



УРОК 4. ИСКУССТВО СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 18 В.

Домашняя работа



Подберите характерный для каждого архитектора из mind-map памятник и укажите его стиль с перечислением признаков, по которым вы его определили.

- Задание 1

ԵԿԵՆԻՔՆԵՐԸ ՄԵԼՆՅՆՅՈՒՆ ԵՆԻՐՃՃԻԸ
ԵՆԻՐԸՆԻՔՆԵՐԸՆԵՐԸ. ՆՅՆՅՆԵՐԸՆԸՆԸ ՃՅՆՅՆԸ ՅԵ ԵՆԸՅՆԸ,



Чевакинский Савва Иванович
Дворец Шувалова в Санкт-Петербурге



Признаки русского барокко в зданиях:

- несколько резалитов в здании
- яркий цвет фасадов
- картуш с вензелем, львиные маски

Русское Барокко

В характеристике русской архитектуры XVIII в. используются понятия «петровское барокко», «елизаветинское барокко», «нарышкинское барокко» и т.д.

Основные черты русского барокко.:

Декоративные детали находятся здесь в большем соответствии с конструктивными деталями. В плане не встречается изогнутых линий, любимой фигурой здесь является прямоугольник. Характерной чертой русского барокко является яркое внешнее раскраска строений. Их стены покрывали штукатуркой, которой оказывали желтого, зеленовато — голубого или даже густо — красного цвета. Декоративные детали выступали из плоскости стены, делали из гипса и красили белой краской. В русском (и украинском) барокко заметное влияние не только западной архитектуры соответствующего стиля, но и славянской «узорчатости» XVII в.



Чарльз Камерон
Украина. Батуринский дворец



Валлен-Деламот Жан-Батист-Мишель
Санк- Петербург, Загородная усадьба графа И. Г.
Чернышёва



Джакомо Антонио Доменико Кваренги
Санк- Петербург, Конногвардейский манеж

Классицизм

Характерные черты архитектуры классицизма:
Четкость композиции, строгость.
Торжественность зданий.
Симметричность композиции.
Ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу.
Господство простых и ясных форм.
Спокойная гармония пропорций
Предпочтение отдается прямым линиям.
Простота и благородство отделки (часто первый этаж рустованный)
Практичность и целесообразность.

Признаки классицизма в зданиях:

- первый этаж рустованный
- ордерная система, колонны
- центр здания выделен портиком
- четкость и симметричность

Русская псевдоготика

Предромантическое направление в русской архитектуре петровской и екатерининской эпохи, основанное на вольном сочетании элементов европейской готики, Византийской архитектуры и московского барокко с гротескными привнесениями работавших в этом стиле архитекторов, нередко насыщенными масонской символикой.



Фельтен Юрий Матвеевич
Церковь Рождества Иоанна Предтечи на
Каменном острове. Санкт-Петербург

По стилистике приписывается Баженову
Василию Ивановичу
Церковь Владимирской иконы Божией Матери.
Быково. Московская область



Признаки псевдоготике в зданиях:

- стрельчатые арки
- Причудливое сочетание барочных и готических форм
- вытянутые формы



Какие черты иконописи в творчестве русских художников вы знаете? Проиллюстрируйте на примерах.

- Задание 2



Вишняков Иван Яковлевич
Портрет молодого человека



Вишняков Иван Яковлевич
Портрет С.С.Яковлевой



- Застылость фигур
- Нет движения
- Нет объема
- Тело человека изображено плоско



Перечислите все архитектурные стили и направления середины и второй половины 18 века. Проиллюстрируйте каждое из них 2-3 картинками.

- Задание 3

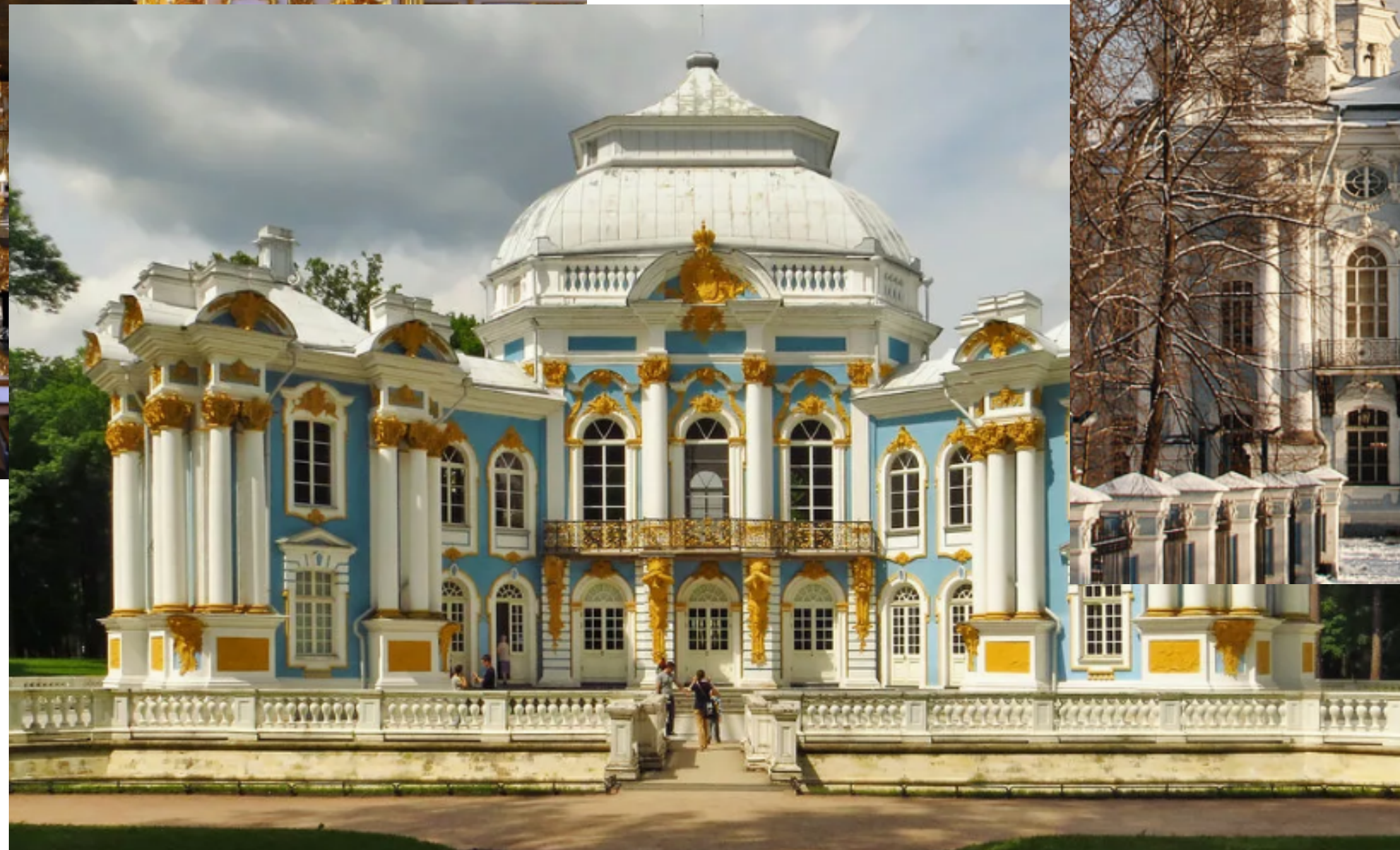


Архитектура середины 18 века (1725-1762)

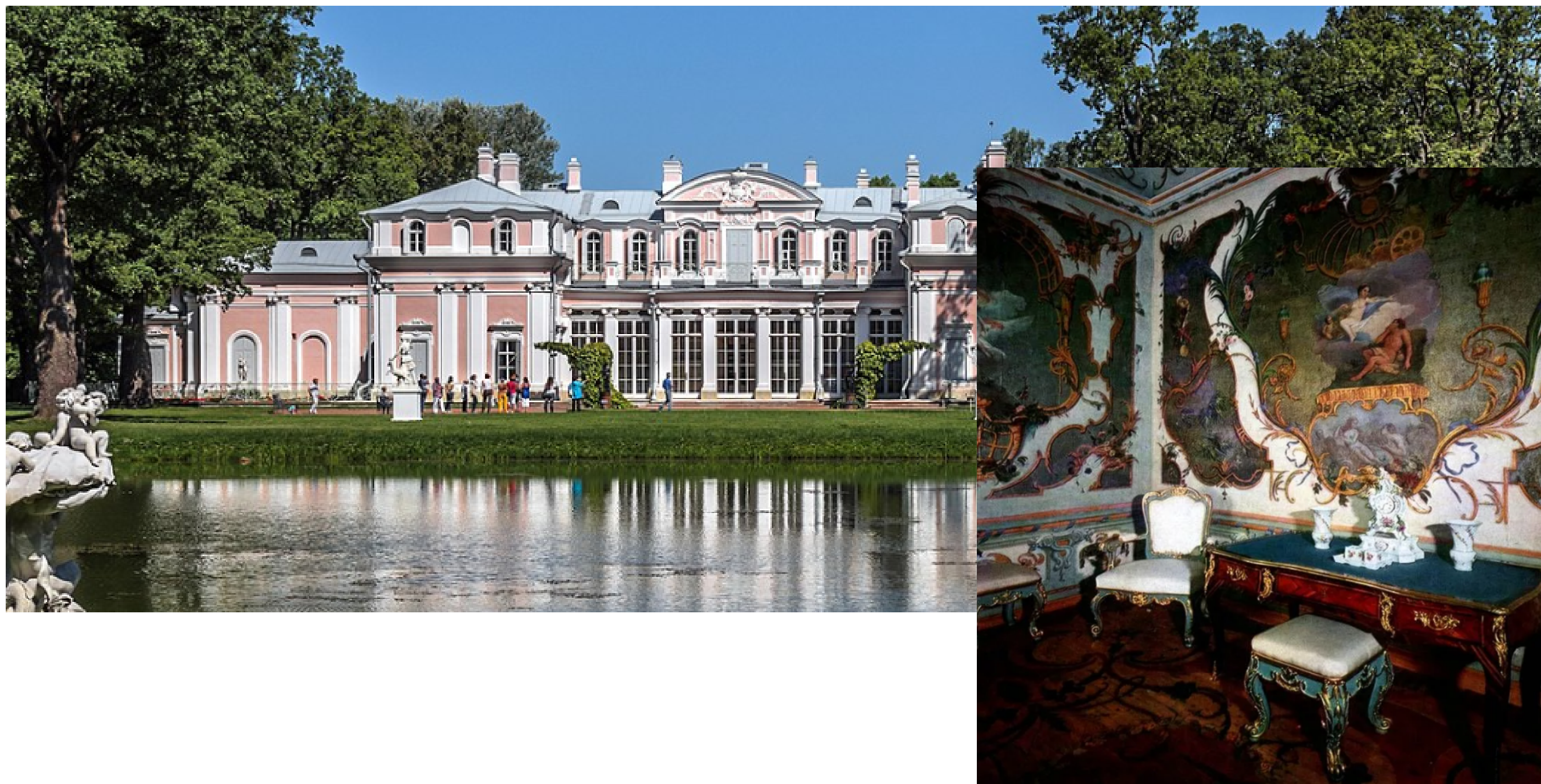
В середине 18 века в архитектуре наибольшее воплощение нашло **барокко** (Елизаветинское барокко).
Высший расцвет русского и европейско-го барокко связан с творчеством архитекто-ра Франческо Бартоломео Растрелли.

Зданиям, построенным в этом стиле, присущи необычайная пышность и нарядность. Стены дворцов и храмов

украшены лепниной, скульп



Рококо в России — проявления общеевропейского художественного стиля XVIII века на территории Российской империи. В отличие от барокко и классицизма имело достаточно узкое, камерное распространение. Воздействие рококо распространялось по большей части через портрет, декоративную живопись и орнамент. В архитектуре рококо сильнее укрепляется уже в екатерининское время, причем популярностью пользуется такой его аспект, как шинуазри. Однако, в отличие от Франции, где стиль набирает обороты еще с 1720-х годов, в России он оказывается достаточно кратковременным, ограничиваясь несколькими десятилетиями и обрываясь с кончиной Екатерины Великой. Как и в Европе, но в гораздо большей степени, рококо остается камерным стилем, для личного применения, заметным более в интерьерах и декоре, чем в наружных фасадах.



Архитектура вторая половина XVIII века

Изменяется архитектурный стиль: на смену пышному барокко приходит **классицизм**.

«Благородная простота и спокойное величие» — так характеризуют новый стиль, утвердившийся в России в конце XVIII столетия. В нем преобладают прямые горизонтальные и вертикальные линии.

Все части зданий симметричны, пропорциональны, уравновешены



Национально-романтический этап / **Псевдоготика**

Во второй половине XVIII века, наряду с ведущим классическим направлением, был недолгий этап, который позднее чаще всего именовали **«готическим стилем»**. Это время активного творчества В.И.Баженова и М.Ф.Казакова, и наиболее известным их сооружением является Царицынский ансамбль. В целом произведения этого этапа в классической архитектурной школе названы временем Национально-романтических исканий.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

- 1. Назовите авторов и стиль этих построек



Растрелли Бартоломео Франческо



Чарльз Камерон



Баженев Василий Иванович

- 6. Что такое картуш и вензель? Какой стиль любил использовать эти элементы в декоре?

Картуш — в архитектуре и декоративном искусстве — «мотив в виде полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка», на котором может помещаться герб, эмблема или надпись.

Вензель - орнаментальный узел из начальных букв собственных имен. Часто видим, как являясь элементом архитектурного декора, вензеля в коронках скрасили балкон.

Любил использовать стиль - барокко.

- 7. Каких архитекторов-классицистов вы знаете?

Джакомо Антонио Доменико Кваренги

Валлен-Деламот Жан-Батист-Мишель

Чарльз Камерон

В. И. Баженов

М.Ф. Казаков

И.Е. Старов

- 8. Каким образом Левицкий расширил рамки парадного портрета?
показал личность заказчика такой какая есть, без прикрас

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

➤ 9. К какому типу портрета относятся следующие произведения?

камерный



костюмированный



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

- 10. К какому направлению живописи относится этот портрет? Почему вы так считаете? Назовите автора.



Сентиментализм

В.Боровиковский
Портрет Е.Г.Тёмкиной 1798