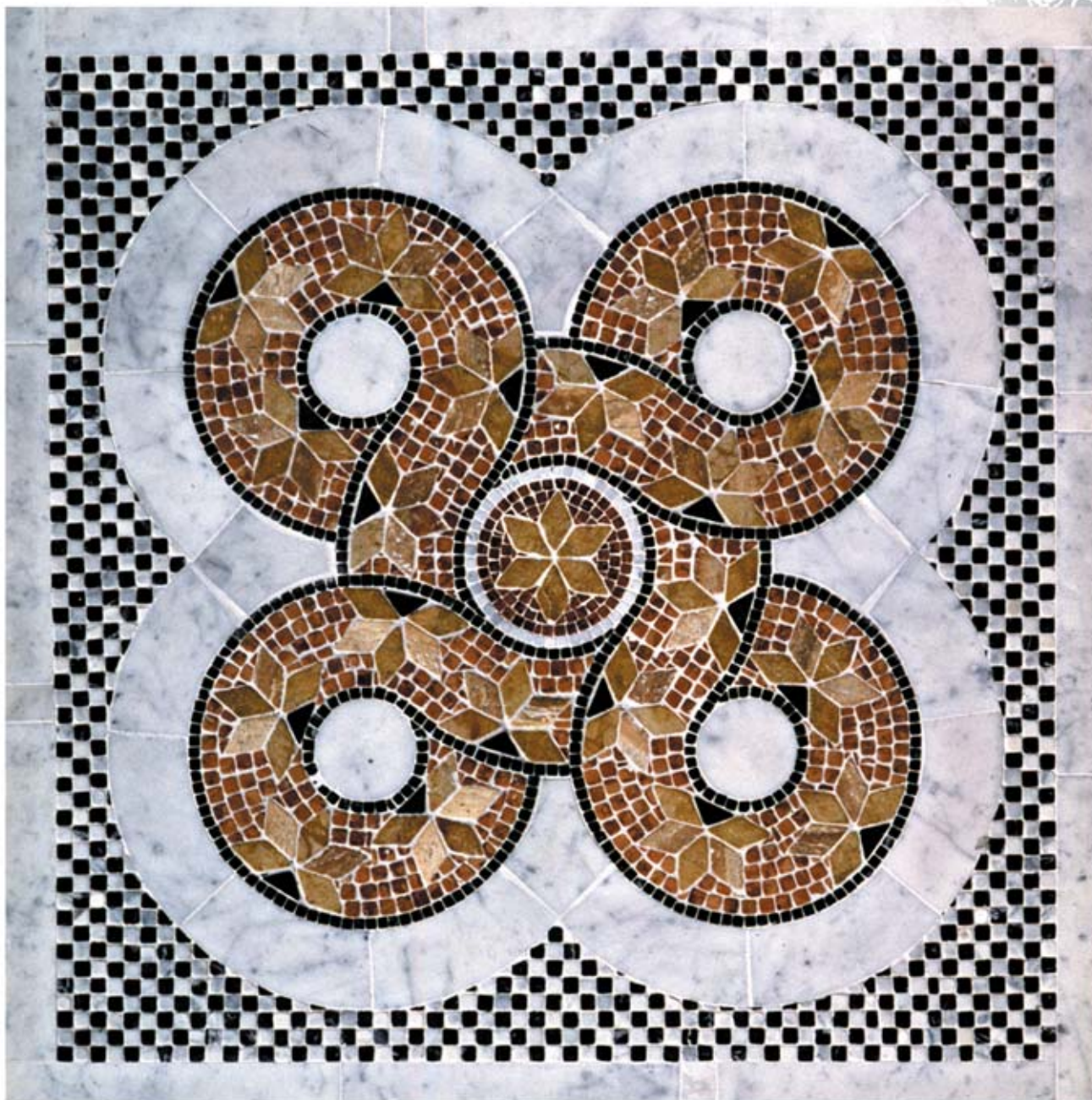
Fondamenta Nuova
cm.36x129 - 14.17"x50.79"



Fondamenta Minotto
cm.37,2x37,2 - 14.64"x14.64"



Fondamenta San Giobbe
cm.37,2x37,2 - 14.64"x14.64"



Calle Bosello

cm. 100x100 - 39.37"x39.37"

cm. 120x120 - 47.24"x47.24"

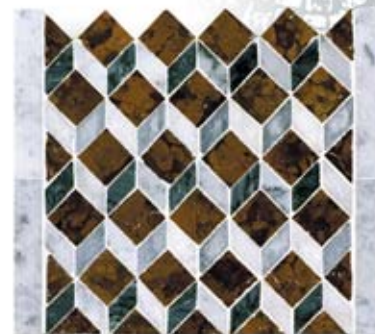
cm. 150x150 - 59.05"x59.05"

cm. 200x200 - 78.74"x78.74"



Riva degli Schiavoni

cm. 25x35.5 - 9.84"x14"



Campiello Calegari

cm. 25,6x28,3 - 10.08"x11.14"



Cà Pesaro II
cm.17,2x34,5 - 6.77"x13.58"



Cà Pesaro I
cm.17,2x34,5 - 6.77"x13.58"



Campiello Albrizzi II
cm.18.5x18.5 - 7.28"x7.28"



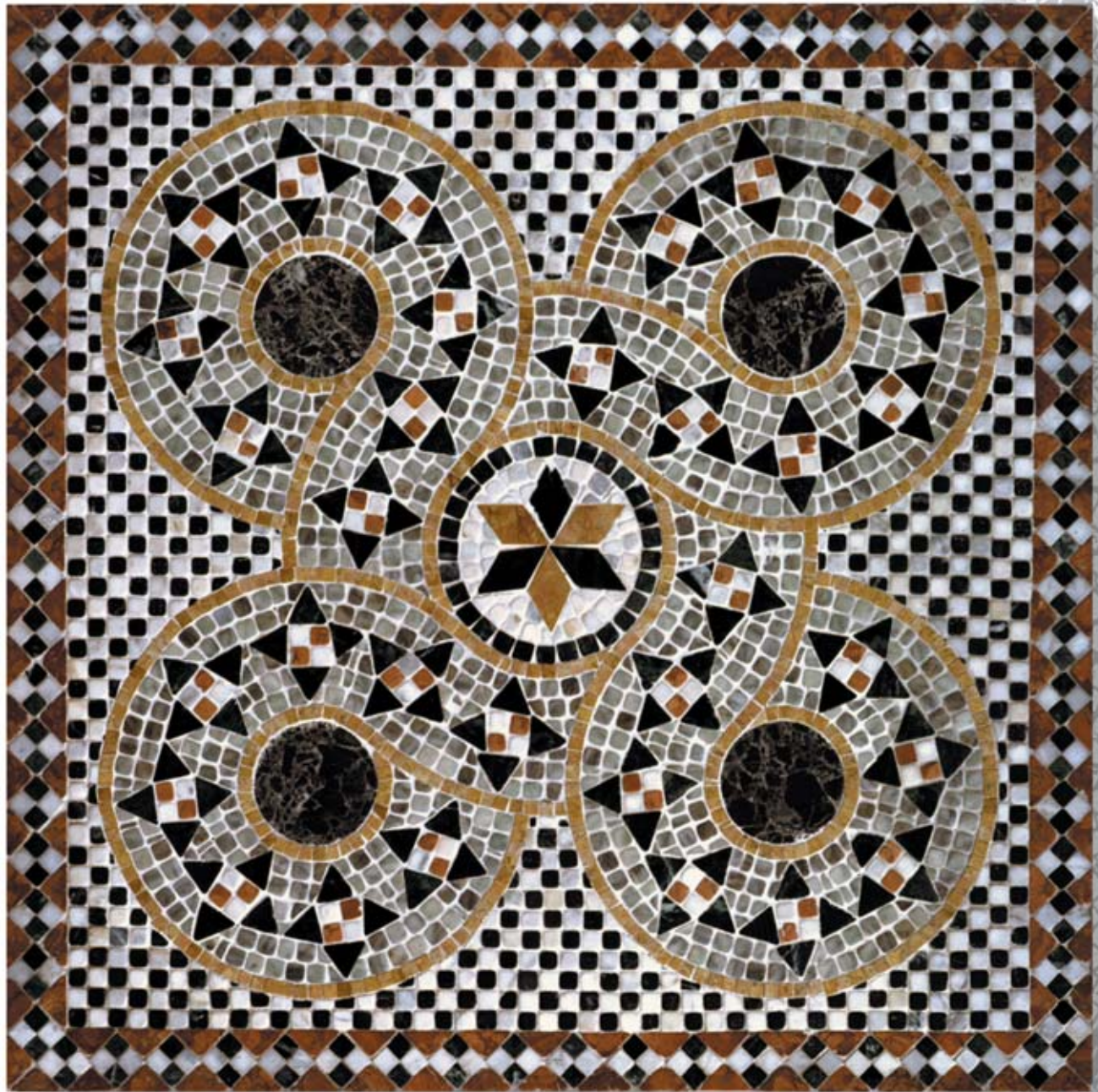
Campiello Albrizzi I
cm.18.5x18.5 - 7.28"x7.28"



Cà Erizzo II
cm.12,5x32,5 - 4.92"x12.79"



Cà Erizzo I
cm.12,5x32,5 - 4.92"x12.79"



Calle Bontini

cm. 80x80 - 31.49"x31.49"
 cm. 100x100 - 39.37"x39.37"
 cm. 120x120 - 47.24"x47.24"
 cm. 150x150 - 59.05"x59.05"

Campiello Priuli I
cm. 14x14 - 5.5"x5.5"Ca' Tron
cm. 13,8x35,5 - 5.43"x14"Campiello Priuli II
cm. 14x14 - 5.5"x5.5"





Calle Camerini
 cm.100x100 - 39.37"x39.37"
 cm.120x120 - 47.24"x47.24"
 cm.150x150 - 59.05"x59.05"
 cm.200x200 - 78.74"x78.74"



Cà Matta I
 cm.11,5x34,8 - 4.53"x13.7"



Cà Matta II
 cm.11,5x34,8 - 4.53"x13.7"



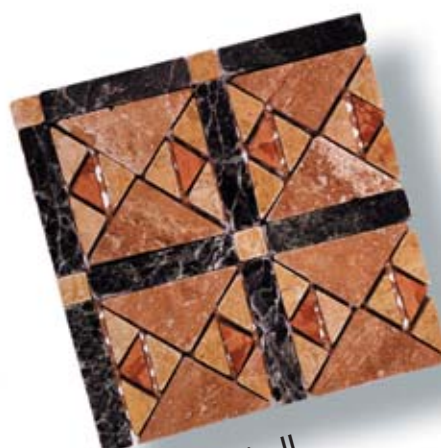
Cà Matta III
 cm.11,5x34,8 - 4.53"x13.7"



Cà Granda
 cm.11,4x30 - 4.5"x11.81"



Riva Biasio I
cm.24x24 - 9.44"x9.44"



Riva Biasio II
cm.24x24 - 9.44"x9.44"



Campiello Calmo
cm.28,2x28,2 - 11.1"x11.1"



Campiello Bigaglia
cm.25,8x25,8 - 10.16"x10.16"



Riva Carbon I
cm.24x24 - 9.44"x9.44"



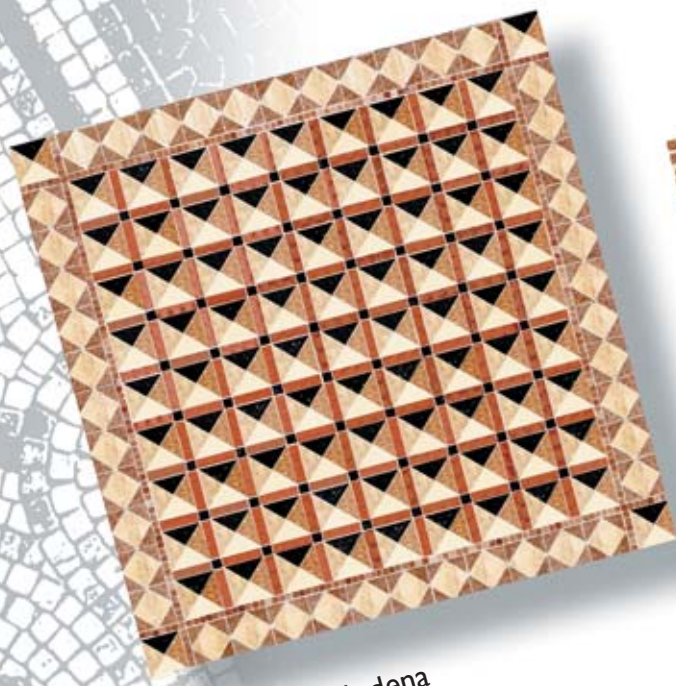
Riva Carbon II
cm.24x24 - 9.44"x9.44"



Calle della Malvasia O.L.

cm. 60x60 - 23.62"x23.62" - cm. 80x80 - 31.49"x31.49"
 cm. 90x90 - 35.43"x35.43" - cm. 100x100 - 39.37"x39.37"
 cm. 120x120 - 47.24"x47.24"

Cà da Mosto I
cm. 13,7x41,3 - 5.39"x 16.26"Cà da Mosto II
cm. 13,7x41,3 - 5.39"x 16.26"



Calle del Modena
cm.80x80 - 31.49"x31.49"
cm.100x100 - 39.37"x39.37"
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle della Rosa
cm.80x80 - 31.49"x31.49"
cm.100x100 - 39.37"x39.37"
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle dei Sansoni
cm.80x80 - 31.49"x31.49"
cm.100x100 - 39.37"x39.37"
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Calle del Verde
cm.80x80 - 31.49"x31.49"
cm.100x100 - 39.37"x39.37"
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Canal di castello
 Ø - cm. 60 - 23.62"
 Ø - cm. 80 - 31.49"
 Ø - cm. 100 - 39.37"
 Ø - cm. 120 - 47.24"



Cà balà I
 cm. 14x29,5 - 5.51"x 11.61"



Cà balà II
 cm. 14x29,5 - 5.51"x 11.61"



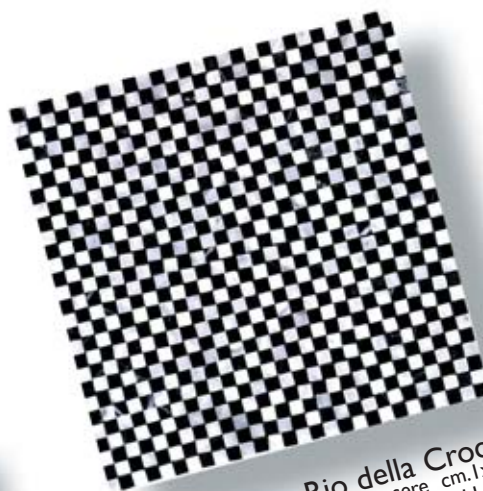
Cà d'oro I
cm.8,2x30 - 3.22"x11.81"



Cà d'oro II
cm.8,2x30 - 3.22"x11.81"



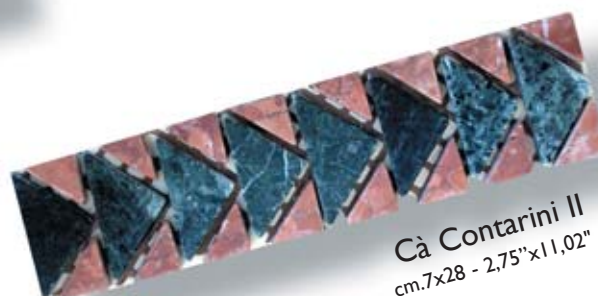
Riva del Ferro
cm.25x25 - 9.84"x9.84"



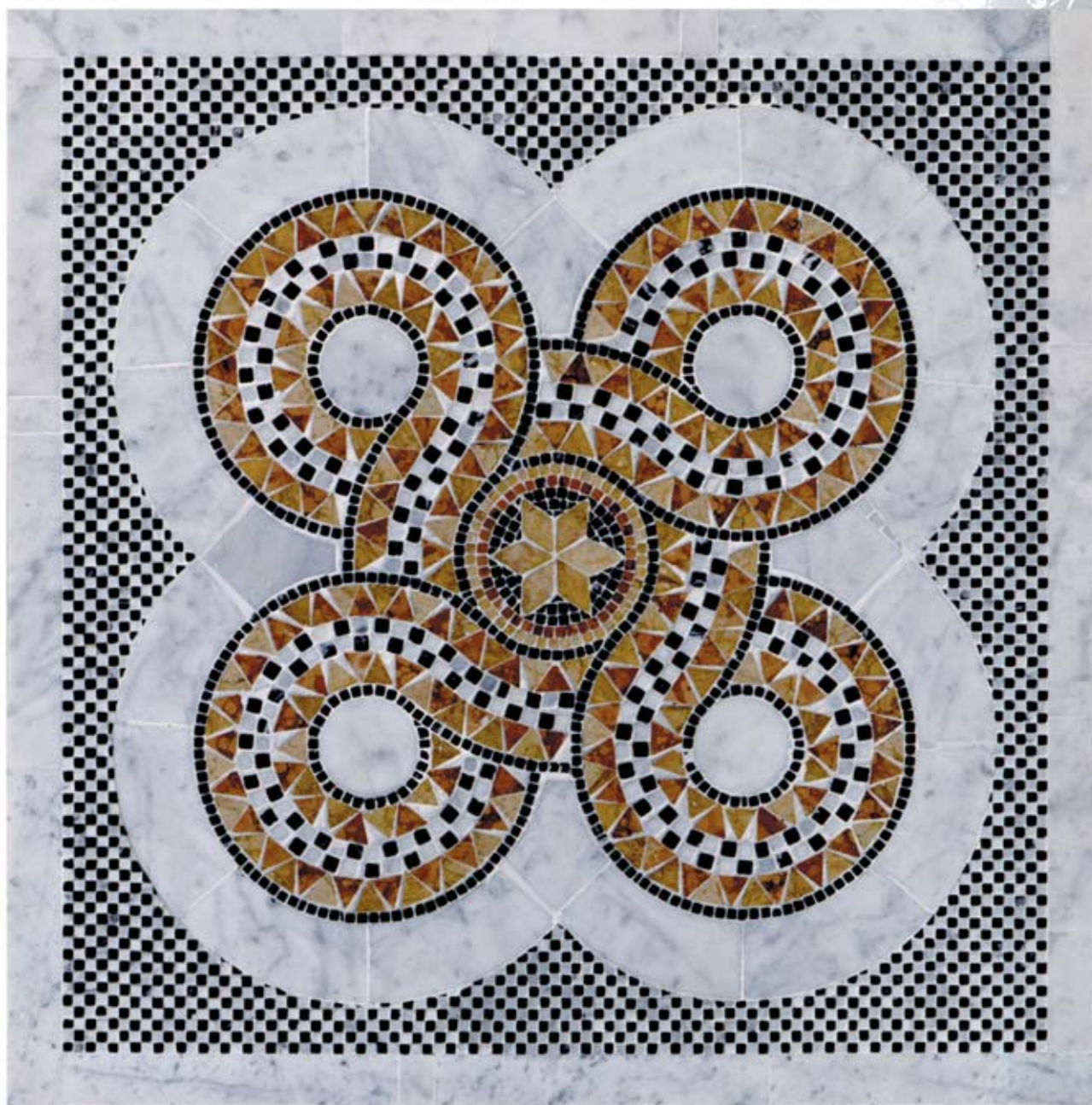
Rio della Croce
(tessere cm.1x1)
cm.30x30 - 11.81"x11.81"



Cà Contarini I
cm.7x28 - 2.75"x11.02"



Cà Contarini II
cm.7x28 - 2.75"x11.02"



Calle Bissa

cm.100x100 - 39.37"x39.37"

cm.120x120 - 47.24"x47.24"

cm.150x150 - 59.06"x59.06"



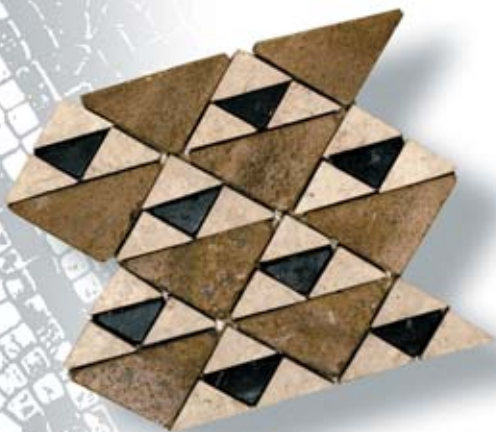
Cà Foscari I

cm.11,4x28 - 4.49"x 11.02"

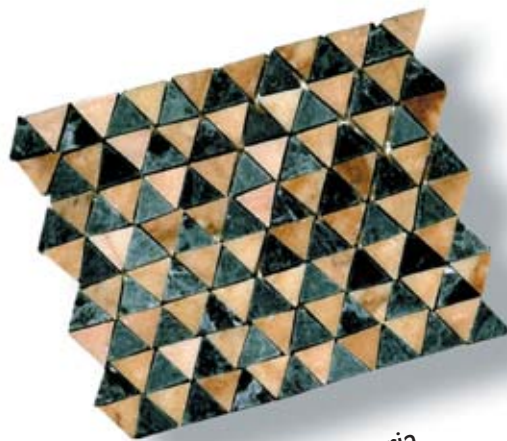


Cà Foscari II

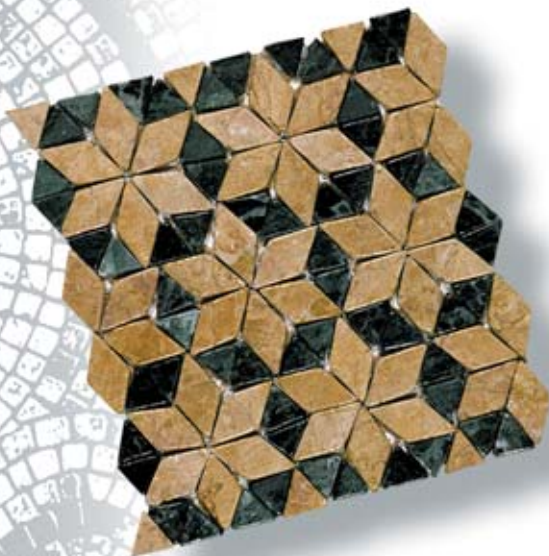
cm.11,4x28 - 4.49"x 11.02"



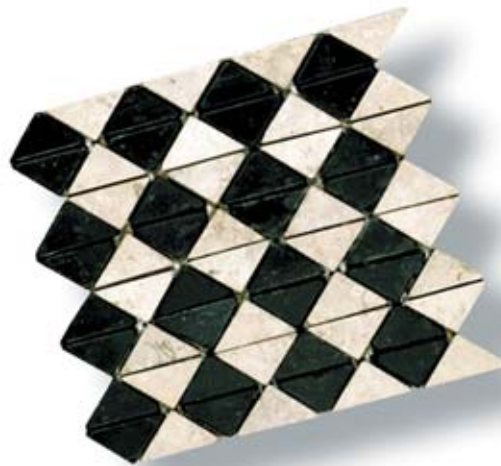
Campiello Meloni
cm.19,7x19,7 - 7.75"x7.75"



Campiello Pescara
cm.24,8x27,8 - 9.76"x10.94"



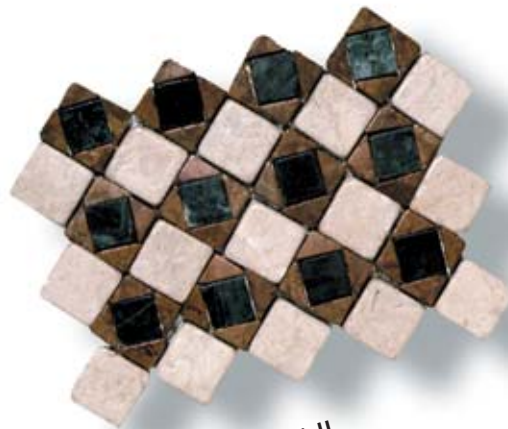
Cannareggio
cm.30x31,2 - 11.81"x12.2"



Campiello Zulian
cm.28,2x28,2 - 11.1"x11.1"



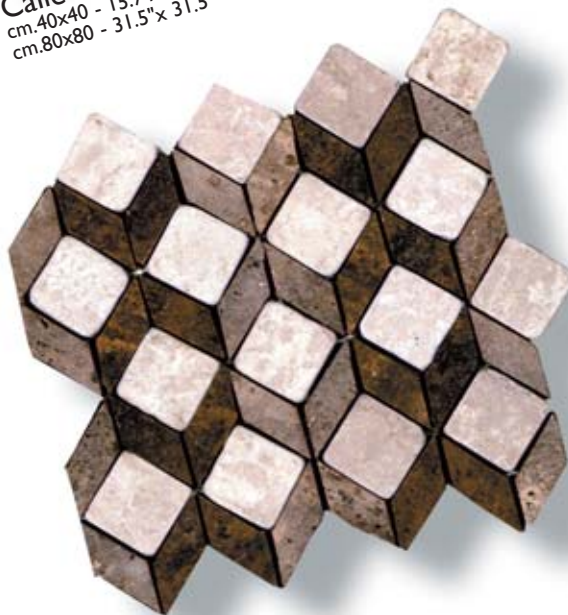
Rio Tolentini I
cm.28,3x28,3 - 11.14"x11.14"



Rio Tolentini II
cm.28,3x28,3 - 11.14"x11.14"



Calle Canonica
cm.40x40 - 15.74"x 15.74"
cm.80x80 - 31.5"x 31.5"



Campiello San Tomà
cm.29x29 - 11.41"x 11.41"



Ca di Dio II
cm.12,5x34 - 4.92"x13.38"



Ca di Dio I
cm.12,5x34 - 4.92"x13.38"



Ca di Dio III
cm.12,5x34 - 4.92"x13.38"



Ca di Dio IV
cm.12,5x34 - 4.92"x13.38"



Ca Favretto II
cm.8x28,6 - 3.15"x11.26"



Ca Favretto I
cm.8x28,6 - 3.15"x11.26"



MEGARON



OPERA ANTIQUA

Frammenti

del passato, brani di opere d'arte, come materiali di spoglio provenienti da antiche cattedrali romaniche o gotiche, qui si esaltano nella maestria dell'intarsio. La ricerca di materiali preziosi che si incastonano in lastre di marmo sapientemente lavorate consente di realizzare questi esempi di mirabile bellezza. I tavoli presentati in questa collezione, infatti, sono stati scelti per la particolare cura degli abbinamenti cromatici, sposando tessere variopinte a "crustae" di onici e marmi rari diversamente sagomate; essi vengono proposti come avvolti da una preziosa tessitura orientale, esaltando la fusione fra i pregi propri del mosaico più curato alle qualità del bassorilievo e dell'intarsio, prerogativa specifica dei "marmorari cosmateschi". Su tali superfici il passare del tempo ha lasciato i segni di una lenta consumazione, scavando le pietre più tenere e lasciando in risalto quelle più dure...ma si potranno anche preferire marmi appena velati da una leggera patina di antico, dove non è stata del tutto dissolta la lucentezza originaria, brillante di un lavoro appena ultimato.

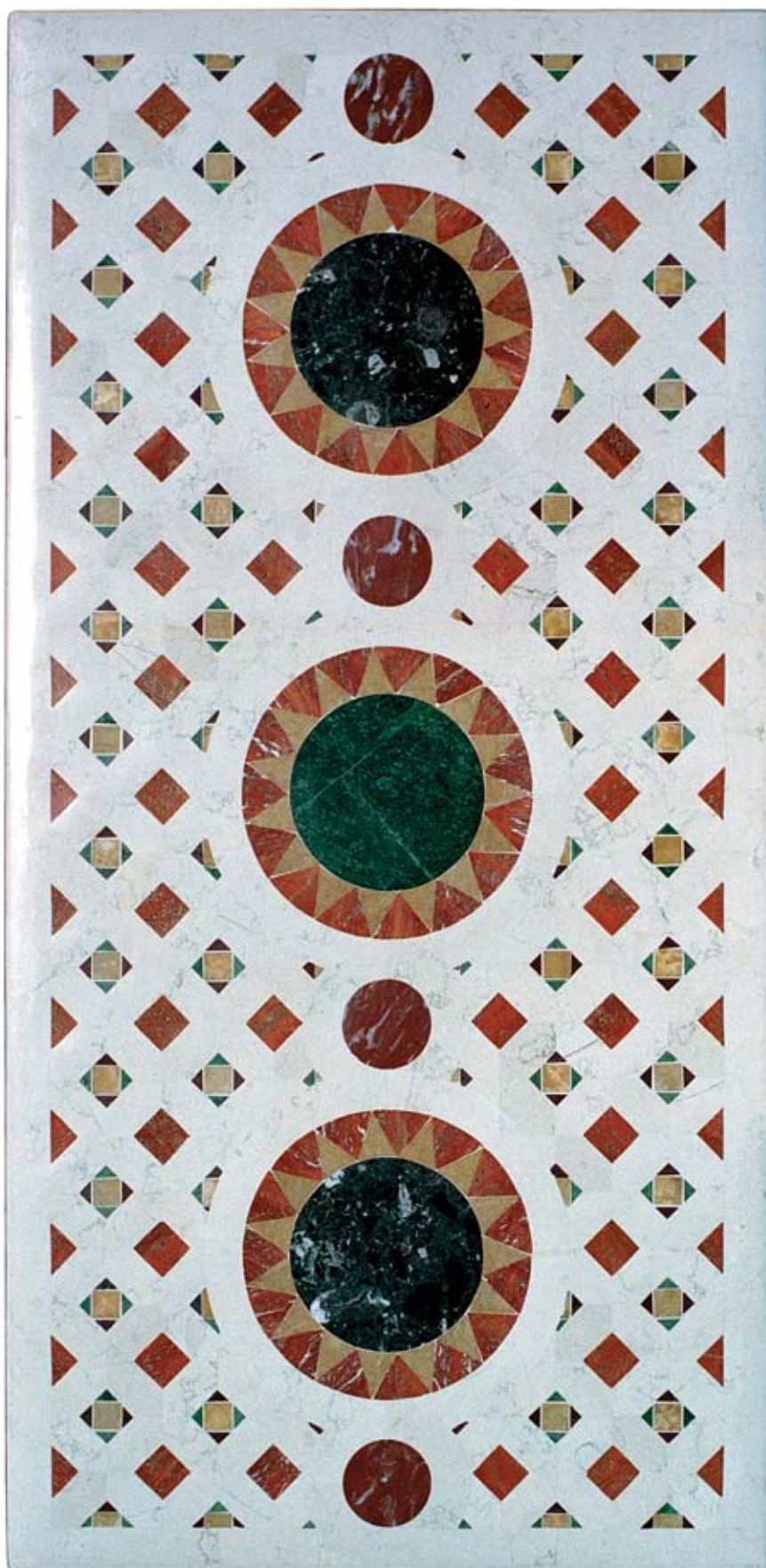
fragmenta

The mastery of the "inlay" appears from the past fragments of antique Gothic and Roman Cathedrals.

The search of precious materials that join marble slabs consents to create some very beautiful products. The tables of this collection have been chosen for the particular care of the chromatical associations: they are the result of the fusion between the "inlay" and the marble mosaic of high quality.

Time has left its mark on these surfaces: the stones look consumed but the harder stones have partially maintained the original light and they still shine.


MEGARON



Epidauro
cm. 112x238 - 44.09"x93.07"



Sifno
cm.90x220 - 35.43"x86.61"



Ermione
cm. 120x120 - 47.24"x47.24"



Serifo
cm. 120x120 - 47.24"x47.24"



Eleusi
Ø cm.120 - 47.24"



Teos
Ø cm.120 - 47.24"

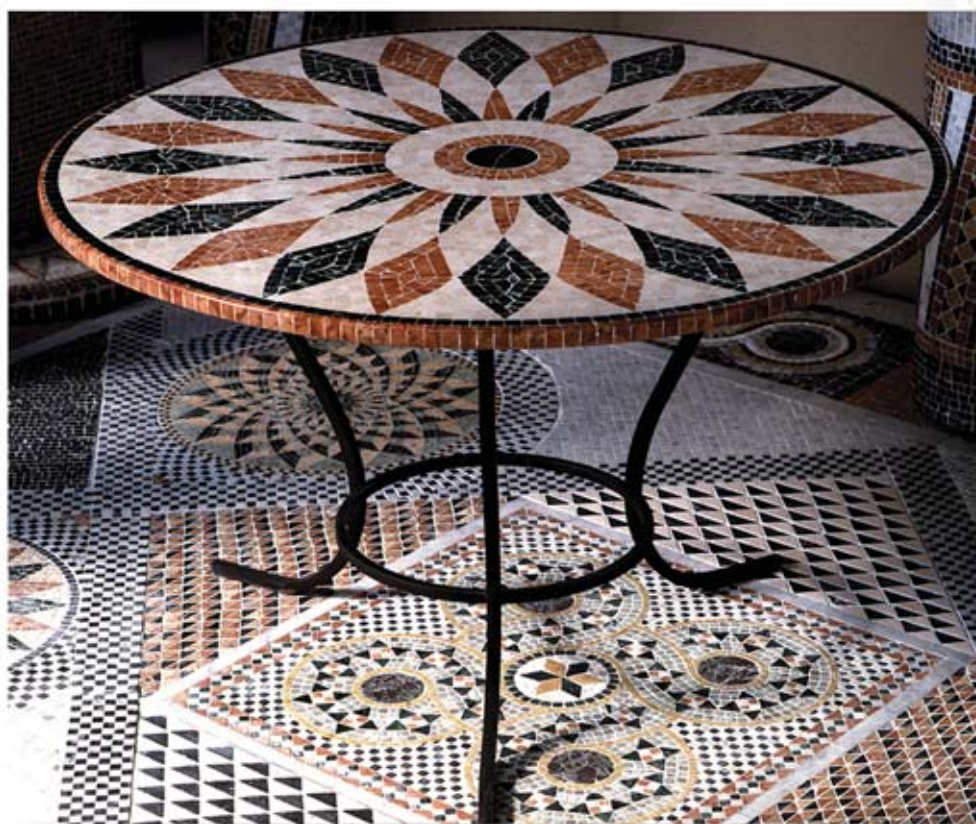


Megalopoli
cm.100x160 - 39.37"x62.99"





Konya



Pergamon



Tabriz



Izmir



Hierapolis



Abdera
cm.90x140 - 35.43"x55.11"



Antissa
cm.90x150 - 35.43"x59.05"



Mindo
cm.80x120 - 31.49"x47.24"



Epheus
cm.70x100 - 27.55"x39.37"

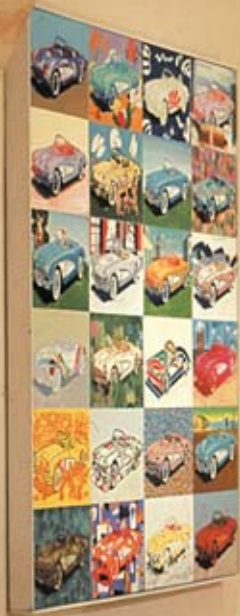


Sigee
cm.120x120 - 47.24"x47.24"



Elide
cm.70x110 - 27.55"x43.30"





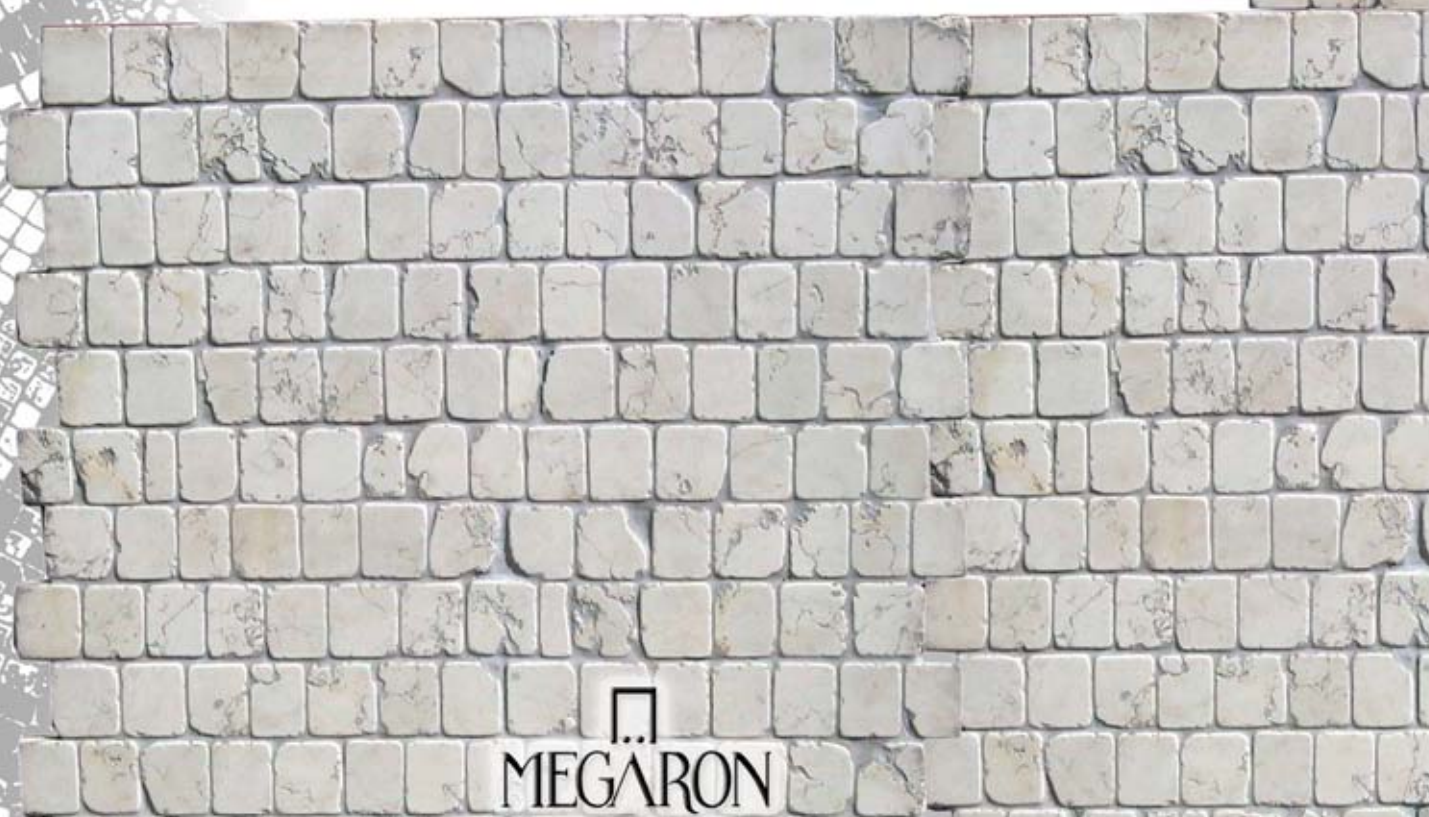




Pampinus Maximus
cm.80x80 - 31.5"x31.5"



Incertum Maximus
cm.62x64 - 24.41"x25.2"



Selezione Produzione
Megaron



Megaron Manufacture
Selection

MEGARON

M O S A I C I



I Colori

Selezione Produzione Megaron / Megaron Manufacture Selection



Azul Macauba



Bardiglio



Bianco Carrara



Bianco Perla



Biancone



Botticino



Breccia Oniciata



Breccia Pernice



Calacatta



Cedar



Cotto



Doré Royal



Giallo Persia



Giallo Reale



Giallo Svevo



Nero Marquina



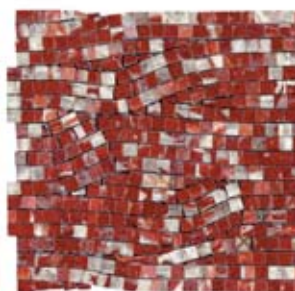
Rosa Perlino



Rosa Portogallo



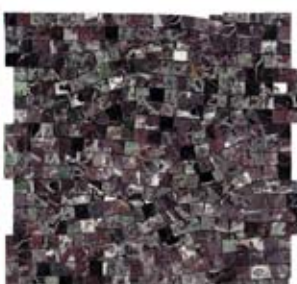
Rosa Tea



Rosso Francia



Rosso Fonte



Rosso Levante



Rosso Verona



Rosso Persia



Thassos



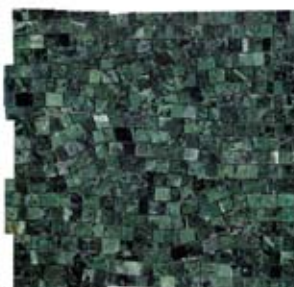
Trani



Travertino Noce



Travertino Romano



Verde



Verde Fonte

MEGARON

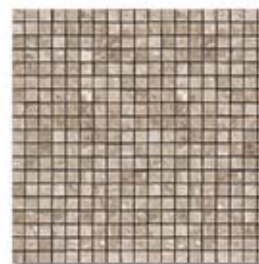
FONDI REGOLARI



Misura Tessera:
mm. 30x30
Size Tesserae:
1.18"x1.18"



Misura Tessera:
mm. 20x20
Size Tesserae:
0.78"x0.78"



Misura Tessera:
mm. 15x15
Size Tesserae:
0.59"x0.59"



Misura Tessera:
h. mm. 30
Size Tesserae:
h. 1.18"



Misura Tessera:
h. mm. 20
Size Tesserae:
h. 0.78"



Misura Tessera:
h. mm. 15
Size Tesserae:
h. 0.6"

INCERTUM

CANESTRATO



Misura Tessera:
mm. 30x60
Size Tesserae:
1.18"x2.4"



Misura Tessera:
mm. 15x30
Size Tesserae:
0.6"x1.2"

SINUOSUS



Misura Tessera:
mm. 15x15
Size Tesserae:
0.6"x0.6"

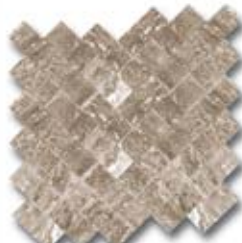


Misura Tessera:
mm. 30x60
Size Tesserae:
1.2"x2.4"

Misura Tessera:
mm. 15x30
Size Tesserae:
0.6"x1.2"



CARDINE



Misura Tessera:
mm. 30x60
Size Tesserae:
1.2"x2.4"

Misura Tessera:
mm. 15x30
Size Tesserae:
0.6"x1.2"



SPICUS

SCUTULATUM



Misura
Tessera:
mm.=15x15
Size
Tesserae:
0.6"x0.6"

PAMPINUS-PALMA



20 Fogli=1mq. nominal
20 Sheet=1mq. nominal

ZATTERE



Misura
Tessera:
mm. 30x60
Size
Tesserae:
1.18"x2.4"

I Formati

Selezione Produzione Megaron / Megaron Manufacture Selection



Formato Foglio: mm. 200x400
Size Sheet: 7.87"x15.84"

FLUCTUS



Misura Tessera: mm. 15x15
Size Tesserae: 0.6"x0.6"

VENTAGLI



Formato Foglio:
mm. 300x300
Size Sheet: 11.81"x11.81"

FANO-ORISTANO

Formato Foglio:
mm. 305x305
Size Sheet:
12"x12"



CARDUM

RETICULATUM



Misura Tessera: mm. 30x30
Size Tesserae: 1.18"x1.18"



Misura Tessera: mm. 20x20
Size Tesserae: 0.78"x0.78"



Misura Tessera: mm. 15x15
Size Tesserae: 0.6"x0.6"



Formato Foglio: mm. 305x305
Size Sheet: 12"x12"

TEXTUM



Misura Tessera: mm. 15x15; 15x45
Size Sheet: 0.6"x0.6"; 0.6"x1.77"

CRATIS



Misura Tessera: mm. 15x15; 30x60
Size Sheet: 0.6"x0.6"; 1.2"x2.4"

NEXUS



Misura Tessera: mm. 10x10; 20x60
Size Sheet: 0.4"x0.4"; 0.8"x2.4"

NODUS



Misura Tessera: mm. 15x15; 50x50
Size Sheet: 0.6"x0.6"; 2"x2"

Misura Tessera: mm. 10x10; 30x30
Size Sheet: 0.4"x0.4"; 1.2"x1.2"



CARDINE

Misura Tessera: mm. 15x15; 50x50
Size Sheet: 0.6"x0.6"; 2"x2"



SPICUS

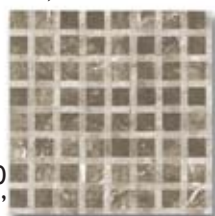


Misura Tessera: mm. 10x10; 30x30
Size Sheet: 0.4"x0.4"; 1.2"x1.2"



Misura Tessera: mm. 15x15; 15x50; 50x50
Size Sheet: 0.6"x0.6"; 0.6"x2"; 2"x2"

Misura Tessera: mm. 10x10; 10x30; 30x30
Size Sheet: 0.4"x0.4"; 0.4"x1.2"; 1.2"x1.2"



LACUNARIS



Misura Tessera: mm. 15x15; 15x50
Size Sheet: 0.6"x0.6"; 0.6"x2"

QUADRATUM



Misura Tessera: mm. 20x20; 20x40
Size Sheet: 0.8"x0.8"; 0.8"x1.6"

INSERTUM

opera "pannelli"

Selezione Produzione Megaron / Megaron Manufacture Selection



Gorgone



Draghi



Oslo



Giasone



A.D.



Servio



Uring



Polibio



Apollo

opera "pannelli"

Selezione Produzione Megaron / Megaron Manufacture Selection



Prometeo



Annus



Antiope



Glauco



Negezio



Plynis



Arianna



Scauro



Geta

opera "greche"

Selezione Produzione Megaron / Megaron Manufacture Selection



Armonia



Ismene II



Esopo



Creta



Oceano



Danao



Manfredonia



Ilizia



Acamante



Frisso



Oreade



Tetide



Attica



Silvia



Delfi



Fere



Giano



Ebe

opera "greche"

Selezione Produzione Megaron / Megaron Manufacture Selection



Lemno



Mitra



Tebe



Menelao



Neleo



Aegosteia



Etra



Palici



Abante II



Niso



Lico



Dodona



Melfi



Pirra



Ismene



Gozo



Penteo



Acaia

opera "ornamenta"

Selezione Produzione Megaron / Megaron Manufacture Selection



Anceo



Anigro



Angizia



Aerope



Aloadi



Aristea

opera "ornamenta"

Selezione Produzione Megaron / Megaron Manufacture Selection



Poto



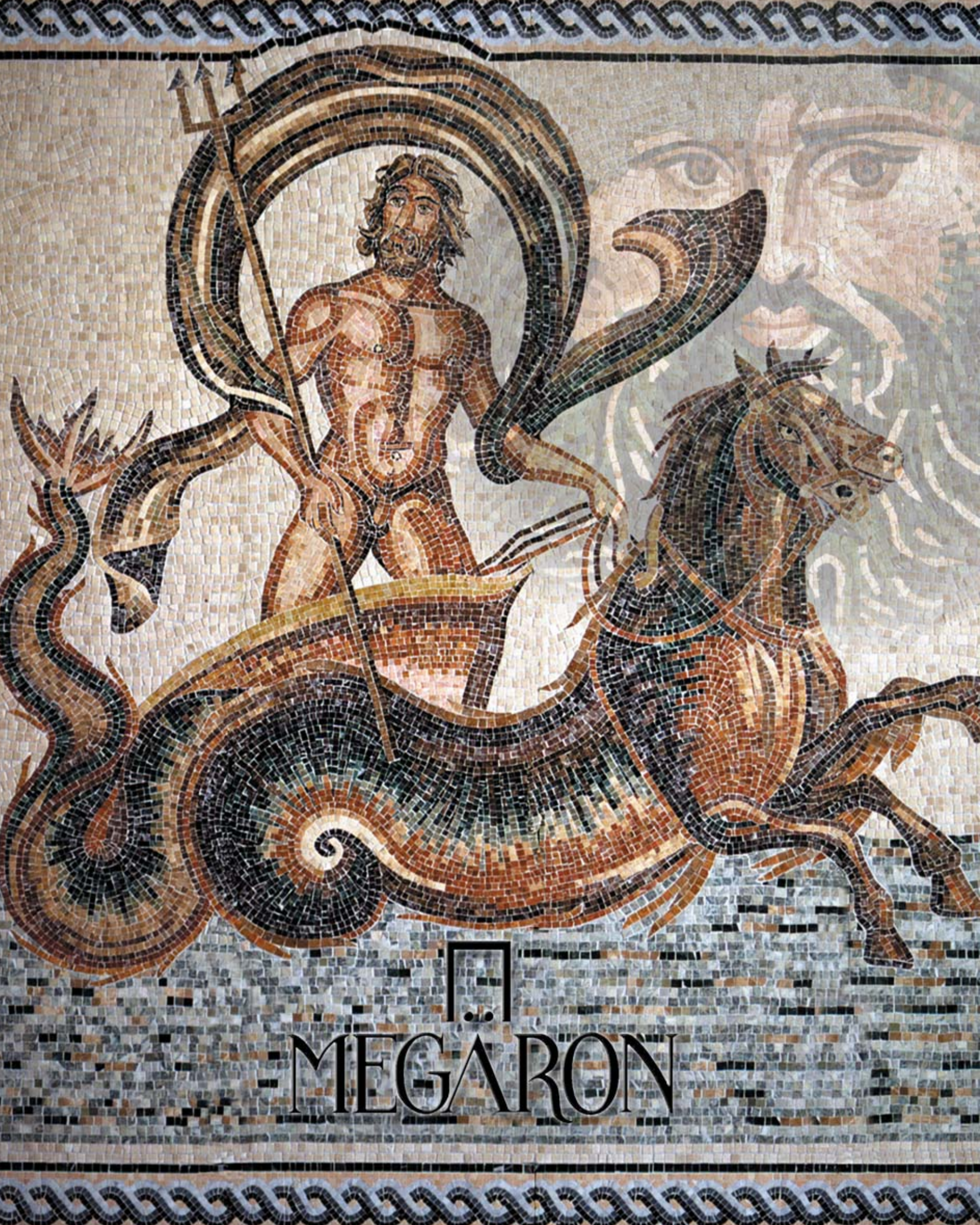
Pelia



Niobe



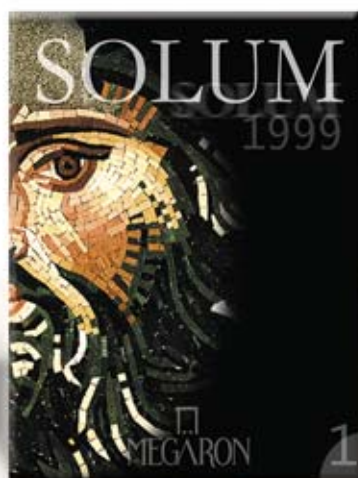
Pico



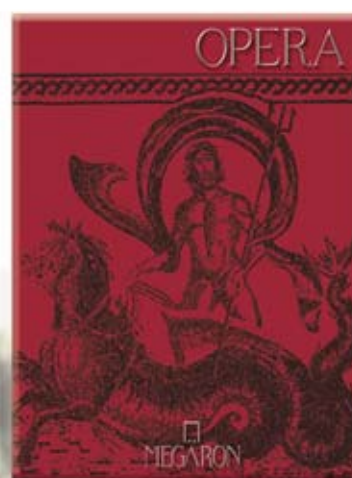
Π
MEGARON



Fondi, pannelli e greche



Fondi mosaico



Pannelli e grache lucide



Ceramiche vietresi

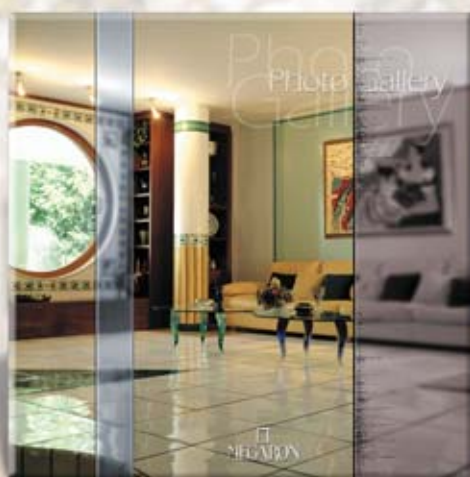


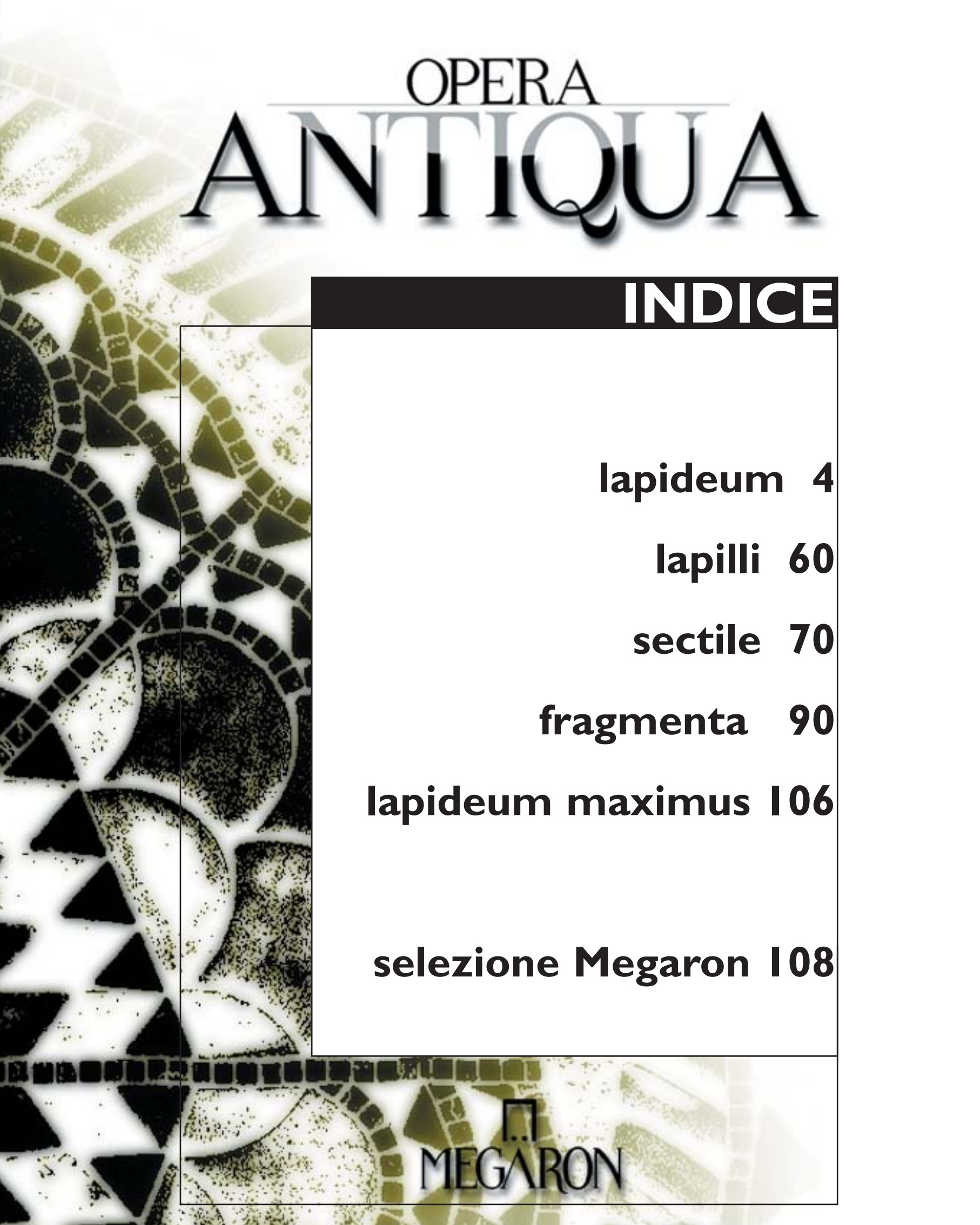
Photo gallery



Pitture pompeiane e boiserie



Fogli di lavoro



OPERA ANTIQUA

INDICE

lapideum 4

lapilli 60

sectile 70

fragmenta 90

lapideum maximus 106

selezione Megaron 108


MEGARON