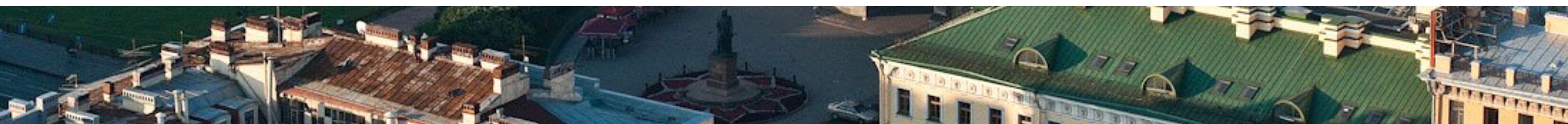




О Р -
Р О Р
А Р Т

ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Домашнее задание





Перечислите признаки ампира в зданиях
Сената и Синода в Санкт-Петербурге и в доме
Селезневой в Москве.

-Задание 1

ЗДАНИЕ СЕНАТА И СИНОДА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



Признаки ампира:

- триумфальная арка
- отражение патриотизма страны, воинской славы и национального подъема
- торжественностью, помпезностью и строгостью геометрических форм одновременно.
- использование изображений щитов, факелов, копий, мечей и т.д
- античные скульптуры
- кессоны
- ордерная система
- крылатые Ники

ДОМ СЕЛЕЗНЕВОЙ, МОСКВА



Признаки ампира:

- торжественностью, строгостью геометрических форм одновременно.
- ордерная система
- античная скульптура с военной тематикой
- колончатый портик



Выберите по одному архитектурному памятнику Б. Растрелли, Матвея Казакова и Карла Росси. Проведите стилистический анализ каждого здания и повторите еще раз основные черты архитектуры барокко, классицизма и ампира.

-Задание 2



Мариинский дворец (Киев), Украина
Бартоломео Франческо Растрелли

Барокко:

Яркая внешняя раскраска здания, декоративные детали выступают из плоскости стены, полуциркульные завершения окон, колонны собраны в пучки и парами. Обилие декора.
 Помпезность



Усадьба Гагариных , Москва
Казаков, Матвей Фёдорович

Классицизм:

Ордерная система, центр здания выделен портиком , четкость и симметричность, нет такого обилия декора, скромность и спокойствие по сравнению с барокко



Здание Императорской Публичной библиотеки
Корпус Росси
Росси Карл Иванович

Ампир:

Античные скульптуры, военная тематика (копья) (скульптура на верху здания), ордерная система, крылатые Ники



Выберите по одному портрету О. Кипренского и В.Тропинина и сравните их.

-Задание 3

Кипренский Орест Адамович
Портрет князя Михаила Голицына, 1833



У Кипренского первичное значение приобретает личность, через нее, обогащенную эмоциями и чувствами, художник выражает этические нормы передового общества того времени; – подчеркнуто личностный, эмоциональный характер портретов Кипренского; – повышенное внимание концентрируется на лице, следовательно уменьшается зрительный эффект от костюма; – возросла выразительная сила света, контрастно выделяющая лицо, что позволило подчеркнуть яркость, возвышенность чувств героев, духовность – усиление психологизма, умение и желание одушевить портрет;

Василий Андреевич Тропинин
Девочка с куклой 1841



Тропинин старался подчеркнуть типичность героев. Но в то же время он симпатизировал им, что выливалось в изображении внутренней привлекательности. С этой же целью Тропинин пытался не показывать явную социальную принадлежность людей. Изображал конкретного человека, а через него старался показать все типичное для данного круга людей.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА



1. Что такое ампир?

Ампир (фр. style Empire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился течением историзма.

2. Какие архитектурные и скульптурные сооружения считаются памятниками победе в Отечественной войне 1812 г.?

Нарвские триумфальные ворота

Александровская колонна

Московские Триумфальные ворота

Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник

3. Что такое ростральные колонны и где их можно увидеть у нас в стране?

Ростральная колонна (лат. columna rostrata, от лат. rostrum — нос корабля) — отдельно стоящая колонна, украшенная носами кораблей (рострами) или их скульптурными изображениями. Традиция использовать в качестве элемента парадных сооружений ростры вражеских кораблей существовала в Древнем Риме и была возрождена в период позднего классицизма (ампира).

Наиболее известные из расположенных в России Ростральных колонн:

Ростральные колонны в Санкт-Петербурге расположены на стрелке Васильевского острова перед зданием биржи, архитектором Томом де Томоном. Изображена на банкноте достоинством 50 рублей образца 1997 года, а также на 50000 рублей образца 1995 года ЦБ России.

Во Владивостоке — на въезде в город. Верхняя часть владивостокской ростральной колонны изображена на банкноте достоинством 1000 рублей образца 1995 года ЦБ России, которая была выведена из обращения 1 января 1998 в связи с деноминацией. Высота колонны — 32 метра.

4. Какой памятник был взят за образец при возведении Казанского собора?

[Площадь Святого Петра или пьядца Сан Пьетро, Собор Святого Петра](#)

5. Какой знаменитый памятник оставил после себя в Петербурге Огюст Монферран, кроме Исаакиевского собора?

[Александровская колонна](#)

6. Каким национальным героям посвятил свой монумент И.П. Мартос?

[Памятник Минину и Пожарскому](#)

7. Кого из художников можно причислить к романтизму?

- 1) Орест Адамович Кипренский (1782-1836)
- 2) Сильвестр Феодосиевич Щедрин (1791-1830)
- 3) Василий Андреевич Тропинин (1776-1857)
- 4) Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847)
- 5) Карл Павлович Брюллов (1799-1852)
- 6) Андрей Иванович Иванов (1806-1858)
- 7) Павел Андреевич Федотов (1815-1852)
- 8) Иван Николаевич Крамской (1837-1887)
- 9) Иван Константинович Айвазовский (1817-1900)

8. Кого можно назвать родоначальником крестьянского жанра?
А.Г Веницианов

Приведите примеры группового, парадного и камерного портрета из тех, которые вы видели на уроке.

Групповой



Камерный портрет



Парадный

