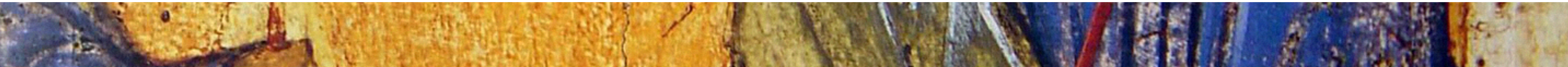




ДОМАШНЯЯ РАБОТА

Урок 2. Искусство Древней Руси. Послемонгольский период.





Определите архитектурную школу каждого из памятников. Перечислите основные признаки, по которым вы это сделали.

- Задание 1





Новгородская архитектурная школа Церковь Власия Великий Новгород

Отличительные черты новгородской архитектуры — монументальность, простота, отсутствие излишней декоративности. Храмы отличаются простотой и некоторой тяжеловесностью форм. Трехлопастное завершение кровли. В связи с грубой формой применяемого для строительства местного камня, почти все сооружения штукатурились и белились.

Псковская архитектурная школа Церковь Покрова и Рождества в Пскове



Храмы Пскова славятся не только внешним видом, но и особым «голосом»: по всей России известны отлитые во Пскове колокола, висящие не на башнях-колокольнях, как это принято повсеместно, а в характерных для архитектуры Пскова звонницах – отдельно стоящих или пристроенных сооружениях в виде стены с прорезанными в ней проёмами «под колоколы». На фасадах храмам нет богатства внешней отделки, строгость и благородство форм, суровость и монументальность.



Московская архитектурная школа Свято-Троицкий собор Троице- Сергиевой лавры Сергиев Посад

Характерными чертами бело-каменных церквей этой школы были силуэты ступен-чатых, ярусных пирамид, шлемовидные купола, один из которых возвышался над остальными, килевидные формы арок (кокошники), окружающие основание барабана купола. Все это придавало архитектурным сооружениям особую динамичность объемов, легкость и стремительность ритмов. Появляется основание- подклет (высокий цокольный этаж храма) и лестница.



Назовите все чины иконостаса и изображения,
которые обычно находятся в следующих
«полях»:

ВИ-003, ВИ-001, ВИ-007, ВИ-051, ВИ-052, ВИ-53,
ВИ-077, ВИ-103

- Задание 2



ВИ-003- Икона Божией Матери

ВИ-001- Икона Спасителя

ВИ-007- Северные врата

ВИ-051- Икона Божией Матери «Заступница»

ВИ-052- Христос «Спас в силах»

ВИ-53 -Иоанн Предтечи Креститель Господня

ВИ-077- Икона Божией Матери «Знамение»

ВИ-103- Икона Ветхозаветная Троица





Подберите иллюстративный ряд к следующим
иконографическим типам: Умиление,
Знамение, Спас Нерукотворный, Спас в силах,
Деисус.

- Задание 3

Умиление



Знамение



Спас Нерукотворный



Спас в силах



Деисус



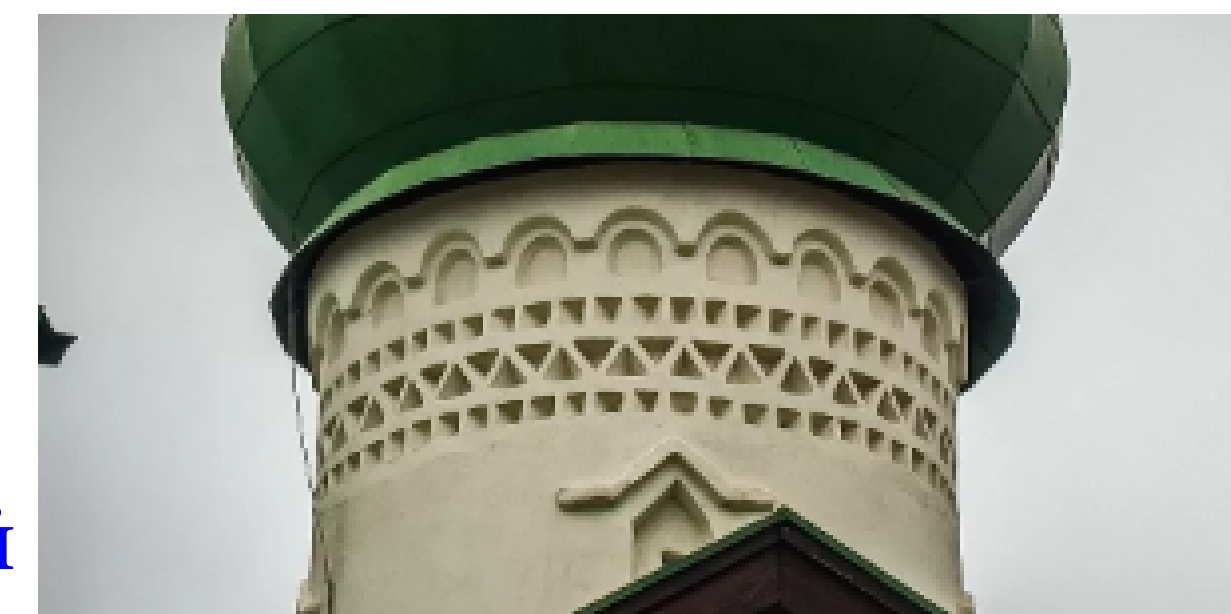
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА



1. Что такое бегунок и поребрик в древнерусской архитектуре?

Поребрик — тип орнаментальной кирпичной кладки, в которой ряд кирпичей укладывается под углом к поверхности стены (ребром наружу).

Бегунец — вид орнаментальной кирпичной кладки в виде пояса, образующего на поверхности стены ряд треугольных углублений, последовательно обращенных вершинами вверх и вниз. Ряд кирпичей ставится наклонно в виде зигзагообразной линии.



2. Какие памятники в Москве построены итальянскими зодчими?

Аристотель Фьораванти - Успенский собор в Кремле

Пётр Фрязин - Церковь Вознесения (Коломенское)

Пьетро Антонио Солари-

Пьетро Антонио Солари Пётр Фрязин 7 башен из 20 в Кремле: Боровицкая (1490), Константино-Еленинская (1490), Спасская (1491), Никольская (1491), Сенатская (1491), Угловая Арсенальная башни (1492). Достроил Грановитую палату (1491), заложенную Марко Руффо.

3. Назовите первый каменный памятник шатрового типа?

Церковь Вознесения Господня в Коломенском

4. Какие композиции располагаются на Царских вратах?

Как правило, на вратах изображены четыре евангелиста (в знак того, что с радостной вести о воплощении Христа и через приобщение к Евангельской проповеди человеку открываются двери спасения) и Благовещение как символ того, что через Боговоплощение врата Рая, закрытые после грехопадения человека, снова стали открыты для людей. Реже встречаются другие сюжеты; на низких створках может не быть никаких изображений.

5. Что такое житийная икона?

Житийная икона (от житие) — икона, в центре (среднике) которой располагается изображение святого, а на полях в отдельных композициях (клеймах) — сюжеты из его жития.

6. Что такое парсуна?

Ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

7. Назовите архитектурную школу по фрагменту этого памятника.
[Московская архитектурная школа](#)



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА



8. Перед вами фрагмент одного из древнерусских храмов? Скажите, какого именно [Архангельский собор московского кремля](#)



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

9. Назовите авторов этих произведений
Феофан Грек



Андрей Рублев



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

10. В каком веке могли быть созданы эти иконы? Почему вы так думаете?

17 век
В иконах есть объем и светотень, персонажи похожи уже больше на живых людей, есть движение.

