



УРОК 3. ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 18 ВЕКА

ДОМАШНЯЯ РАБОТА

ПРОИЛЛЮСТРИРУЙТЕ
ПРИМЕРАМИ ИЗ РУССКОЙ
ЖИВОПИСИ 18 В. ВСЕ ИЗВЕСТНЫЕ
ВАМ ВИДЫ ПОРТРЕТА

Задание 1

Парадный портрет

Алексей Петрович Антропов
Портрет Петра I 1770



Иван АРГУНОВ
Портрет Екатерины II 1762 г.



Владимир Лукич Боровиковский
Портрет князя Александра Борисовича
Куракина 1801г.



Полупарадный портрет

Ивана Аргунова
Портрет Великой Княгини
Екатерины Алексеевны
1762г.



Дмитрий Григорьевич Левицкий
Портрет вице-канцлера князя
Александра Михайловича Голицына
1772 г.



Федор Степанович Рокотов
Портрет графа Г.Г. Орлова в латах
1763 г.



Аллегорический

Дмитрий Григорьевич Левицкий
Екатерина II — законодательница в храме
богини правосудия 1783г.



Торелли Стефано
Екатерина II в образе Миневры,
окруженная музами. Конец 1760-х



Мифологический

Каравак Луи

Портрет цесаревича Петра Алексеевича и
царевны Натальи Алексеевны в детском
возрасте в виде Аполлона и Дианы 1722(?)



Каравак Луи

Портрет Петра Петровича в виде Купидона 1772 г



Погрудный

Аргунов Иван Петрович
Портрет неизвестной крестьянки в
русском костюме, 1784г.



Федор Степанович Рокотов
Портрет А. С. Тулиновой
1770-е гг.



Автопортрет

Антропов Алексей Петрович
Автопортрет 1784г.



Дмитрий Григорьевич Левицкий
Автопортрет 1783г.



Камерный портрет

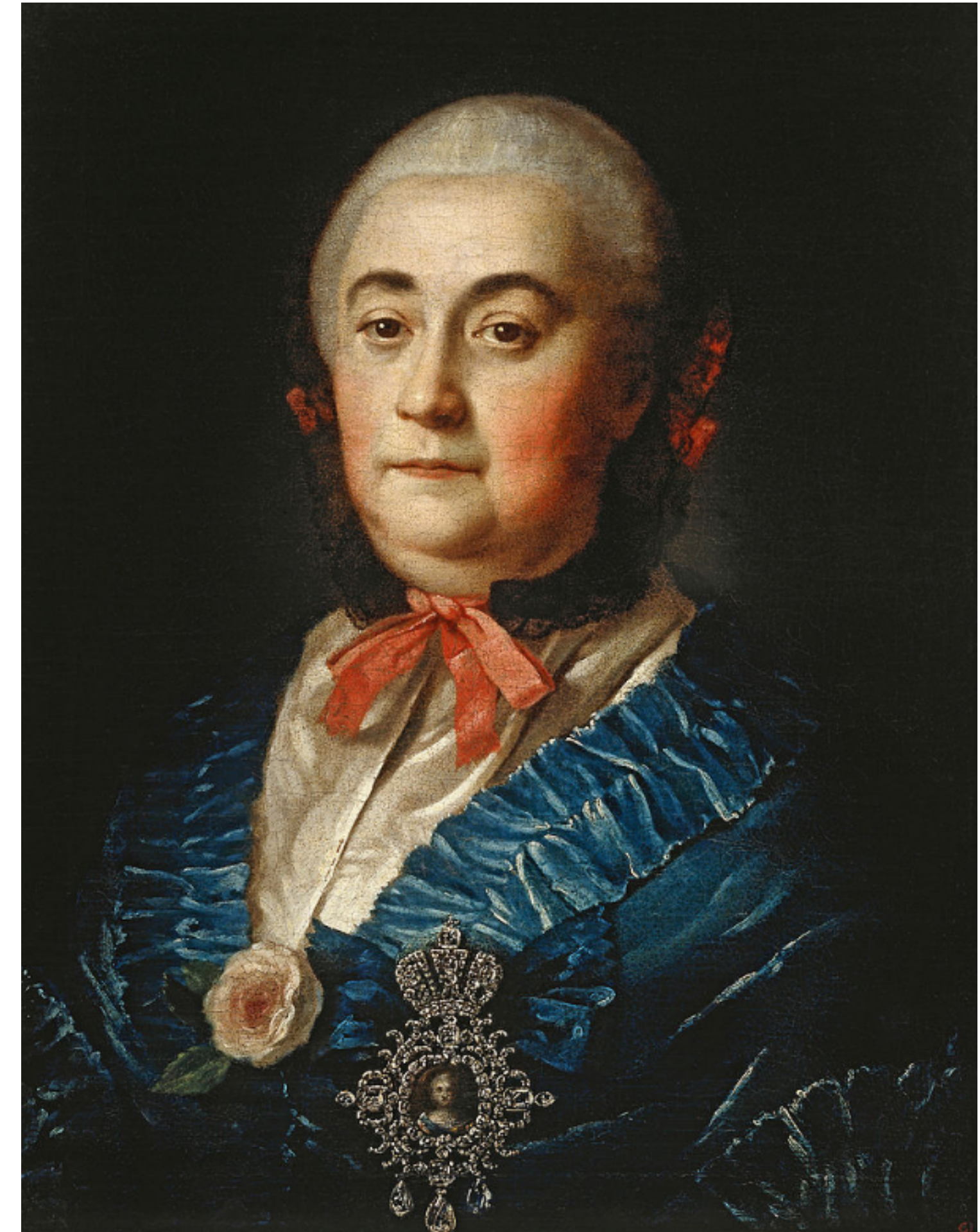
Левицкий Дмитрий Григорьевич
Портрет Марии Алексеевны Дьяковой. 1778г.



Федор Степанович Рокотов
Портрет Александры Петровны Струйской 1772г.



Антропов Алексей Петрович
Портрет А. М. Измайловой, 1759



Семейный портрет

Боровиковский Владимир Лукич
Портрет неизвестной с ребенком 1804г.



П.С.Дрождин. Портрет А.П. Антропова с сыном перед
портретом жены Елены Васильевны 1776 г.



ВЫБЕРИТЕ ИЗ МАТЕРИАЛОВ УРОКА ВСЕ
АЛЛЕГОРИЧЕСКИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ В
РАЗНЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА. МОЖЕТЕ
ДОБАВИТЬ СВОИ И
ПРОИЛЛЮСТРИРОВАТЬ ВСЕ СЛАЙДАМИ

Задание 2

АНДРЕЙ МАТВЕЕВ
Аллегория живописи, 1725



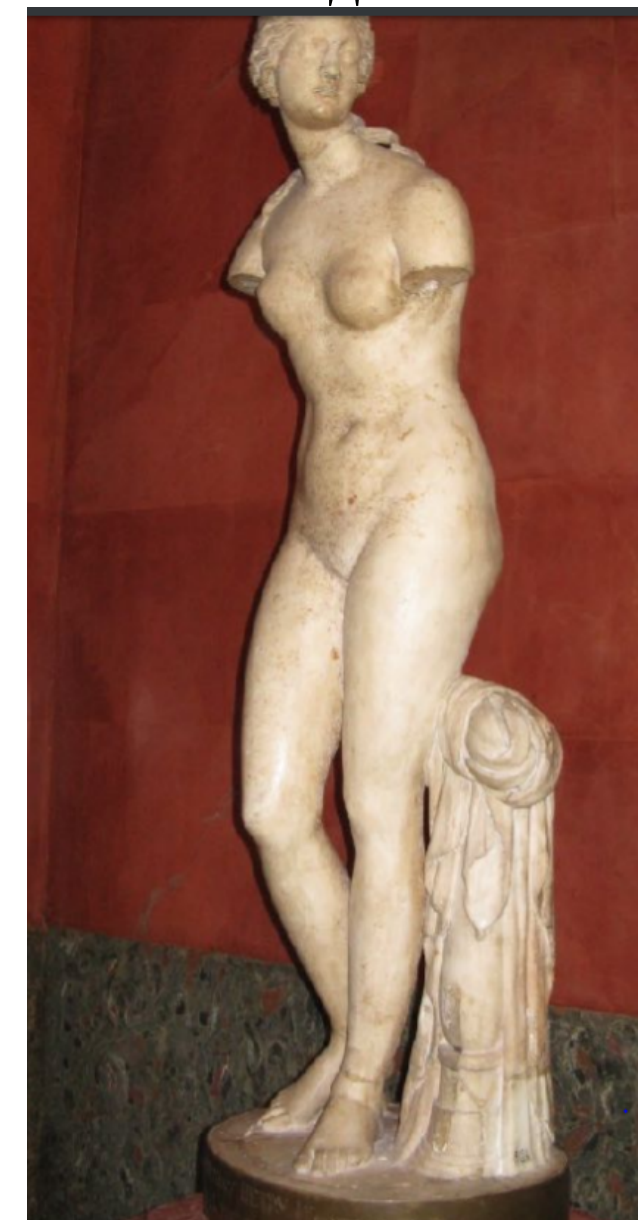
БАРЕЛЬЕФЫ ЛЕТНЕГО ДВОРЦА



Летний сад



ВЕНЕРА
ТАВРИЧЕСКАЯ
III—II вв. до н. э.



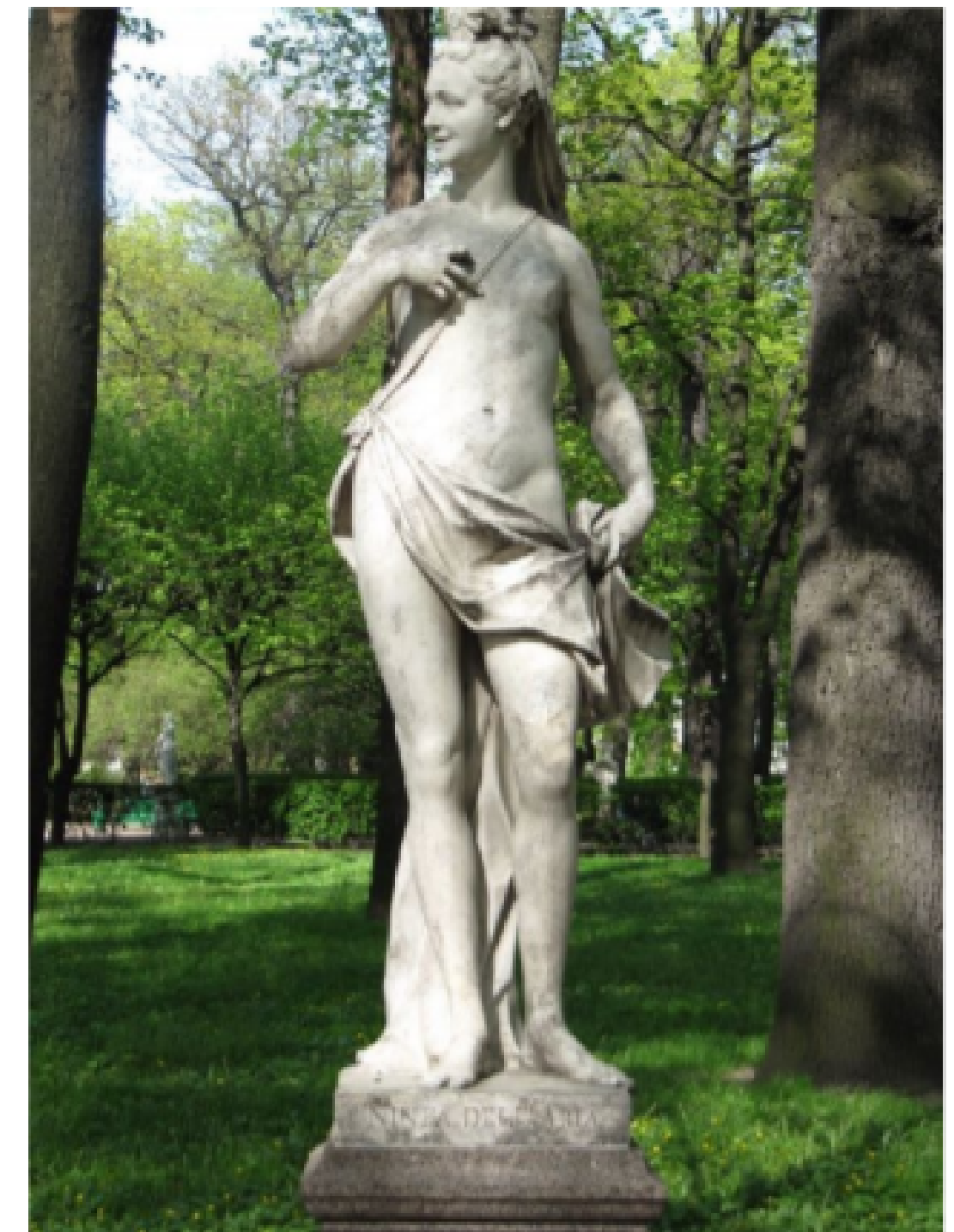
П. БАРАТТА
Мир и Победа, 1722-1723
годы



Дж. Бонацца «Ночь», 1717



Семья Гропелли. «Нимфа воздуха», 1717



ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА,
1716—1717 ГОДЫ

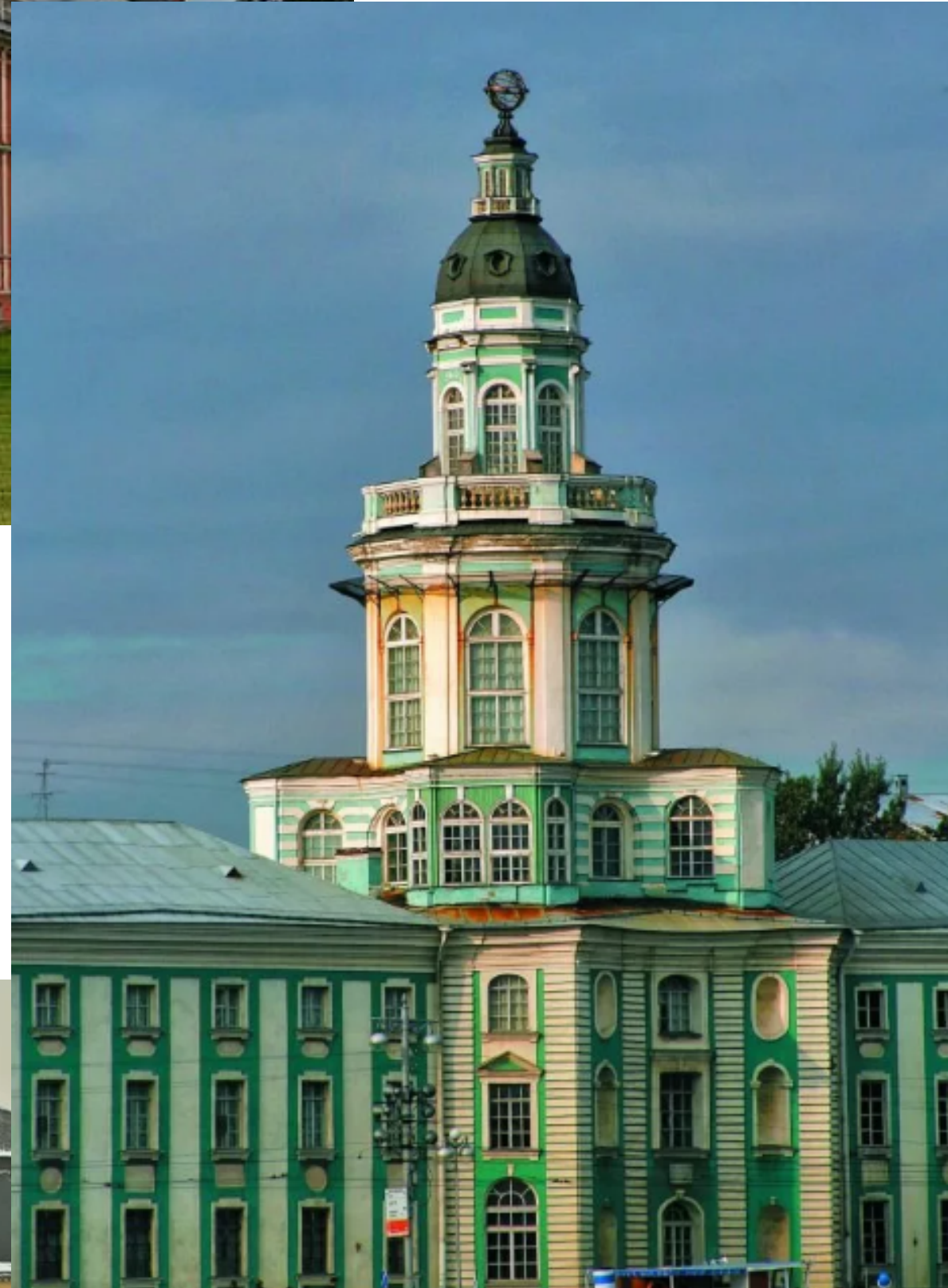


МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ,
1710 — 1720 ГОДЫ



НА НАГЛЯДНЫХ ПРИМЕРАХ
ПЕРЕЧИСЛИТЕ ХАРАКТЕРНЫЕ
ЧЕРТЫ «ПЕТРОВСКОГО
БАРОККО»

Задание 3



Петровское барокко, основные черты:

- Силы архитектуры был рационален, прост, ясен, спокоен и в тоже время проникнут праздничным настроением.
- Строгая симметрия планов и объемных построений, уравновешенность. Приведение к симметрии требует выделения центра композиции. По оси здания располагается главный вход, над ним самый крупный, нарядный зал.
- Многоцветная архитектура. Оштукатуренные кирпичные стены требовали покраски. Предпочитали активные красные, зеленые, синие тона на интенсивном фоне стены четко выделяются белые архитектурные детали, пилястры и лопатки.
- Оконные проёмы прямоугольной или арочной формы имели обрамление: плоский наличник с характерными расширениями по углам – «ушами».
- Сдержанное, по сравнению с европейским барокко, использование декоративных элементов.

1. Кто такие пенсионеры?

Выпускник Императорской академии художеств, получивший денежное пособие (пенсия) для дополнительного совершенствования мастерства, аналог современного гранта. Как правило, полученные средства пенсионеры Академии расходовали для выезда за границу в Италию или другие страны.

2. Что такое анфилады?

Ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов (помещений, дворов, градостроительных пространств), дверные проёмы которых расположены на одной оси.

3. Каких представителей россики вы знаете?

Иоганн Готфрид Таннауэр

Луи Каравакк

Георг Гзель

4. Кого называют первым главным архитектором Петербурга? Какие здания он построил?

Доменико Трезини

Петровские ворота Петропавловской крепости (1718), Петропавловский собор (1712-1733), здание Двенадцати коллегий (1722-1734) и Благовещенская церковь Александро-Невской лавры

5. Что такое круглая скульптура? Круглая скульптура — вид скульптуры, которая представляет собой произведение трёхмерного объёма (обозримая со всех сторон). Главные типы круглой скульптуры — бюст, статуя, скульптурная группа.
6. Какое произведение положило начало знакомства русских людей с античной пластикой?
Венера Таврическая
7. С какого скульптора началось развитие круглой скульптуры в России?
Б.К Растрелли
8. К какому типу храма относится Петропавловский собор? Базилика
9. Как называется первый музей в России? Кунсткамера

10. КТО АВТОР ЭТИХ КАРТИН? ПОЧЕМУ ВЫ ТАК ДУМАЕТЕ?

И.Н Никитин

Портрет барона Сергея Григорьевича
Строганова 1726г



И.Н Никитин

Портрет царевны Натальи Алексеевны
1716г



Изображение несёт плоский характер, анатомическое строение фигуры передано лишь приблизительно. Статичность работе придаёт глухой тёмный фон, отсутствие теней, условно намеченная световоздушная среда. В портретах передается поразительное сходства, а так же прослеживается внутренний мир человека.