

10 САМЫХ ЭФФЕКТНЫХ СПОСОБОВ ОФОРМЛЕНИЯ ОКОН

KIRILL ISTOMIN
INTERIOR DESIGN & DECORATION

1. НАЛОЖЕНИЕ ТЮЛЯ

Один из быстрых способов создать «свою» ткань — наложить тюлевую ткань с цветочным или геометрическим орнаментом на цветную монотонную ткань-подложку.

Технология: тюлевая ткань по структуре должна быть сетчатой, для того, чтобы тюлевый орнамент эффектно смотрелся на монотонном фоне. Данный эффект работает в сочетании с контрастной тканью-подложкой — тюль на бежевом фоне не будет читаться.

Совет: Выбирайте для ткани-подложки легкую неплотную ткань; монотонный шелк — идеальный вариант.



2. ФИГУРНОЕ БАНДО

Эффектный прием, который может использоваться как в современном, так и классическим интерьере. В зависимости от формы (прямой или фигурной) и цвета ткани, которой оно обтянуто, с помощью бандо можно создать совершенно разные образы. Минималистичный, без дополнительного декора; парадный классический или фантазийный. Кроме того, бандо скрывает технический карниз, который функционален, но внешне непривлекателен.

Технология: В дополнение к ткани бандо можно декорировать бахромой, лентами, тесьмой или контрастными кантами. Бандо может быть высокое или, наоборот, очень узкое, в ширину технического карниза.

Совет: Если вы хотите создать фигурное бандо и правильно рассчитать пропорции по отношению к высоте штор и потолку, нужно добавить его на развертки стен. Другой прием – сделать шаблон из бумаги (если бандо симметричное, достаточно вырезать только половину) и в реально интерьере проверить, соответствует ли оно пропорциям. Во время такой примерки размер можно сразу подкорректировать.



3. ВЫСОКИЕ ПОДХВАТЫ

Один из «кутюрных способов» преобразить шторы – сделать не классические нижние подхваты (на уровне подоконника), а верхние. В этом случае шторы не предназначены для ежедневного использования: они станут статичным, «архитектурным» обрамлением окна. Для затемнения можно будет использовать рулонную или римскую штору.

Технология: Верхние подхваты можно сделать видимыми либо со скрытыми: сзади штор нашиваются кольца, через них протягивается техническая лента или шнур, который крепится к техническому внутреннему карнизу и натягивается, драпируя ткань.

Совет: Шторы с вертикальными подхватами должны смыкаться наверху – их необходимо зафиксировать именно в таком состоянии.



KIRILL ISTOMIN
INTERIOR DESIGN & DECORATION



4. ПЛИССИРОВАННЫЙ КАНТ

Кутюрный прием – сделать кант из плиссированной, как жабо, ткани контрастного или такого же цвета, как вся штора.

Технология: Ширину канта определяйте экспериментально – он не должен быть слишком широким, чтобы держать форму. При этом ткань должна быть достаточно плотной, чтобы не опадать, но и достаточно тонкой, чтобы можно было заложить складки. Я обычно делаю такой кант шириной 10-12 см.

Совет: Такой кант можно сделать не только на классической шторе, но и на римской.



5. ОТДЕЛКА ЛЕНТАМИ

Еще один эффектный способ создать «свою» ткань – декорировать полотна штор накладными лентами.

Технология: Я советую использовать этот прием на монотонной ткани, либо ткани с мелким рисунком. В таком случае лента будет являться основным элементом дизайна. Лента может быть выполнена из ткани – в этом случае ширина ленты может быть любой, какая вам нужна. Другой вариант – взять готовую ленту-тесьму.

Совет: Ленты могут быть наложены в разной композиции: например, имитировать горизонтальные полосы – это смотрится очень эффектно в сборке складок занавесок. Также ленту можно расположить сеткой по косой. В таком случае ленты могут быть двух дополняющих друг друга цветов, чтобы, накладываясь друг на друга, переплетаться, как прутья в плетении корзины.



KIRILL ISTOMIN
INTERIOR DESIGN & DECORATION

6. ГЕОМЕТРИЧНЫЙ КАНТ

Резной кант в форме различных геометрических фигур сочетается со шторами и в классическом, и в современном стиле.

Технология: Такой кант состоит не из цельного полотна ткани, а из вшитых в край вырезанных геометрических фигур: например, полукруги и треугольники.

Совет: Для фигурного канта не обязательно выбирать монотонную ткань — это может быть и ткань с мелким принтом.



KIRILL ISTOMIN
INTERIOR DESIGN & DECORATION

7. ШИРОКИЙ КАНТ

Широкий кант не обязательно использовать только по вертикальным краям полотна. Он может стать красивым акцентом по горизонтальному нижнему краю штор. Кант можно сделать в высоту плинтуса (если у вас красивый высокий архитектурный плинтус высотой 18-20 см). Также можно сделать кант 40-50 см высотой, либо еще шире – в высоту подоконника. Во всех вариантах широкий нижний кант композиционно свяжет шторы с архитектурой всего помещения.

Технология: Широкий кант можно делать на монотонных шторах – в этом случае можно выбрать контрастный цвет либо ткань с принтом. На шторах с принтом красиво будет смотреться монохромный широкий кант.

Совет: Если вам не хватает длины шторы (например, вы переехали в новое место и хотите использовать уже существующие шторы), можно увеличить высоту, нашив широкий нижний кант – он станет дополнительным декоративным акцентом. Так эта вынужденная ситуация, наоборот, поможет сделать интерьер более эффектным.



KIRILL ISTOMIN
INTERIOR DESIGN & DECORATION



8. МОНОХРОМНЫЕ ЗАНАВЕСКИ С ПРИНТОВАННЫМ КАНТОМ

Быстрый и экономичный способ «обогащить» существующие или новые монотонные занавески – добавить широкий кант из ткани с принтом или орнаментом!

Технология: Такой кант можно добавить по вертикальным краям и нижним горизонтальным краям полотен. Также можно сделать широкий кант из ткани с орнаментом только по вертикальным внутренним краям. Для этого хватит только одной высоты ткани. Ткань можно сложить в 4 раза в длину – этого хватит на два широкий двойных канта примерно по 30-33 см шириной при общей ширине ткани 140 см.

Совет:



9. СОЧЕТАНИЕ ПРИНТОВ

Сочетание клетки и цветочного орнамента – это классическая беспроигрышная комбинация. Она широко используется в традиционных английских интерьерах, но будет смотреться актуально и в современных домах. Сочетать «цветы» с клеткой можно как в одном изделии (когда полотно занавески выполнено из цветочной ткани и имеет кант из клетки), так и в сочетании римской и традиционной шторы, это красивая комбинация

Технология: В сочетании цветов и клетки есть негласное правило – один из принтов должен быть по масштабу больше, он основной, а второй по масштабу меньше, он второстепенный. Либо цветы крупные, а клетка мелкая, либо наоборот. Если масштаб одинаковый, контрастное сочетание цветов может отвлечь внимание, но это все-таки исключение.

Совет: Клетчатая ткань, повернутая в диагональном направлении, смотрится очень эффектно, особенно на деталях (кант). В этом случае требуется больший расход ткани, но зато благодаря принту (не важно, большой или маленький размер клетки) стыков ткани не видно, их не обязательно скрывать.



KIRILL ISTOMIN
INTERIOR DESIGN & DECORATION



10. ПОДХВАТЫ И КАНТЫ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ

Хороший способ «развеселить» новые или уже существующие шторы. Сделайте широкие канты из монотонной ткани двух разных цветов. К примеру, кант голубого цвета сделайте по вертикальному внутреннему краю правого полотна, а кант из розовой ткани – по краю левого полотна. Тканевые похвалы сделайте тех же цветов, но расположите их зеркально: голубой подхват с розовым кантом и наоборот. Это весёлый и красивый способ «пошалить» :))

Технология: Ткани для кантов могут быть как монотонные, так и с рисунком. Главное чтобы все три ткани сочетались между собой.



KIRILL ISTOMIN
INTERIOR DESIGN & DECORATION