

CATALOGO GENERALE





Ceramica di Vietri
**FRANCESCO
DE MAIO**



Ceramica De Maio Francesco S.r.l.

Via Nazionale, 5

84015 Nocera Superiore (SA) - Italy

Tel. +39.081.931011 - 081.935167 - 081.931151

Fax +39.081.5142366

info@francescodemaio.it

www.francescodemaio.it



1963
2013

Direzione artistica

Vincenzo Velardi

Progetto grafico

Giuseppe Durante, Opera srl

Impaginazione

Massimo Cibelli, Opera srl

Fotografia

Michele Calocero

Vincenzo Velardi (pag. 248)

Testi

Vincenzo Velardi

Impianti e Stampa

Grafica Metelliana

INDICE		Catalogo generale
	VIETRI SUL MARE	007
	LAVORAZIONI	009
	BIANCO VIETRI	011
	FORMATI	012
FORMATI	COTTO NATURALE	017
	COLORI	019
	MOAICO VIETRESE	029
5x5	INSERTI	043
10x10	ANTICO VIETRI	053
	CLASSICO VIETRI	055
	FESTONE	057
	INSERTI	061
13x13	ANTICO VIETRI	067
	CLASSICO VIETRI	069
	FESTONE	071
	NEO VIETRI	073
	NATURALIA	075
	FONDALE	077
	COMPOSIZIONI	079
20x20	ANTICO VIETRI	083
	LINEAMENTI	089
	NEO VIETRI	091
	FESTONE	094
	TERRA MIA	098
	CLASSICO VIETRI	106
	ANTICHI DECORI	122
30x30	ESTATE IN COSTIERA	135
	CLASSICO VIETRI	143
	ANTICHI DECORI	147
	FESTONE	150
	ROSONI	151
	LISTELLI	163
	PEZZI SPECIALI	179
	PANNELLI ARTISTICI	185
	NATURALIA	191
	COTTO A MANO	197
	FORMATI	205
	COLORI	213
	DECORATI A MANO	218
	ROSONI	225
	TERRA MAGNA	233
	COMPLEMENTI	241



All'inizio della Costiera Amalfitana, c'è Vietri sul Mare, terra di tradizione ceramica, antica più di quattro secoli.

La vicinanza con la storica Repubblica Marinara di Amalfi, l'influsso importante di culture antiche provenienti dal Mare Nostrum, hanno contribuito ad incastonare di preziosi frammenti il grande patrimonio artistico della produzione ceramica vietrese. L'ampio tesoro di forme e decori vietresi è pieno di motivi latini, bizantini, arabi, rinascimentali e barocchi. Questi decori, oggi, sulle nostre Riggiole (piastrelle) diventano delle tematiche atemporali e importanti nell'arredo. Anche un tempo, nelle antiche dimore patrizie, le chiese ed i monasteri la piastrelle vietresi erano i maggiori protagonisti nell'architettura. Con grande rispetto a questa eredità culturale, la Ceramica Francesco De Maio da 50 anni opera nel settore con una produzione di incomparabile preziosità, con tecniche e smalti tramandati di generazione in generazione da oltre 400 anni.

At the beginning of the Amalfitan Coast there is Vietri sul Mare an old land of tradition in ceramic art, which is ancient of over four hundred years. The historical proximity of the maritime Republic of Amalfi and a steady influx of archaic cultures from the Mare Nostrum have combined to mount the great artistic heritage of the Vietrese ceramic production of precious fragments. The wide treasure of Vietrese sizes and decorations is full of Latin, Byzantine, Arab, Renaissance and Baroque motifs. Nowadays, these decorations on our Riggiole (tiles) become themes timeless and important pieces of furniture. Once upon a time, the Vietrese tiles were the most important protagonist in the architecture of the patrician villas, the churches and the monasteries. Ceramica Francesco De Maio has respected this cultural heritage through countless generations and has been producing incomparably production, for over four hundred years, with its techniques and glazes handed on from generation to generation more than 400 years.



Punto di partenza di tutta la produzione Francesco De Maio è il patrimonio, ricco di forme, colori e sapienza, della tradizionale lavorazione della ceramica vietrese. I

decori vengono tuttora eseguiti a mano sullo smalto Bianco Vietri quando il materiale è ancora crudo, sottolineando così la misura squisitamente umana che è dato cogliere nel prodotto finito.

Pennellato a mano: con grossi pennelli il colore viene distribuito uniformemente sulla piastrella. Caratteristiche sono le striature con tonalità di colore sempre diverse.

Spugnato a mano: è un'altra tecnica per distribuire il colore a tinta unita. Una curiosità: si esegue con vere spugne di mare che donano alla piastrella una colorazione più diafana rispetto alla resa del pennellato.

Serigrafia a mano: è una delle tecniche più semplici. Attraverso una trama di seta con l'impressione del disegno da realizzare, il colore viene fatto filtrare sulla piastrella con una spatola. Si distingue dal decorato a mano per la compattezza della superficie del colore.

Stampa a mano: è la tecnica antesignana della serigrafia. La sagoma del disegno viene impressa sulla piastrella distribuendo il colore con un pennello, attraverso una mascherina poggiata sulle piastrelle.

Decorazione a mano libera: è questa la tecnica più complessa e preziosa. I maestri decoratori campiscono i contorni del disegno, i filetti, che possono essere realizzati sia in serigrafia sia con una polvere di carbone, che scompare durante la cottura.

The starting point for Francesco De Maio's entire production is the heritage of a traditional way of working Vietrese ceramics, one which is rich in forms, colours and knowledge.

The decorations are still all done by hand on the Bianco Vietri glaze when the object is still unfired, thus underlining the inestimable value given the final piece by this human touch.

Brushstrokes: the colour is distributed uniformly on the tile, using large brushes. The streaks in different tonalities are characteristic of this way of working.

Sponge: this is another way of spreading a single tone over a piece. A curious point: the sponges used are natural sponges from the sea and these give the tile a more transparent colouring than does the brushwork.

Silkscreen: one of the most simple techniques. Using a spatula, the colour is made to filter through a silk screen containing the impression of the design to be copied on to the tile. Hand-printing: this is the forerunner of the silkscreen. The form of the design is pressed on to the tile and the colour distributed over it with a brush through the mask which delineates the design.

Free-hand decoration: this is the most complex and valued technique. The master decorators fill in the contours of the design, the filetti, which are done in silkscreen or using coal-dust which then vanishes during firing.



BIANCO VIETRI

Il cuore antico di tutta la produzione di Francesco De Maio appare nel colore senza tempo della luce: lo smalto Bianco Vietri, composto da un'esclusiva miscela di minerali e un particolare tipo di sabbia bianca, base di tutti i colori e i decori.

Ed eccolo: viene dato in grande quantità sui listelli, pezzi speciali, formati quadrati e piastrelle e, ancora crudo, passa poi nelle mani dei decoratori vietresi, oppure inviato direttamente al forno dove rimane per più di dodici ore a circa 1000° C.

The ancient mainstay of Francesco De Maio's production can be seen in the timeless use of colour which is as bright as light: the Bianco Vietri glaze, made up of an exclusive mix of minerals and a special type of white sand. This forms the basis of all the colours and decorations.

And here it is: a large quantity is placed on the special forms which are square-shaped or on tiles. It is still unfired, but then it passes through the hands of the Vietresi decorators or sent directly to the firing oven where it sits for more than twelve hours at around 1000° C (1.832° F).

FORMATI



5x5



6,5x6,5



10x10



10x10
punta di diamante



13x13



20x20



20x20
punta di diamante



20x20
pentagono



30x30



53x53

FORMATI

 
2,5x13
becco di civetta


1,2x20
listello


5x20
listello

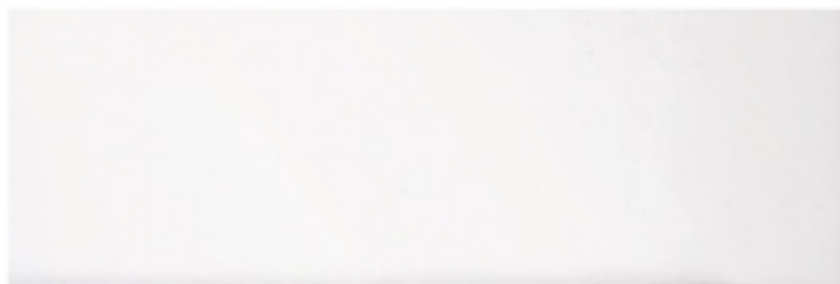

5x20
cornice


7x20
conchiglia


7,5x20
becco di civetta


8x20
cimasa


10x20
listello


20x60

  
2,5x20
capitello *angolo** *angolo esterno**

 
2,5x20
becco di civetta


10x20
punta di diamante
  *angolo esterno*

  
angolo *angolo esterno*

 
2,5x26
capitello*

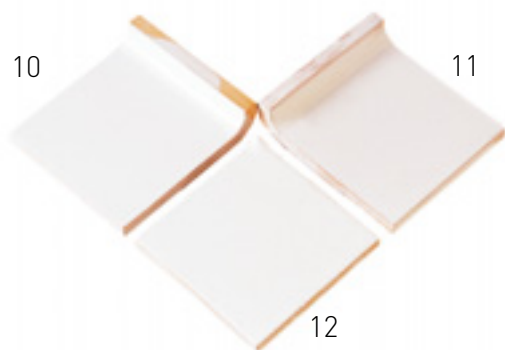
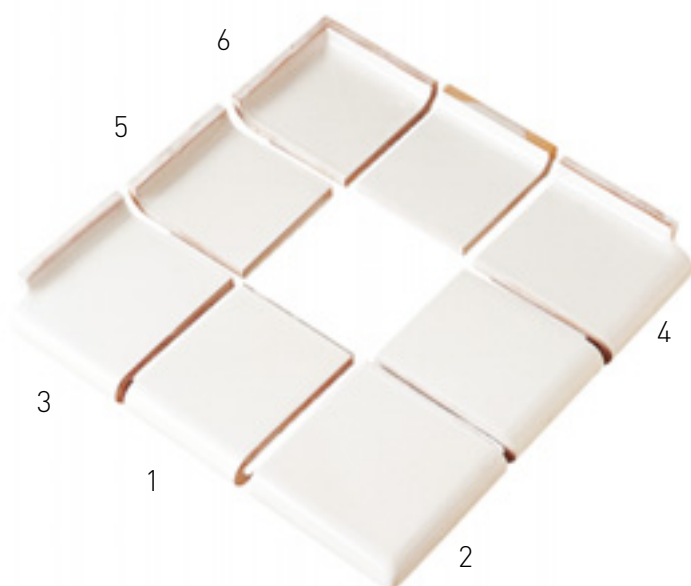

6,5x26
listello


10x30

* gli angoli sono uguali per entrambi i capitelli



FORMATI



- 1 - *torello* (10x10 - 13x13)
- 2 - *torello angolo* (10x10 - 13x13)
- 3 - *torello battistraccio sx* (10x10 - 13x13)
- 4 - *torello battistraccio dx* (10x10 - 13x13)
- 5 - *battistraccio* (10x10 - 13x13)
- 6 - *battistraccio angolo interno* (10x10 - 13x13)
- 7 - *torello dx* (10x10 - 13x13)

- 8 - *torello sx* (10x10 - 13x13)
- 9 - *torello tondo* (10x10)
- 10 - *battistraccio dx* (10x10)
- 11 - *battistraccio sx* (10x10)
- 12 - *battistraccio angolo esterno* (10x10)
- 13 - *torello angolo tondo* (10x10)
- 14 - *torello lati paralleli* (10x10)
- 15 - *torello terminale* (10x10)



16 - *sguscia interna* 3x13



18 - *sguscia interna* 3x20



17 - *sguscia esterna* 3x13



19 - *sguscia esterna* 3x20



20
*ungchia
interna*



21
*ungchia
esterna*



22
*piè d'oca
interno*



23
*piè d'oca
esterno*





5x5



2,5x13
becco di civetta



1,2x20
listello



2,5x20
becco di civetta



2,5x20
capitello



angolo



angolo esterno



5x20
cornice



angolo esterno



7x20
conchiglia



angolo



angolo esterno



8x20
cimasa



2,5x26
capitello



angolo



angolo esterno



Il Verde Ramina, il Blu Oltremare, il Giallo-Arancio, il Rosso, l'Azzurro, il Manganese, ed il Maraca (turchese), sono solo alcune delle sedici tonalità di colore utilizzate nella ceramica vietrese. Questi

colori vengono ottenuti dalla miscela di una serie di pigmenti in polvere, con antiche tecniche artigianali. Una volta pronto il colore, questi viene distribuito sullo smalto crudo Bianco Vietri, dove reagisce durante la lunga cottura generando la grande alchimia della ceramica vietrese. La ricca tavolozza vietrese dei colori, permette la realizzazione di decori dalle multiformi combinazioni cromatiche. La gamma delle tinte unite, viene realizzata principalmente con due tecniche: quella dei Pennellati a mano e quella degli Spugnati a mano. La prima si ottiene con l'impiego di grossi pennelli, che intrisi di colore, vengono passati più volte sulla piastrella, lasciando la caratteristica rigatura che dà un verso alla piastrella. I Pennellati, a pavimento, vanno posati con alternanza a canestro cioè una piastrella con il verso della pennellata in orizzontale ed un'altra in verticale. Gli Spugnati a mano, invece, hanno tutto un altro effetto visivo. Evocano sensazioni di etereo, nuvolato, aereo. Ciò dipende dalla tecnica con la quale sono realizzati, difatti, con delle spugne marine impregnate di colore, si tampona la superficie della piastrella ricoperta di smalto crudo. Questa lavorazione, molto antica, dà luogo da piastrella a piastrella, a diverse nuances di chiaro scuro che conferiscono alla superficie piastrellata, gradevoli alternanze di colore.

Verde Ramina, Blu Oltremare, Giallo-Arancio, Rosso, Azzurro, Manganese and Maraca (turquoise) are just some of the sixteen colours employed in Vietrese ceramic.

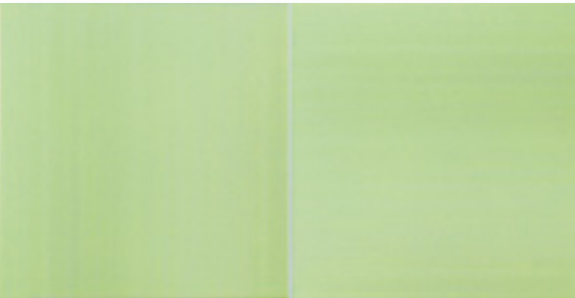
These colours are created by mixing by hand a series of powdered pigments. Once ready the colour is given on the glaze Bianco Vietri, still unfired, and during the firing it reacts and produces the great alchemy of the Vietrese ceramic. These make up a riche palette of colours which allows the creation of a vast number of colours combinations in the decoration. The range of the pleine colours is obtained mainly by two techniques: the Pennellati a mano and the Spugnati a mano. The first ones obtained using large brushes, which drenched with colours are given many times on the tile, leaving the so called streaks, which give the verso to the tile. We suggest you to mix the Pennellati a mano for floor before laying them, that means one tile with horizontal brush-stroke and the other with vertical one. The Spugnati a mano have a different visual effect. They evoke sensation of ethereal, aerial. These effects are bound to the working technique, we tampon. Infact, the surface of the tiles, covered with unfired glaze, with natural sponges from the sea. This old working technique creates different nuances of bright and dark on each tile, giving to the surface of the tiles pleasant alternations of tonalities.





Colori Chiarastella

Pennellati a mano



Acanto



Calendula



Fiordaliso



Ginestrella



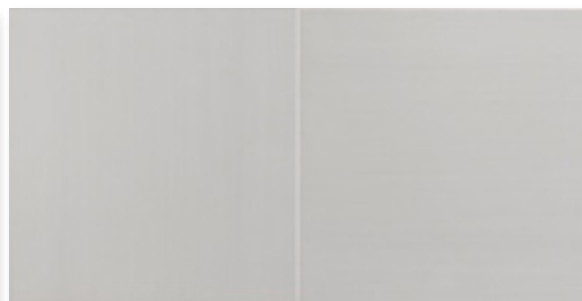
Lavanda



Leccio



Pervinca



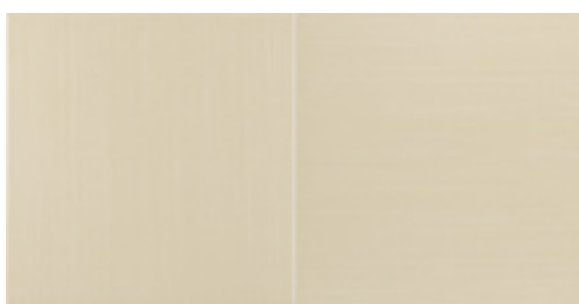
Pomice



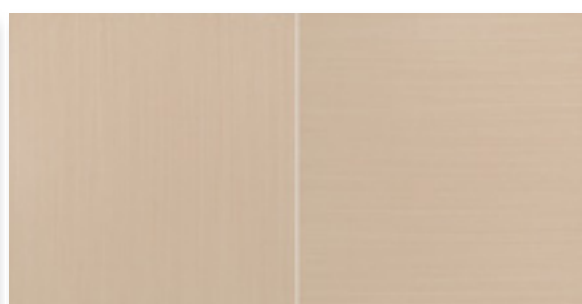
Rosellina



Ruchetta



Sabbia



Sughero

COLORI

Pennellati a mano



Avana



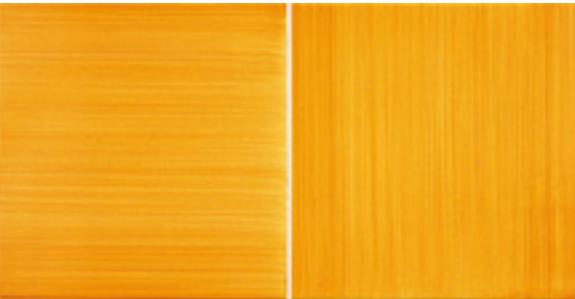
Bruno Rosso



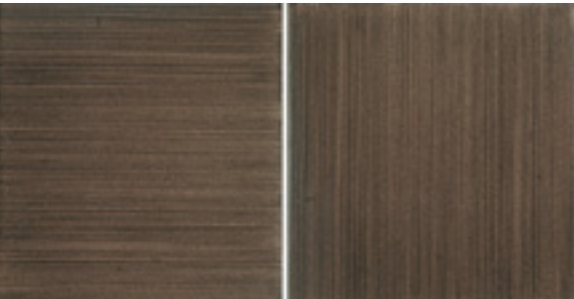
Giallo



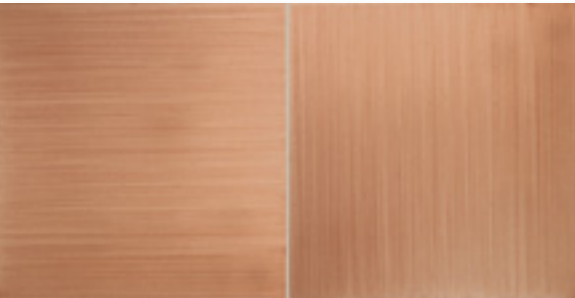
Rosso



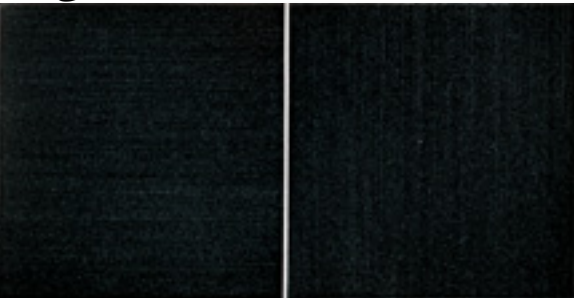
Arancio



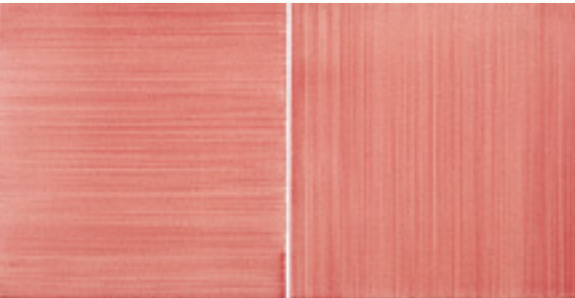
Manganese



Biscotto



Nero



Rosa



Basalto

Questi colori sono disponibili su tutti i formati

COLORI

Pennellati a mano



Vanario



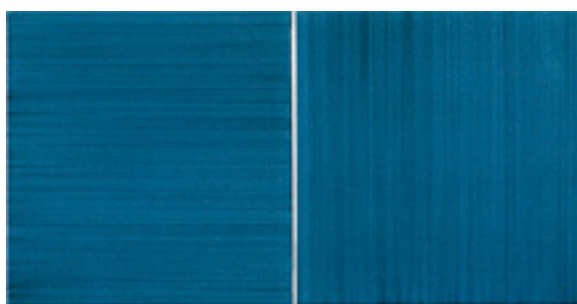
Lilla



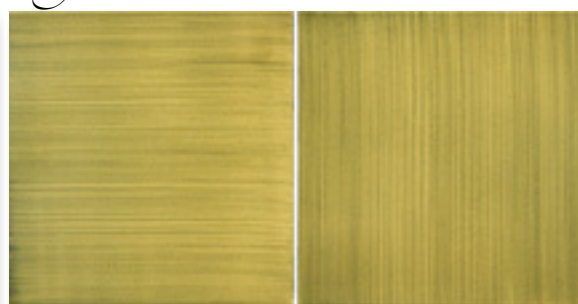
Azzurro



Prugna



Turchese



Verde Marcio



Blu



Verde Certosa



Grigio



Verde Ramina

Questi colori sono disponibili su tutti i formati

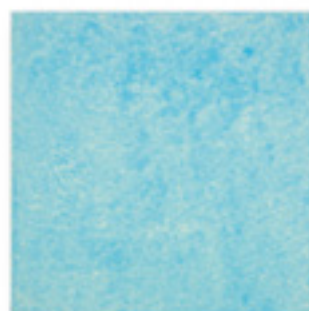




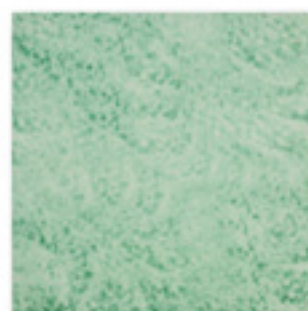
Giallo



Avana



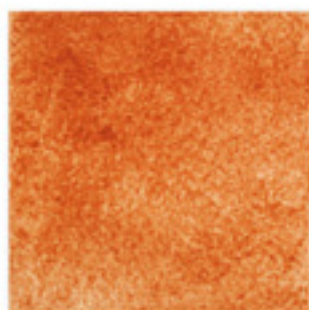
Vanario



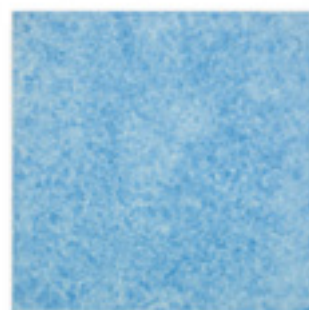
Verde ramina



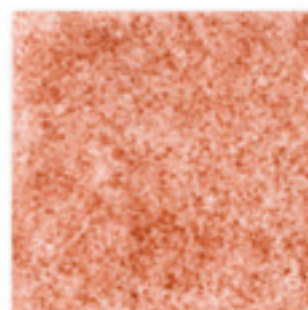
Arancio



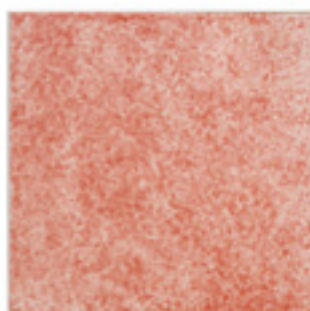
Bruno rosso



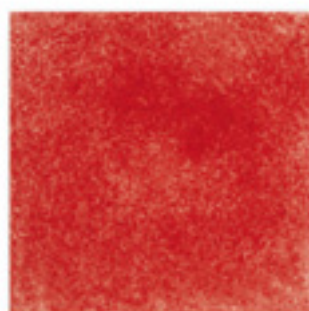
Azzurro



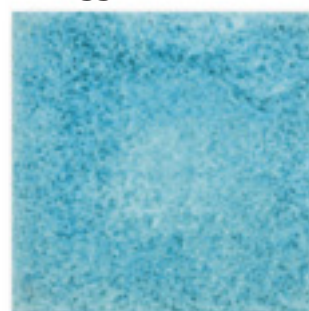
Biscotto



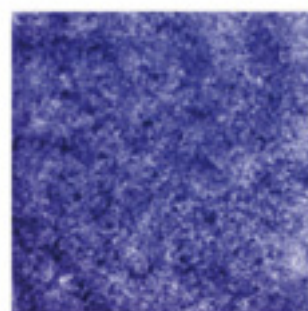
Rosa



Rosso



Turchese



Prugna



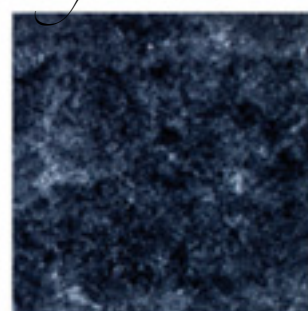
Verde marcio



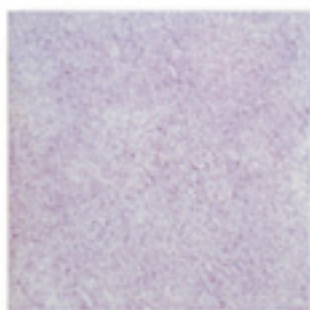
Verde certosa



Basalto



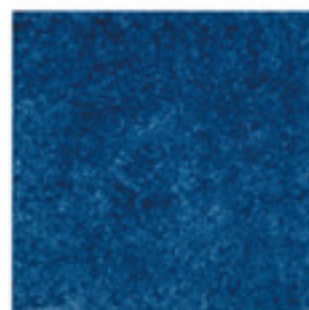
Nero



Lilla



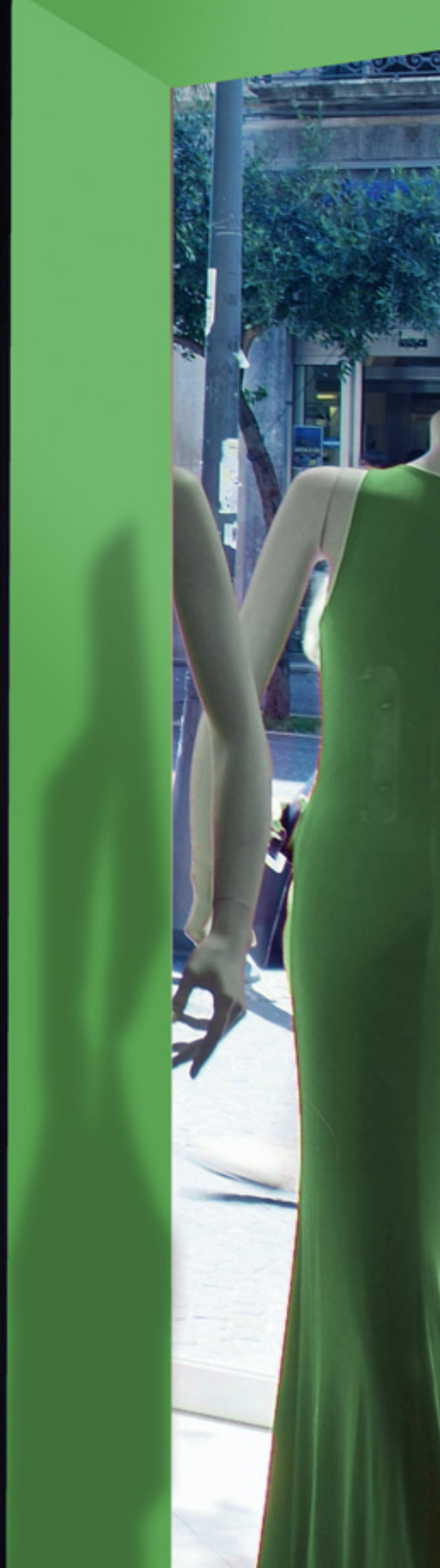
Manganese



Blu



Grigio



MOSAICO VIETRESE

A Vietri sul Mare, la tradizione del Cocciamè esiste da tempo, molte piazze, molti elementi di arredo e di architettura venivano abbelliti e rifiniti con i cocci, che non erano altro che pezzi di piastrelle rotte impiegate a mò di mosaico.

In particolare, nella pavimentazione di alcune piazzette della costiera amalfitana, si vedono tuttora bellissime decorazioni create con piccoli pezzi di piastrelle colorate e decorate.

Negli anni 70 si iniziò ad usare, sempre a Vietri, come piastrelle di rivestimento, dei piccoli formati rettangolari con finiture pennellate a mano.

Ecco perché della nascita del nostro mosaico Vietrese che completa ed arricchisce la grande gamma dei prodotti della Ceramica Francesco De Maio, sempre attenta e vicina alla tradizione.

In Vietri sul Mare, the tradition of the Cocciamè exists since a long time, and so many squares, many furnishings and architectural elements were embellished by these tiles pieces, cocci, broken tiles employed like a mosaic.

In particular, in the flooring of little squares of the Amalfitan Coast it is still possible to see beautiful ornamentations created from little decorated and coloured pieces of tiles.

In the 70s, always in Vietri, some little rectangular pieces of handmade and brushstroke tiles were used also as covering.

All these elements of the tradition explain the origin of our series vietrese mosaic that completes and enriches the vast range of products of the Ceramica Francesco De Maio, always careful and close to tradition.

Tutti i colori pennellati, il bianco Vietri, il cotto naturale e le loro relative decorazioni, possono essere realizzati nelle tessere dei fondi *Quadra* e nelle fasce delle *Cordelle*, offrendo la possibilità di personalizzare la gamma di tutti i prodotti.



MOSAICO VIETRESE

Formati



2,5x2,5



2,5x5 *Bianco Vietri*



2,5x5 *Cotto naturale*



2,5x2,5

Colori pennellati a mano



Giallo



Blu



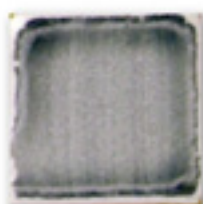
Avana



Vanario



Bruno rosso



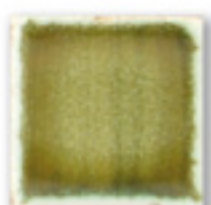
Grigio



Azzurro



Rosa



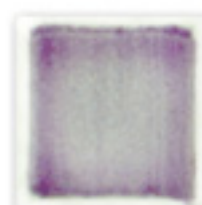
Verde marcio



Verde certosa



Manganese



Lilla



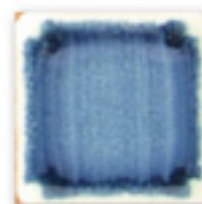
Verde ramina



Arancio



Rosso



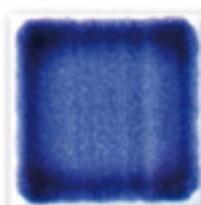
Turchese



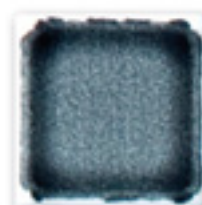
Nero



Biscotto



Prugna



Basalto

Decori su Bianco Vietri



Rombi



Papavero



Sirio



Palmetta

I decori possono essere realizzati in tutta la gamma dei colori dei pennellati

Decori Terra Mia



Rombi TM



Papavero TM



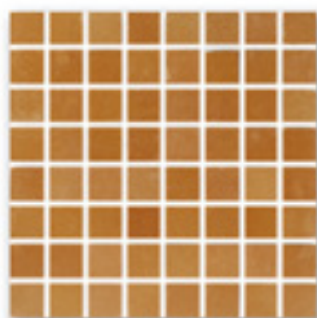
Sirio TM



Palmetta TM



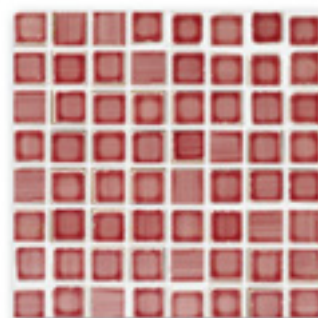
2,5x2,5 - 2,5x5



Cotto naturale



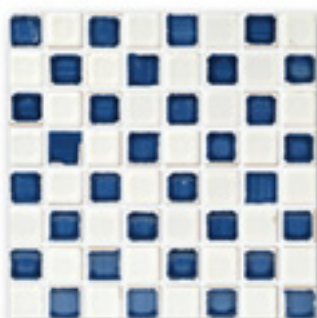
Bianco Vietri



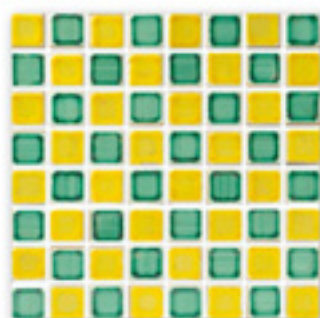
Pennellato rosa



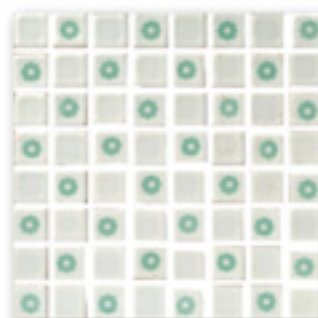
Cotto naturale, Bianco Vietri



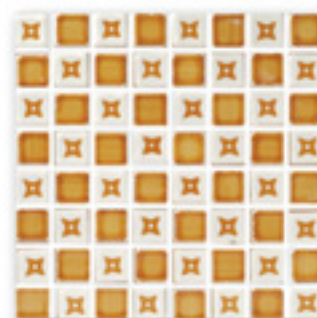
*Bianco Vietri
Pennellato blu*



*Pennellato giallo
Pennellato verde ramina*



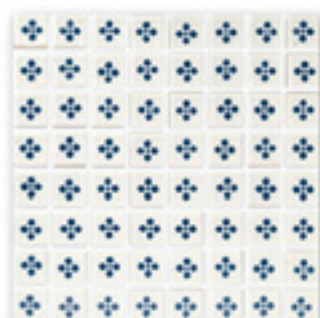
*Bianco Vietri
Papavero verde ramina*



*Pennellato arancio
Sirio arancio*



Multicolore



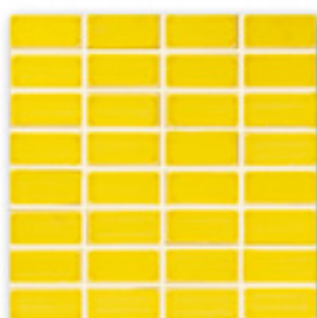
Palmetta blu



Cotto naturale



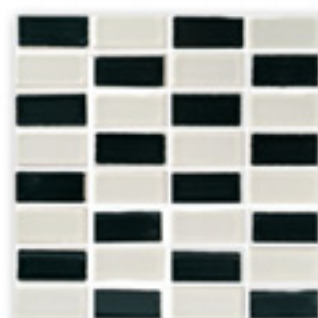
Bianco Vietri



Pennellato giallo



Cotto naturale, Bianco Vietri

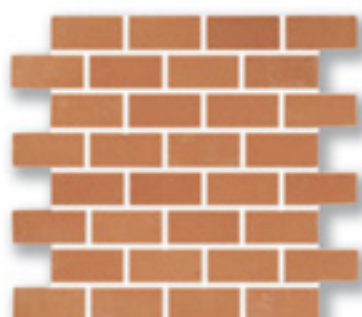


Bianco Vietri, Pennellato nero



*Pennellato turchese,
Pennellato avana*

Sfalsata 2,5x5



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato manganese



Fettuccia 2,5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato verde marcio



Bianco Vietri, Cotto naturale



*Bianco Vietri
Pennellato vanario*



*Pennellato giallo
Pennellato rosso*



*Bianco Vietri
Sirio TM*



*Pennellato manganese
Rombo manganese*

Nastro 7,5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato azzurro



Bianco Vietri, Cotto naturale



*Bianco Vietri
Pennellato turchese*



*Pennellato nero
Pennellato rosa*



*Bianco Vietri
Papavero TM*



*Pennellato giallo
Papavero giallo*

Stringa 2,5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato verde certosa



Bianco Vietri, Cotto naturale



*Bianco Vietri
Pennellato blu*



*Pennellato giallo
Pennellato vanario*

Gala 5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato rosso



Bianco Vietri, Cotto naturale



*Bianco Vietri
Pennellato vanario*



*Pennellato grigio
Pennellato rosa*

Chiacchierino 5x22,5



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato bruno rosso



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato azzurro*



*Pennellato turchese
Pennellato rosa*





Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato arancio



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato blu*



*Pennellato azzurro
Pennellato verde certosa*

Cordonetto 2,5x22,5



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato verde ramina



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato grigio*



*Pennellato verde certosa
Pennellato lilla*



*Bianco Vietri
Palmetta TM*



*Pennellato blu
Rombo blu*

Ordito 5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato vanario



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato azzurro*



*Pennellato verde ramina
Pennellato arancio*

Falpalà 5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato nero



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato turchese*



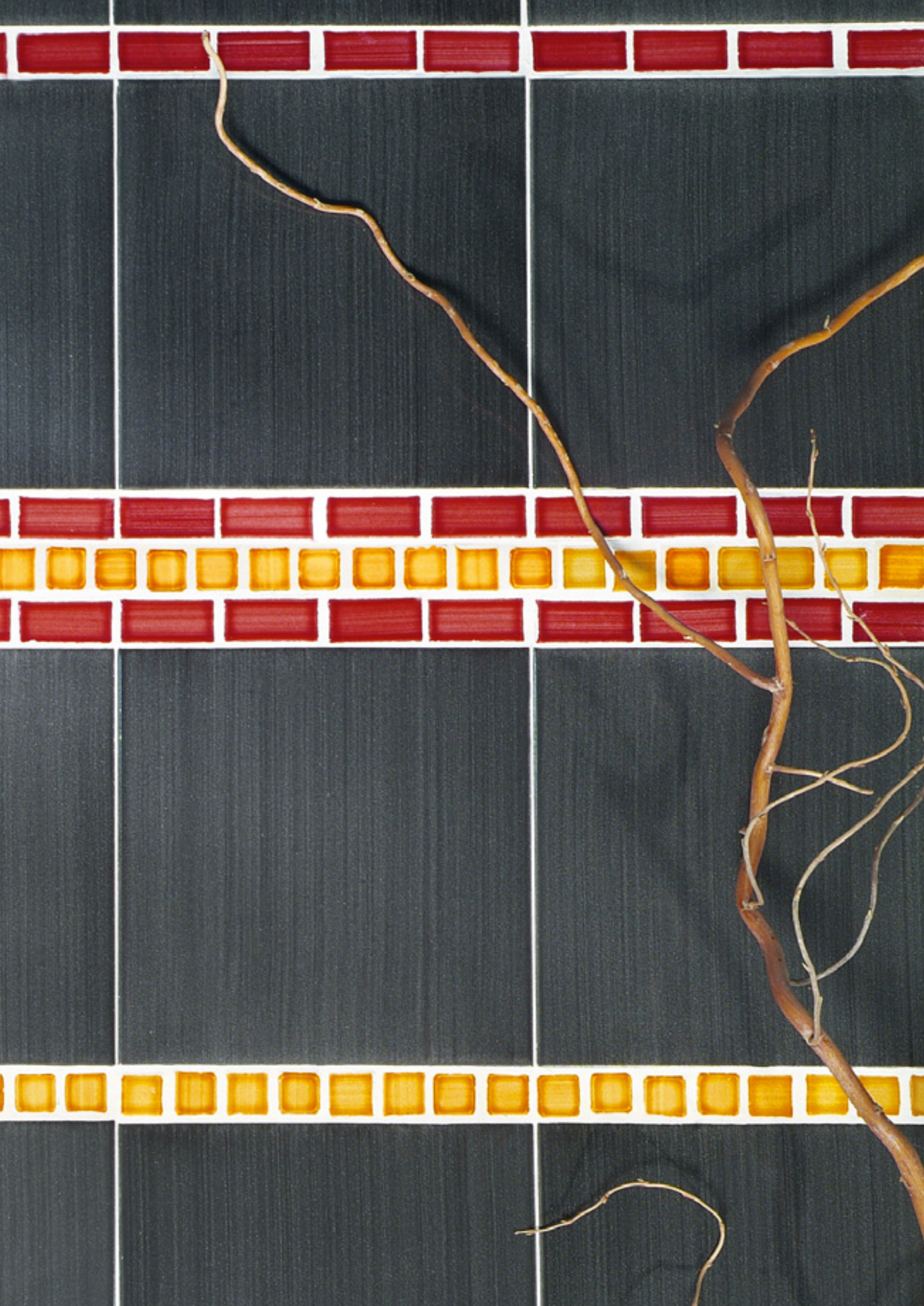
*Pennellato azzurro
Pennellato blu*



*Bianco Vietri
Papavero TM*



*Pennellato arancio
Sirio arancio*



Frivolité 5x22,5



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato rosa



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato manganese*



*Pennellato verde ramina
Pennellato arancio*

Pizzo 7,5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato turchese



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Pennellato avana
Pennellato manganese*



*Bianco Vietri
Sirio TM*

Sfilato 7,5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato verde certosa



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato blu*



*Pennellato avana
Pennellato turchese*

Ricamo 7,5x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato verde marcio



*Bianco Vietri
Rombo TM*



*Bianco Vietri
Pennellato vanario*



*Pennellato lilla
Pennellato giallo*



Tombolo 7,5x22,5



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato rosa



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato turchese*



*Pennellato manganese
Pennellato bruno rosso*



*Bianco Vietri
Palmetta blu*



*Pennellato verde ramina
Papavero verde ramina*

Merletto 10x20



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato grigio



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Bianco Vietri
Pennellato azzurro*



*Pennellato manganese
Pennellato arancio*

Trina 10x22,5



Cotto naturale



Bianco Vietri



Pennellato arancio



*Bianco Vietri
Cotto naturale*



*Pennellato blu
Pennellato azzurro*



*Bianco Vietri
Pennellato blu
Palmetta blu*

Tutti i colori pennellati, il Bianco Vietri, il Cotto naturale e le loro relative decorazioni, possono essere realizzati nelle tessere dei fondi *Quadra* e nelle fasce delle *Cordelle*, offrendo la possibilità di personalizzare la gamma di tutti i prodotti.

Le misure delle singole tessere, delle *Quadra* e delle singole *Cordelle*, sono tutte nominali essendo comprensive delle fughe.

La speciale lavorazione del taglio delle tessere e della smaltatura, dà luogo a caratteristiche e finiture artigianali.





Contradella
20x20 pentagono
spugnato giallo



Recamone
20x20 pentagono
bianco vetri



Fiore stilizzato
20x20 pentagono
bianco vetri



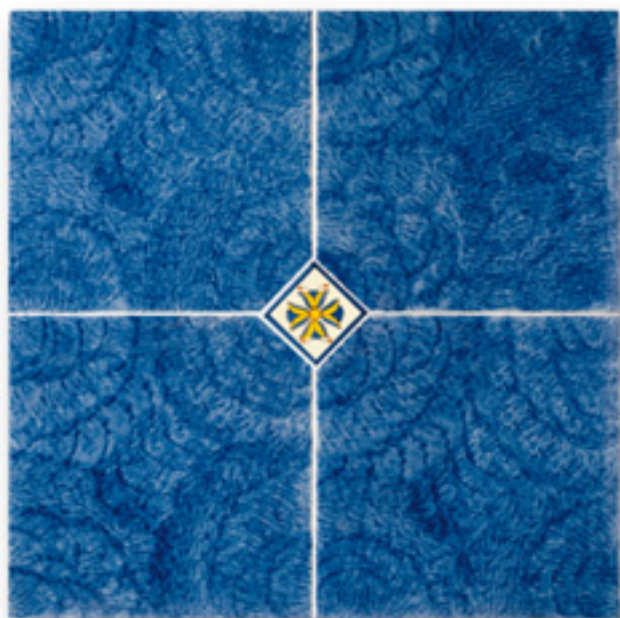
Acciaroli
20x20 pentagono
pennellato verde ramina



Francesca
20x20 pentagono
bianco vietri



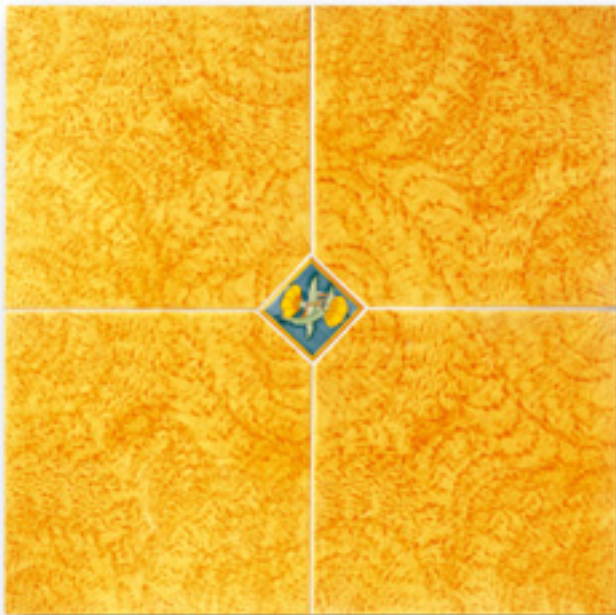
Epomeo
20x20 pentagono
spugnato vanario



Pithecura
20x20 pentagono
spugnato blu



Palmetta
20x20 pentagono
bianco vietri



Polvica
20x20 pentagono
spugnato arancio



Passolini
20x20 pentagono
pennellato rosso



Ieranto



Rosita



Annachiara



Sibilla



Mara



Maria Teresa



Molina



Nausica



Megaride



Stabia





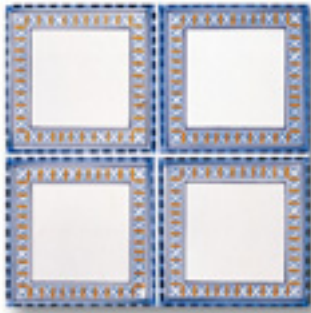




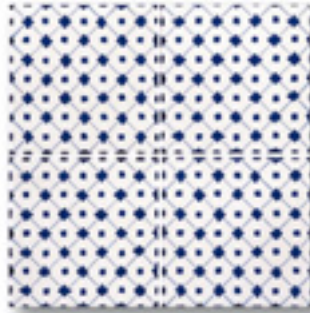








Claudia



Gado
blu



Sofia
azzurro



Giulia
blu



Palmetta
blu



Spigoli
blu, angolo, finale



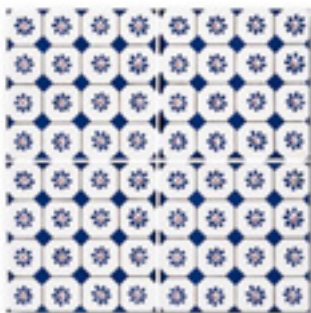
Primula
blu



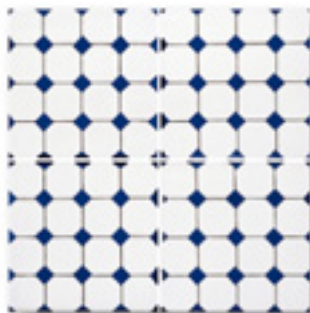
San Pietro



Monticchio



Sapri
blu



Sapri modificato
blu



Tengana





Adriana



Caterola
azzurro



Fiore stilizzato



Fresia
rosa



Luisa



Leda
azzurro



Scilla
rosa



Maria Teresa



Tulipani



Valeria



Priora



Venere



CLASSICO VIETRI

10x10



Torca



Tonnarella



Marciano



Portiglione



Acquara



Vigliano

FESTONE

10x10



Nausica
azzurro
angolo, festone



Greca
verde ramina, giallo
angolo, festone



Mara
rosso
angolo, festone



Mergellina
verde ramina, giallo, arancio
angolo, festone



Gradara
vanario
angolo, festone



Annachiara
blu
angolo, festone









O' sole mio



Luna Caprese



Notturmo

Blu



Rosa dei venti



Timone



Ancora

Marina



Limone



Uva



Arancia

Dalla Costiera



Gozzo



Iola



Cianciola

Barche



Lucariello
bordo verde ramina



Totore
bordo blu



Biagino
bordo rosso

Pupazzi vietresi



Maruzzella
bordo verde certosa



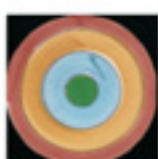
Nannarella
bordo giallo



Ciruzzo
bordo arancio



Quadra



Circula



Triangula

Astratta

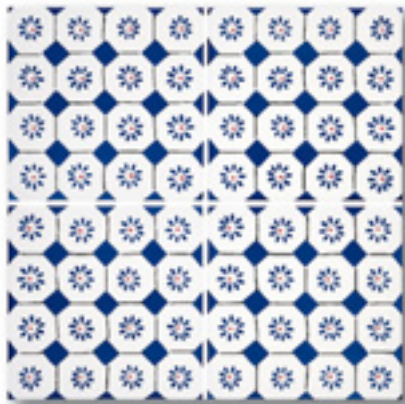




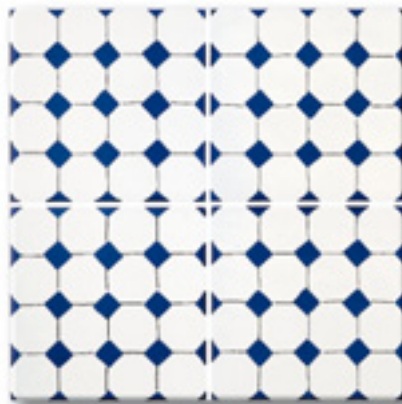








Sapri
blu



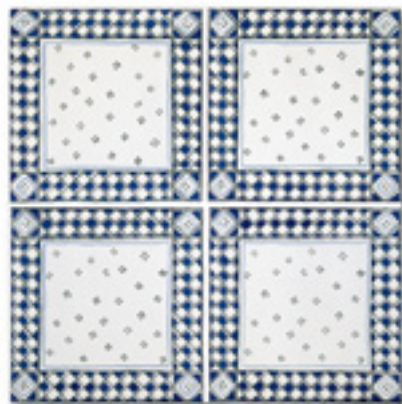
Sapri modificato
blu



Sofia
azzurro



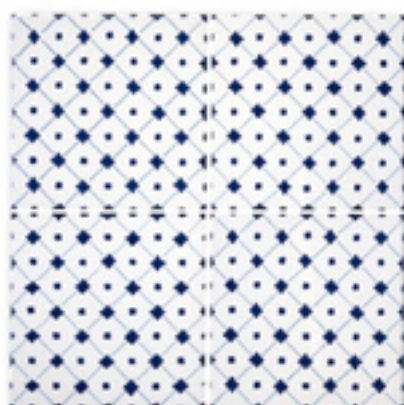
Oristano
nero



Etrusca
blu



Giulia
blu



Gado
blu



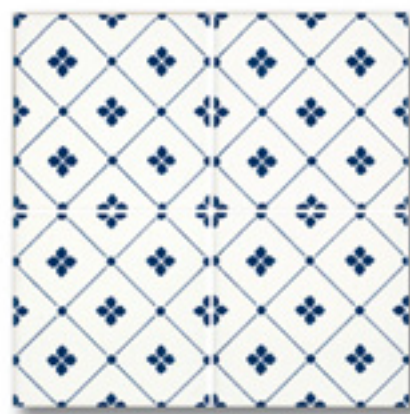
Spigoli
blu
angolo, finale



Palmetta
blu



Primula
blu



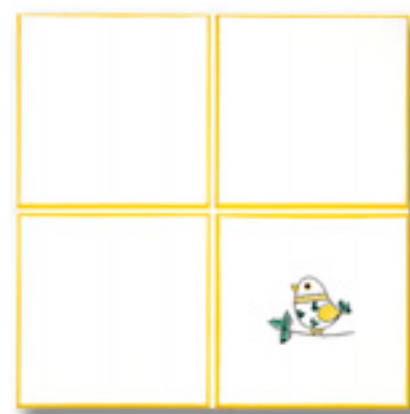
Passiano
blu



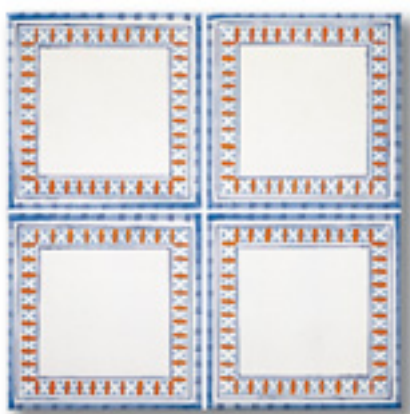
Angoli
blu



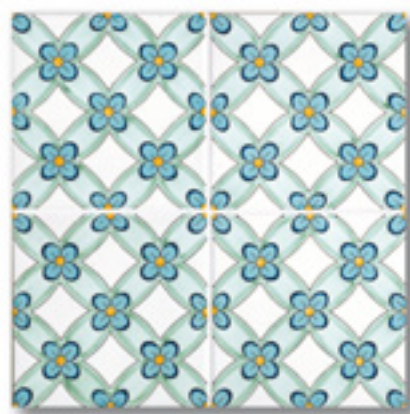
S. Arcangelo
blu, giallo



Bordo giallo*
decoro canarino

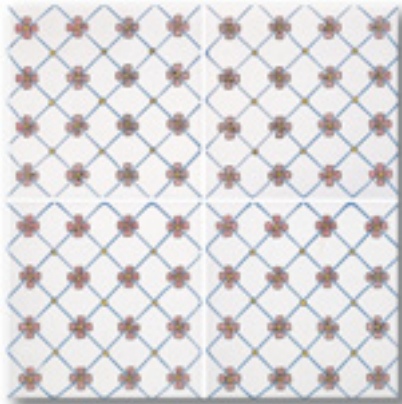


Claudia



Oliveto

* I bordi possono essere nella gamma dei colori



Caterola
rosa



Cecilia
rosa



Fresia
rosa



Tecla
azzurro



Vesuvio



Rosita



Nerella
azzurro



Antica Napoli



CLASSICO VIETRI

13x13



Leda
azzurro



Maria Teresa



Puteoli

FESTONE

13x13

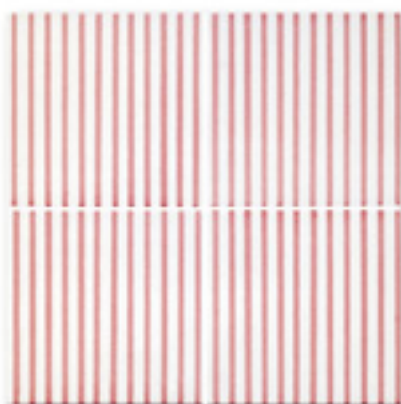


Annachiara
verde ramina, giallo, arancio
angolo, festone

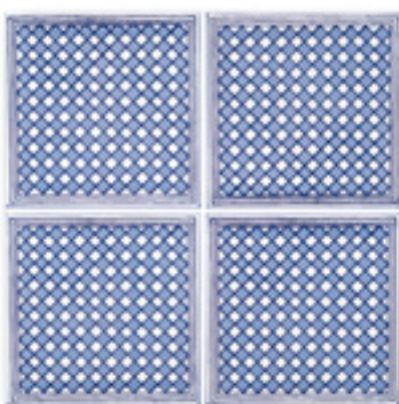


Greca
rosa, giallo
angolo, festone

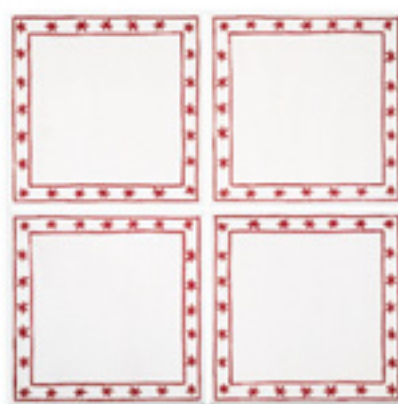




Linea 12
rosa



Dado
azzurro



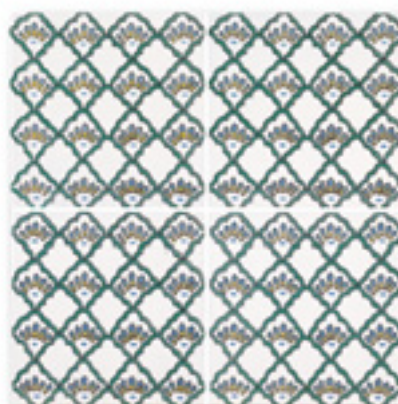
DF 75 stelline
rosso



Grazia
rosso



Tebe



Marechiaro



Brigida
rosa



Trifoglio
verde certosa



Spigoli bicolore
giallo, vanario





Roselline



Giugno



Olivette





Marinella

Ippocampi

Alta marea





Tirrenia



Petrara

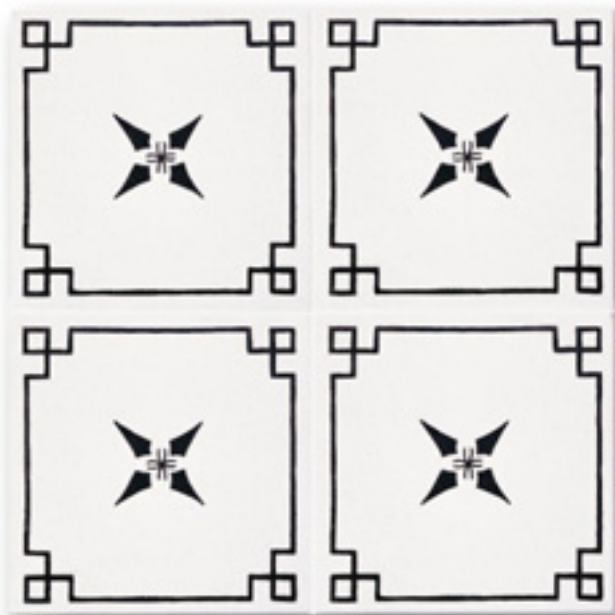


Cannicchio









Fornacella
nero



Spigoli grandi
nero



Spigoli piccoli
blu



Velia





Palmetta
blu



Raito
blu



Bastoncello
blu



Borgo
arancio



Sapri
blu



Sapri modificato
arancio



DF78 rombo
rosso



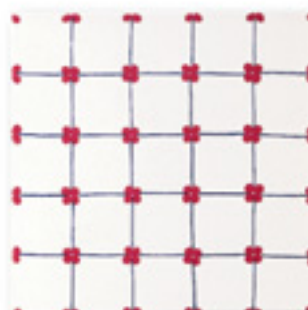
Etrusca
blu



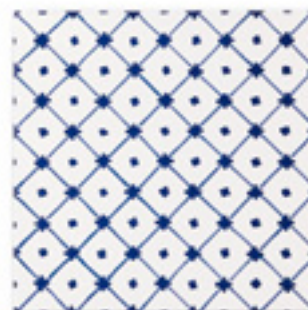
Tullia
rosso



Francesca
blu



Vanessa
rosso



Gado
blu



Vietri
nero

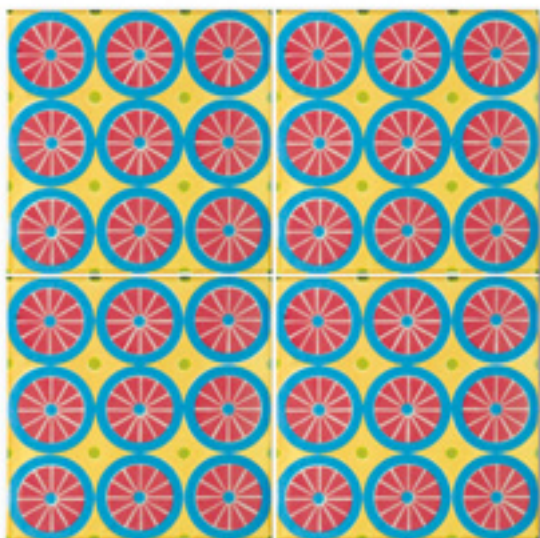


Padula
blu

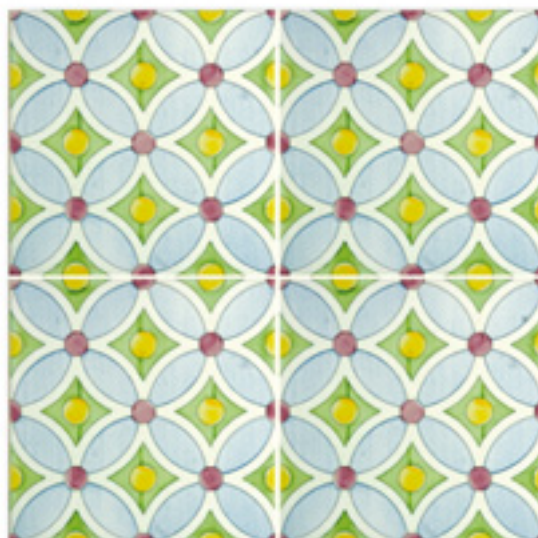








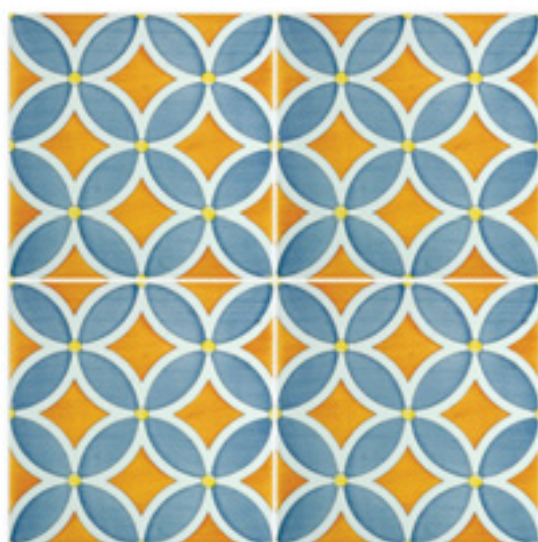
Duoglio



Tari



Falerzo



Plagiano



Scalinatella



Mareola

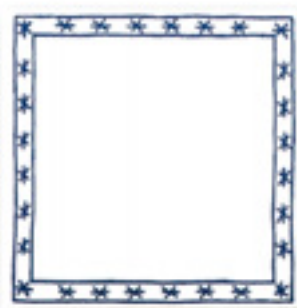




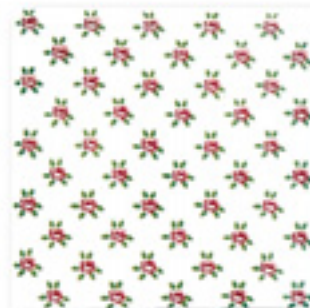
Bordo
vanario o nei 17 colori



Bordo
decoro pesce



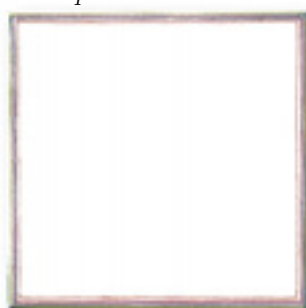
DF75 stelline
blu



Loredana
rosso



Bucaneve
verde certosa - decoro



Bucaneve
verde certosa - cornice



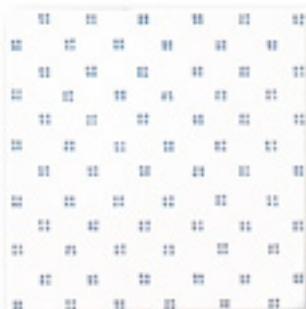
Grazia
arancio



Garofani
lilla



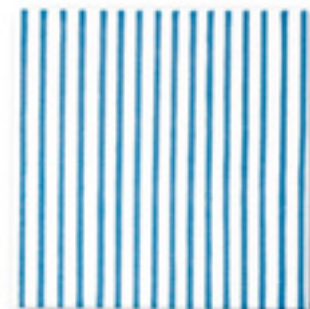
Campanelle
rosso



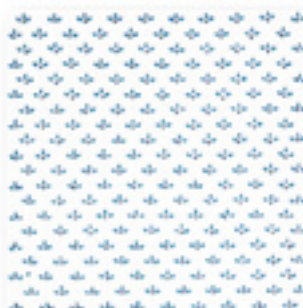
Cassandra
turchese



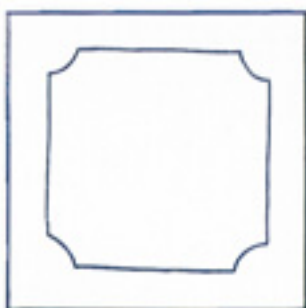
Linea 7
rosa



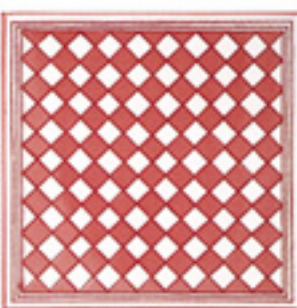
Linea 16
vanario



Trifoglio
vanario



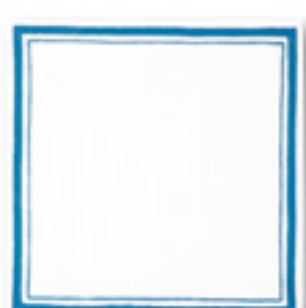
Paola
blu



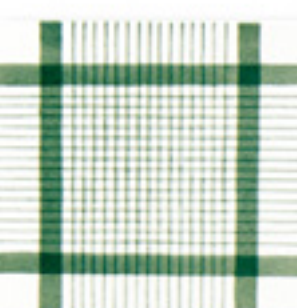
Dado
rosa



Fasce larghe
giallo



DF30 Quadra
vanario



Tovaglia
verde ramina





FESTONE

20x20



Ercolano
rosso, angolo, festone



Agata
blu, angolo, festone



Annachiara
blu, angolo, festone



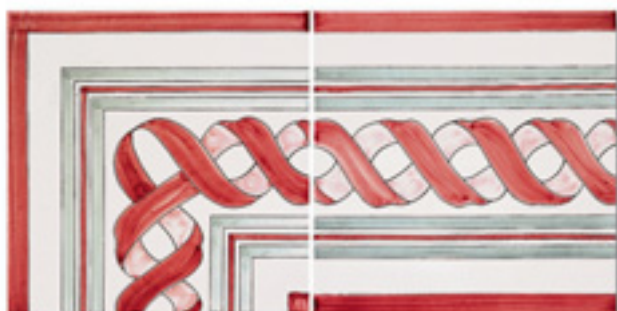
Camaldoli
verde certosa, angolo, festone



Memoli
turchese, angolo, festone



Rose
verde ramina, angolo, festone



Nastro
rosso, angolo, festone



Giorgia
rosa, angolo, festone



Mergellina
blu, angolo, festone

FESTONE

20x20



Sibilla

verde ramina, angolo, festone



Vomero

verde ramina, angolo, festone



Nausica

azzurro, angolo, festone



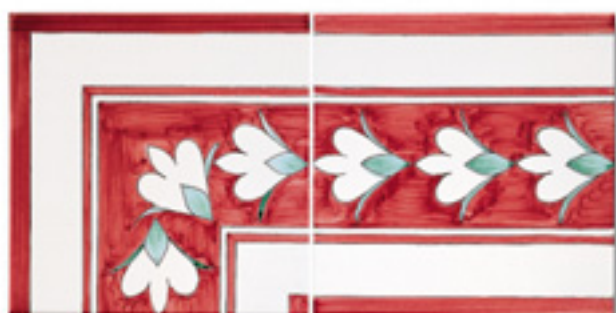
Posillipo

verde ramina, angolo, festone



Portofino

turchese, angolo, festone



Mara

rosso, angolo, festone



Greca

blu, angolo, festone



Cristina

rosso, angolo, festone



Delly

angolo, festone







Federica
20x20 pentagono
bianco vetri



Basulizzo
20x20 pentagono
bianco vetri



Madreperla
20x20 pentagono
bianco vetri



Pesce Luna



Palmarola



Francesca



Stella



Sole



Notturmo



Borgo



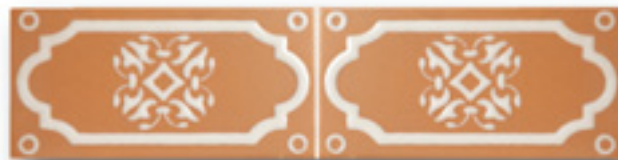


Saraceno

Fruttidoro



Pucara



Persano

Pausillipon



Rombi pieni TM



Rufoli

Pozzuoli TM



Ogliara

Passiano







CLASSICO VIETRI

20x20



Gloria



Katya
azzurro



Vecchia Napoli



*Greca
blu*





Adriana



Celentano

CLASSICO VIETRI

20x20



Leda azzurro



Maria Teresa



Pigna verde ramina



S. Lucia





Valeria



Venere





Arundella



*Campanula
vanario*



Fiori sparsi



Fiore stilizzato



Luisa



Ravello



Rosita



*Scilla
rosa*



Serto fiorito



*Stella
verde ramina*



Tulipani

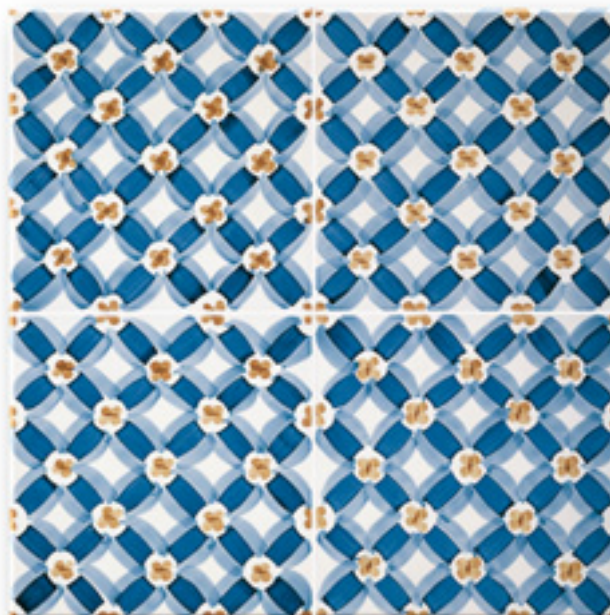


Delly





Crestarella
azzurro



Portofino
turchese



Annachiara
blu



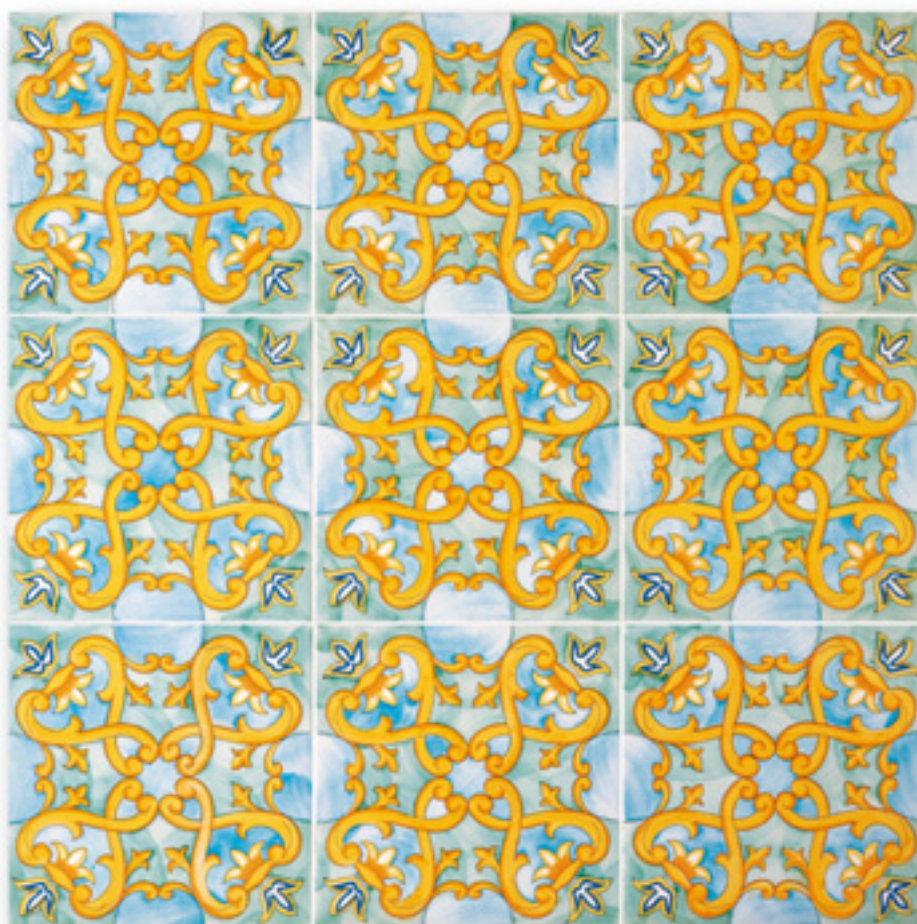
Vivara
azzurro







Molina



Recamone

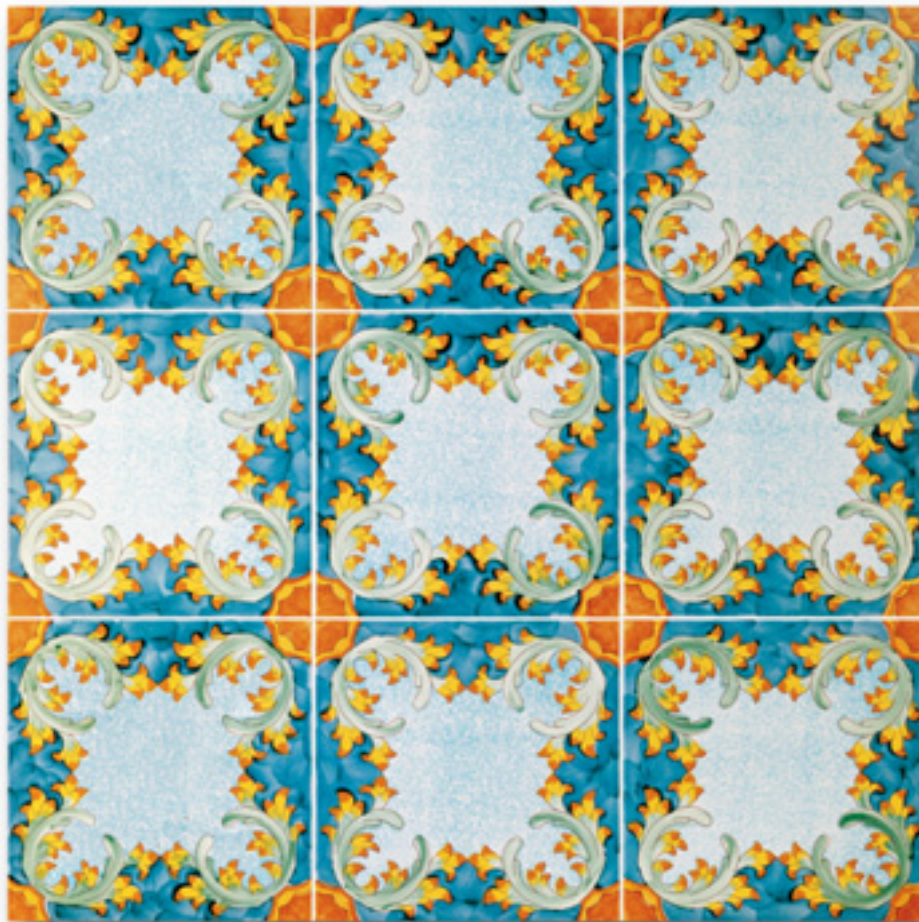


Acciaroli



Cilento





Bagnara



Lobra





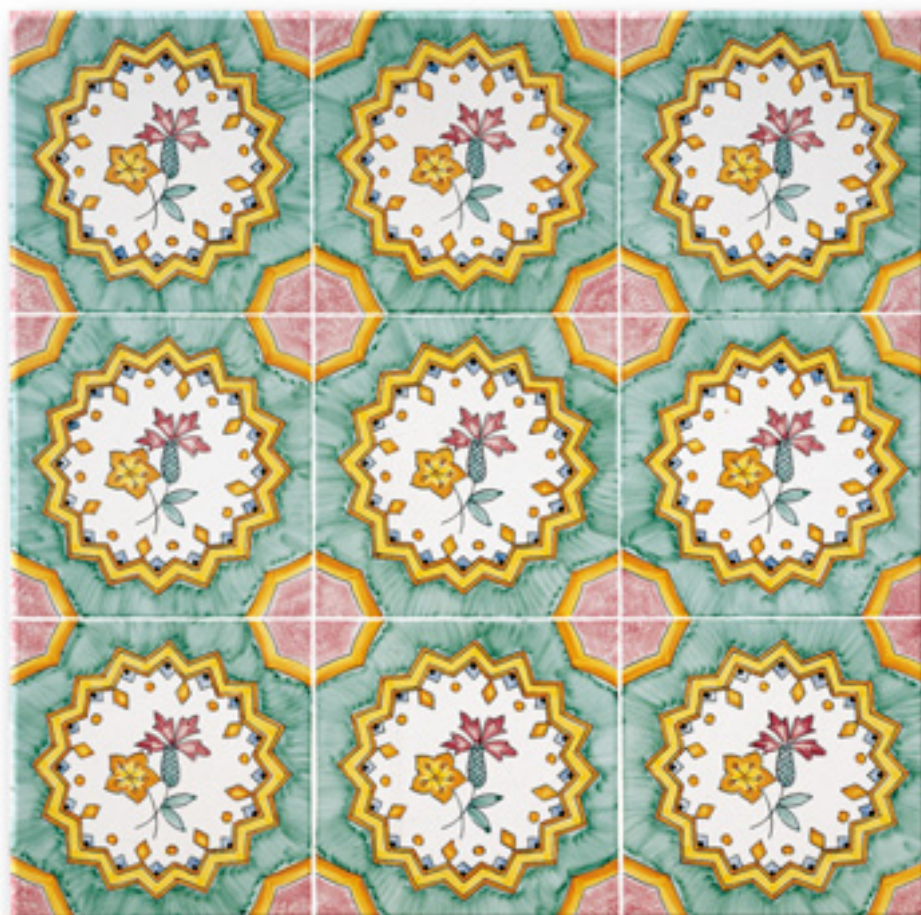
Ieranto



Crapolla



Contradella



Duomo



Monte Pertuso



Ogliastro



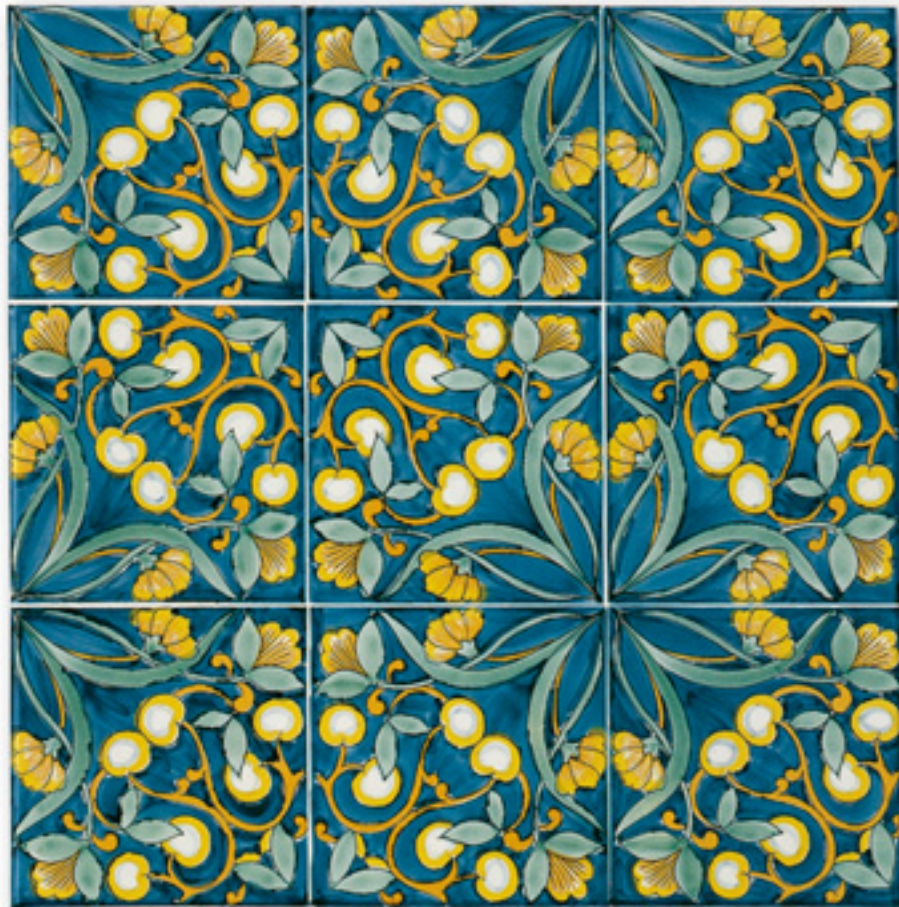


Passolini



Stabia





Polvica



Pergolato



ESTATE IN COSTIERA

La costiera amalfitana è i suoi panorami mozzafiato, la sua storia di scorrerie di pirati saraceni, i colori forti della natura, gli odori che essa emana...

Qualcuno in passato l'ha anche chiamata la Costa delle Sirene per la magia del Mito che da sempre vive in questi luoghi incantati. È qui dove la natura alterna ripide falesie che precipitano a picco nelle acque del mare cristallino, dove i toni del cielo dall'alba al tramonto infiammato cattura i colori più belli, dove i fondali son tinti da tutte le sfumature di verde e blu, che il viandante è inebriato, permeato dal profumo dei fiori selvatici d'estate che provocano un tumulto di emozioni che lo affascinerà nel ricordo di una vita intera...

The Amalfitan Coast is its wonderful view, its history of raids of Saracen pirates, its strong colors of nature, the smell that it emanates...

In the past someone called it Mermaids' Coast for the magic of the myth that always lives in these enchanted places. It's here where nature alternates steep cliffs that fall in the waters of the crystalline sea, where the tones of the sky from the sunrise to the inflamed sunset capture the most beautiful colors, where the depths are dyed by all the shades of green and blue, the traveler is inebriated, permeated by the scent of wild flowers in summer, causing an uproar of emotions that will remain in his memories forever...





Papavero



Mandarino



Basilico



Mentuccia



Cala turchina



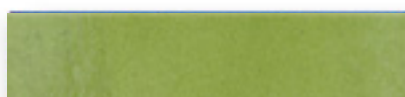
Bianco marechiaro



Piperno



Cotto di costiera



Battiscopa



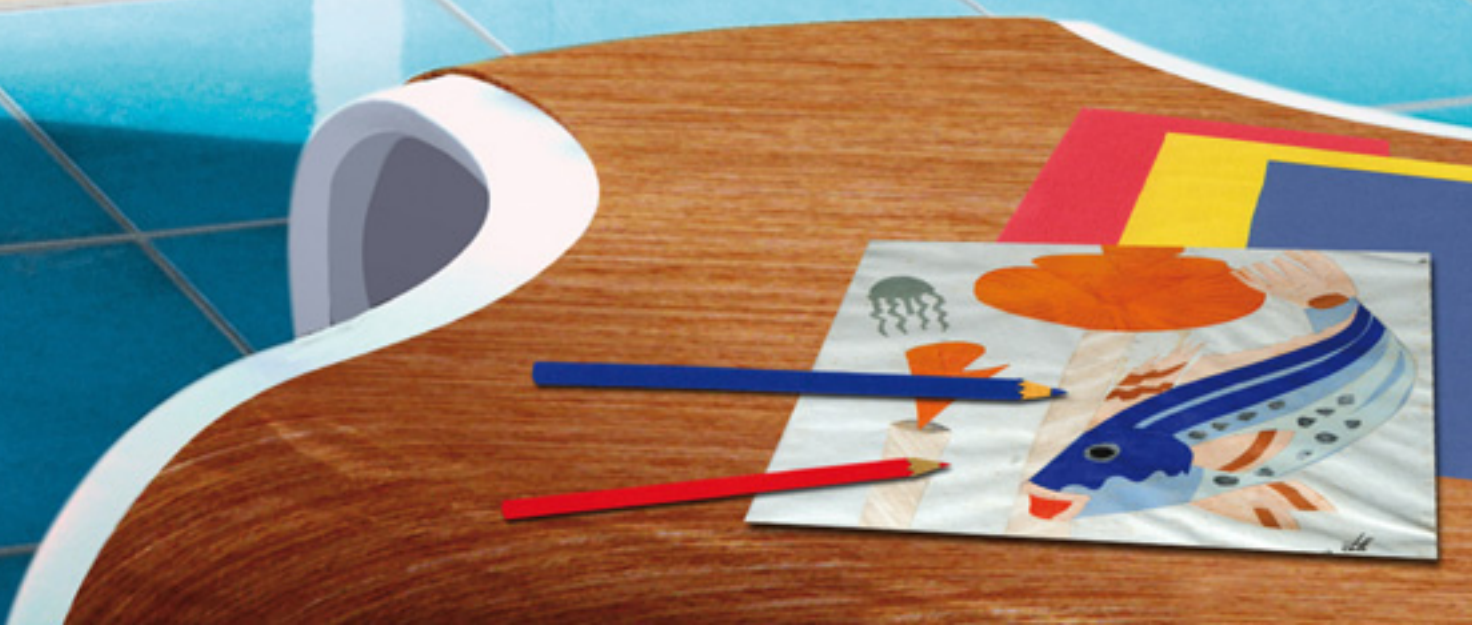
SCHEDA TECNICA

Caratteristica	Metodo di prova	Bianco Marechiaro	Mentuccia	Piperno	Basilico
	ISO 10545 parte				
Assorbimento d'acqua [%]	3	≤ 3	≤ 3	≤ 3	≤ 3
Modulo di rottura (resistenza a flessione) [N/mm²]	4	≥ 30	≥ 30	≥ 30	≥ 30
Resistenza all'abrasione superficiale [PEI (giri)]	7	5 (> 12.000)	3 (1500)	3 (1500)	3 (1500)
Resistenza agli sbalzi termici	9	resistente	resistente	resistente	resistente
Resistenza al cavillo	11	resistente	resistente	resistente	resistente
Resistenza al gelo	12	resistente	resistente	resistente	resistente
Resistenza chimica [classe]	13				
Prodotti chimici uso domestico		A	A	A	A
Additivi per piscina		A	A	A	A
Acidi bassa concentrazione		C	C	A	C
Basi bassa concentrazione		A	A	A	A
Acidi alta concentrazione		C	C	A	C
Basi alta concentrazione		A	A	A	A
Resistenza alle macchie [classe]	14	5	5	5	5
CLASSIFICAZIONE UNI EN ISO		14411	14411	14411	14411

Caratteristica	Metodo di prova	Mandarino	Papavero	Cala Turchina	Cotto di Costiera
	ISO 10545 parte				
Assorbimento d'acqua [%]	3	≤ 3	≤ 3	≤ 3	≤ 3
Modulo di rottura (resistenza a flessione) [N/mm²]	4	≥ 30	≥ 30	≥ 30	≥ 30
Resistenza all'abrasione superficiale [PEI (giri)]	7	3 (1500)	2 (600)	3 (1500)	3 (1500)
Resistenza agli sbalzi termici	9	resistente	resistente	resistente	resistente
Resistenza al cavillo	11	resistente	resistente	resistente	resistente
Resistenza al gelo	12	resistente	resistente	resistente	resistente
Resistenza chimica [classe]	13				
Prodotti chimici uso domestico		A	A	A	A
Additivi per piscina		A	A	A	A
Acidi bassa concentrazione		C	C	C	C
Basi bassa concentrazione		A	A	A	A
Acidi alta concentrazione		C	C	C	C
Basi alta concentrazione		A	A	A	A
Resistenza alle macchie [classe]	14	5	5	5	5
CLASSIFICAZIONE UNI EN ISO		14411	14411	14411	14411

Caratteristiche tecniche determinate in conformità alle norme ISO 10545









Gloria



Crestarella
azzurro





Fiore stilizzato



Maria Teresa





Chiostro



Polvica



Molina



Contradella



FESTONE

30x30



Gloria
verde ramina
angolo, festone



Nausica
azzurro
angolo, festone



Annachiara
verde ramina, giallo, arancio
angolo, festone

ROSONI

90x90



Albori



ROSONI

90x90



Caprile



ROSONI

90x90



Tubenna





ROSONI

90x90



Maiano



Calcata

ROSONI

90x90



Araldea





LISTELLI

1,2x20 - 2,5x20 - 5x20

Matita 1,2x20



Aurora



Sonia



Valentina



Palmetta
blu



Glicine
azzurro



Fasce diagonali *
grigio, giallo

* Le fasce diagonali possono essere nella gamma dei 17 colori

Capitello 2,5x20



Alberelli
rosso



Dentici
vanario



Nautilus
verde certosa



Cardellini
verde ramina



Felce
blu



Peonia
giallo



Dammusi
verde ramina



Ciliegie
verde ramina



Hibiscus
azzurro



Uva
blu

Di ogni decoro sono disponibili l'angolo e l'angolo esterno

5x20



Decoro n. 1
verde ramina



Decoro n. 4
giallo



Ravello



Decoro n. 2
arancio



Vesuvio



Sonia
rosso



Decoro n. 3
verde ramina



Alessandra
rosa



Mare
vanario





Etrusca
verde ramina



Rombi 3
nero



Claudia



Gado
blu



Palmetta
blu



S. Pietro



Torca



Monticchio



Marciano



Portiglione



Venere



Rombi 10
blu, azzurro



Fiore stilizzato



Giulia
blu



Primula
blu



Sofia
azzurro



Greca
verde ramina, giallo



Priora



Acquara



Vigliano



Caterola
azzurro



Rombi 20
vanario



Fresia
rosa



Leda
azzurro



Sapri
blu



Tulipani



Maria Teresa



Tengana



Annachiara



Tonnarella

LISTELLI

7x20 - 8x20

Conchiglia 7x20



Katia
azzurro



Protontino
rosso



Adriana



Aurora
verde ramina



Confalone
grigio



Valeria



Mimosa



Rosita



Luisa



Camelia
verde certosa



Fiore stilizzato



Venere



Leda
azzurro



Tulipani



Scilla



Chiunzi
giallo



Gloria

Di ogni decoro sono disponibili l'angolo 7x7 e l'angolo esterno

Cimasa 8x20



Azalea
lilla



Erica
rosso



Casette
vanario



Garofanini
blu



Cerbiatti
arancio



Pasitea
verde ramina



Tortorelle
blu



Vele
vanario



Rombi vuoti
blu



Rombi pieni
nero



Arundella



Crestarella
azzurro



Rombi 22
blu, azzurro



Dado
verde ramina



Cassandra
rosso



Sapri
blu



Vivara
azzurro



Quadrifoglio
blu



Giorgia
rosa



Posillipo
verde ramina



Sibilla
verde ramina



Ercolano
rosso



Gloria



Campanelle
blu



Mara
rosso



Delfi
nero



*Annachiara**Tortiglione*
blu, vanario*Edera*
verde ramina*Campanula*
vanario*Tullia*
vanario*Limoni**Palmetta*
blu*Portofino*
verde ramina, rosa*Pozzuoli*
grigio, rosa*Greca*
rosa, giallo*Clarissa**Cuma*
blu*Celentano**Grazia*
rosso*Agata*
verde ramina*Fiore stilizzato**Melograni*

LISTELLI

10x20

Arte Vietri



Megaride



Tirrenide



Pithecusa



Virgiliano



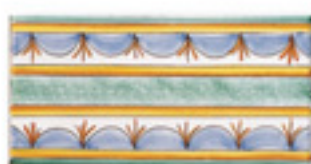
Capodimonte



Tifeo



Epomeo



Sannazzaro

Antichi decori



Molina



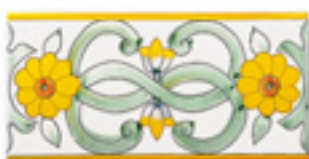
Acciaroli



Passolini



Stabia



Ogliastro



Cilento



Montepertuso



Polvica



Pergolato



Duomo



Contradella

LISTELLI

10x20 - 12x20

Antichi decori 10x20



Lobra



Ieranto



Crapolla



Recamone



Bagnara

Di ogni decoro è disponibile l'angolo 10x10

Lineamenti 10x20



Tari



Duoglio



Plagiano



Falerzo



Chiorito



Bambacina

Rilievo 12x20



Foglie



Limoni



Melograni



Uva



Primula



Fior di ciliegio



Ginestra



Glicine

Il supporto dei listelli 12x20 a rilievo è fatto a mano, pertanto è un prodotto di misure irregolari



Punta di Diamante

*Ancore**Vele**Barchette**Pesciolini**Normanno**Partenope*
blu*Aragonese*
grigio, rosa*Rombi vuoto*
blu*Nicol**Borbonico**Angioino**Metelliano*
nero*Delfi*
nero*Giacobino**Flegreo*
rosa

LISTELLI

6,5x26



Rombi 2

rosa



Rombi 5

blu



Rombi 6

rosa, lilla



Rombi 6 graffito

grigio, rosa



Rombi 26

grigio, rosa



Romboideale

rosa



Triangoli 3



Decoro n. 6

giallo vanario



Bracciano

verde ramina



Tebe



Saetta

grigio



Cassandra

blu



Torciglione

grigio, giallo



Marina

rosso



Fantasia

grigio



Oliveto



Nastro

grigio, rosa



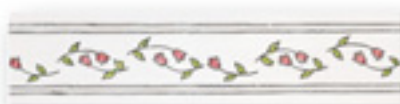
Marina arlecchino

grigio



Leda

azzurro



Valentina

grigio, rosa



Cecilia

rosa



Ravello



Glicine

rosa



Etrusca

blu

LISTELLI

6,5x26



Annachiara



Azzurra



S. Lucia



Gado
blu



Grazia
rosso



Fiore stilizzato



Greca
rosa



Tulipani



Delfi
rosso



Nerella
verde ramina



Sapri
blu



Caterola
rosa



Rosita



Sofia
azzurro



Marechiaro



Vesuvio



Claudia
azzurro



Puteoli



Gotico
azzurro



Luisa



Trifoglio
verde certosa



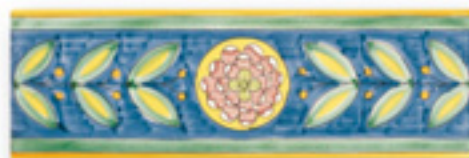
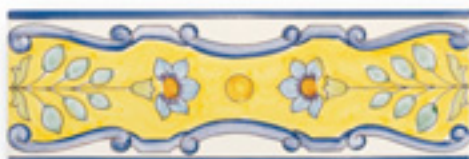
Passiano
blu



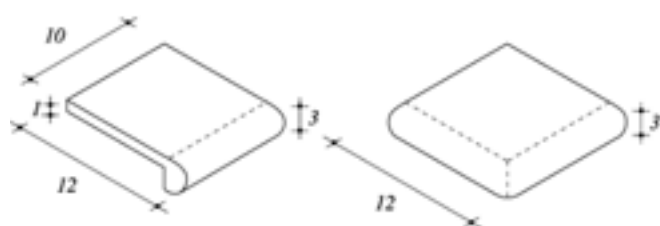
S. Arcangelo
blu, giallo

Di ogni decoro è disponibile l'angolo 6,5x6,5

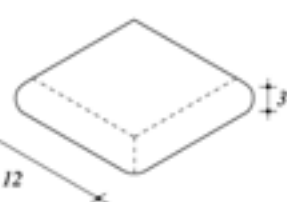


*Araldea**Tubenna**Maiano**Caprile**Calcata**Albori*

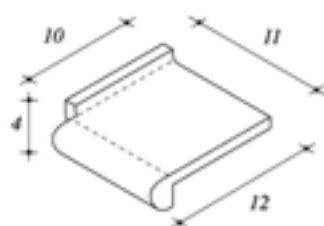




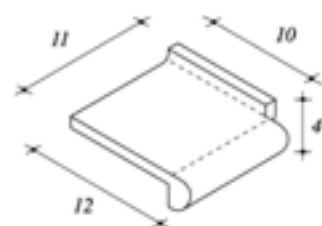
1. *Torello*



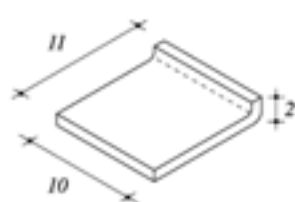
2. *Torello angolo*



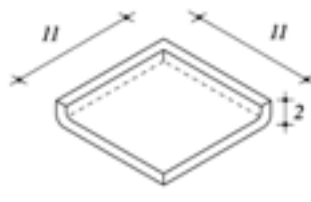
3. *Torello battistraccio sx*



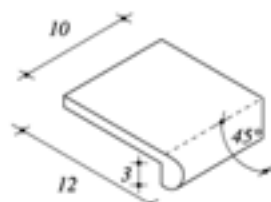
4. *Torello battistraccio dx*



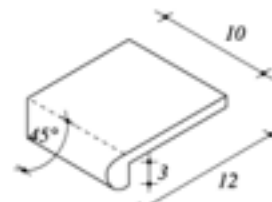
5. *Battistraccio*



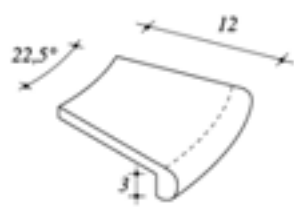
6. *Battistraccio angolo interno*



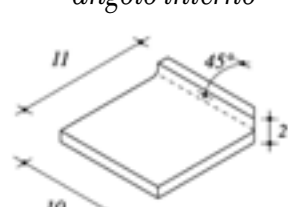
7. *Torello dx*



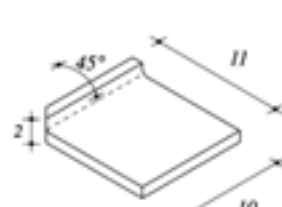
8. *Torello sx*



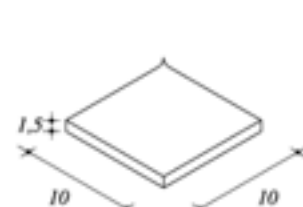
9. *Torello tondo*



10. *Battistraccio dx*



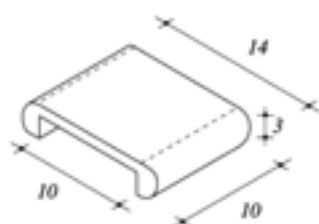
11. *Battistraccio sx*



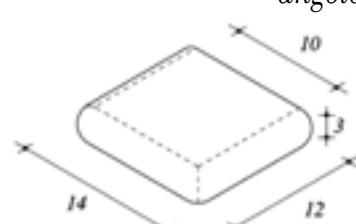
12. *Battistraccio angolo esterno*



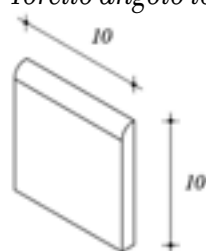
13. *Torello angolo tondo*



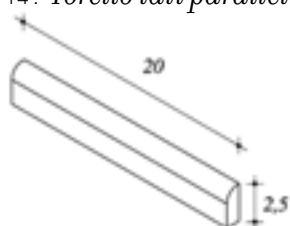
14. *Torello lati paralleli*



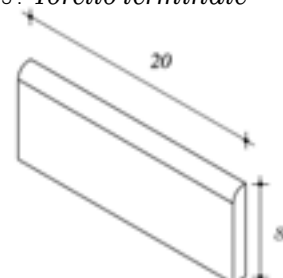
15. *Torello terminale*



24. *10x10 Becco di civetta, doppio ed angolo*

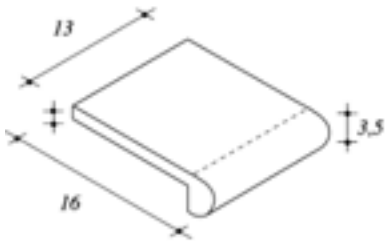


25. *2,5x20 Becco di civetta*

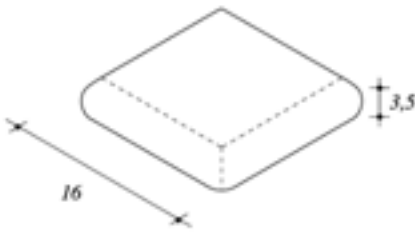


26. *7,5x20 Becco di civetta*

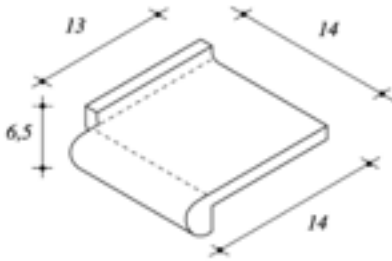
I pezzi speciali possono avere variazioni di tonalità rispetto alle piastrelle abbinate. Per i piani in muratura è disponibile anche la collezione Terra Magna (vedi pagina 233)



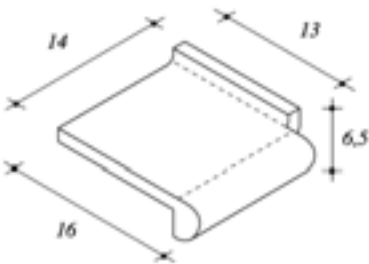
1. *Torello*



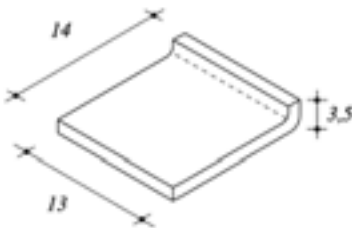
2. *Torello angolo*



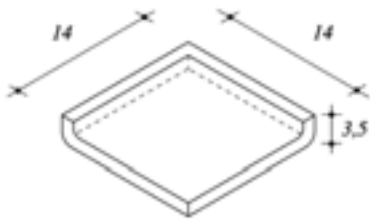
3. *Torello
battistraccio sx*



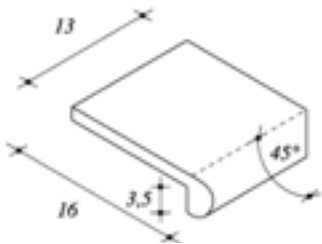
4. *Torello
battistraccio dx*



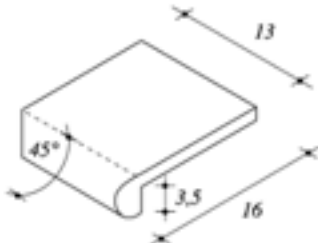
5. *Battistraccio*



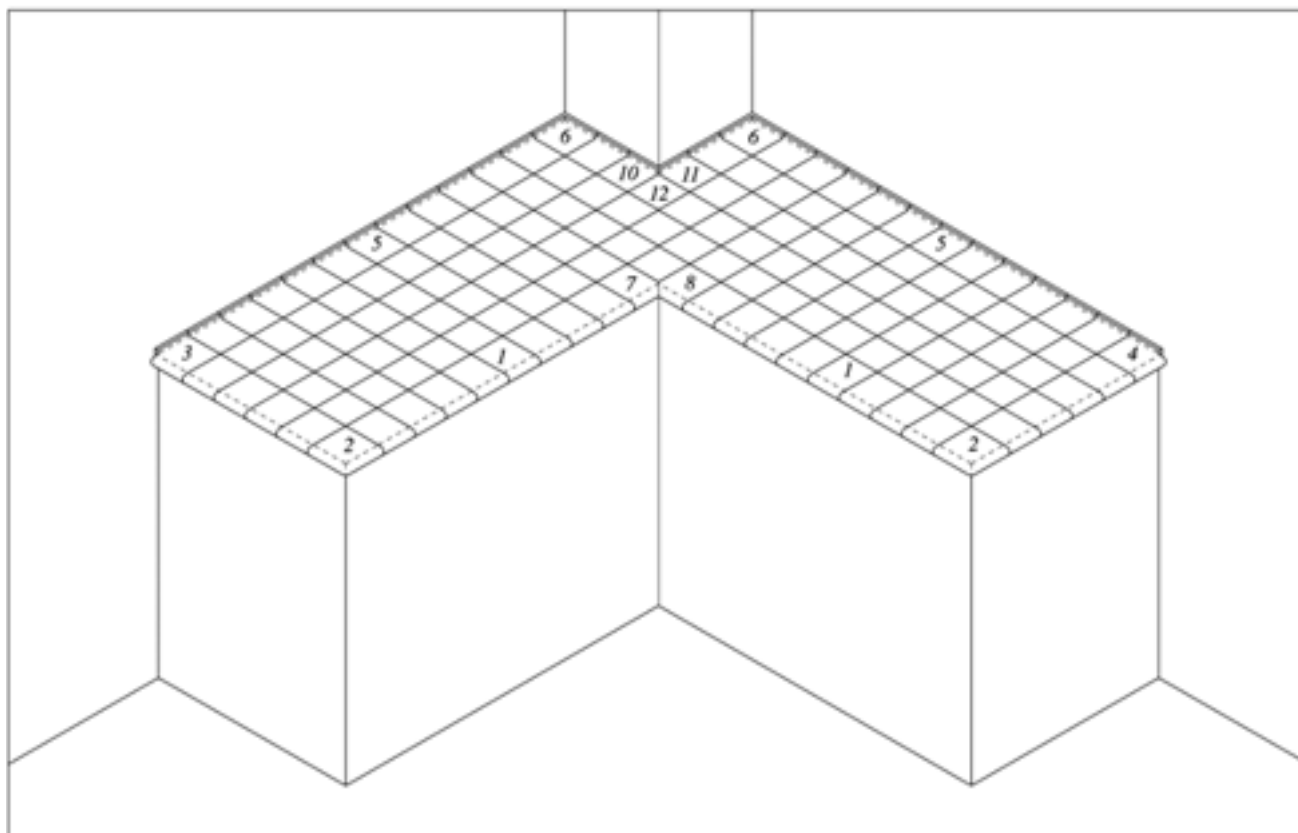
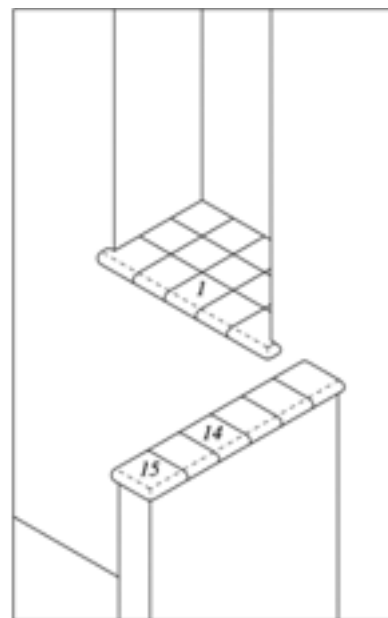
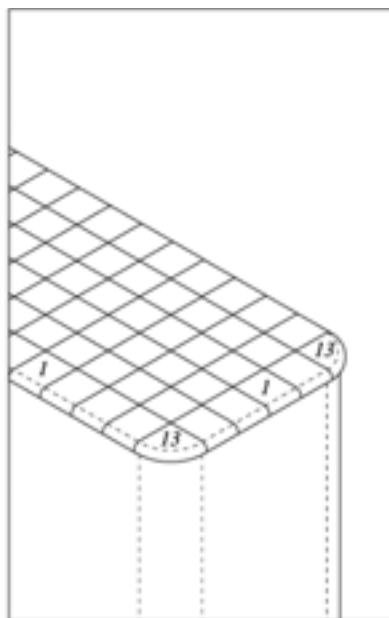
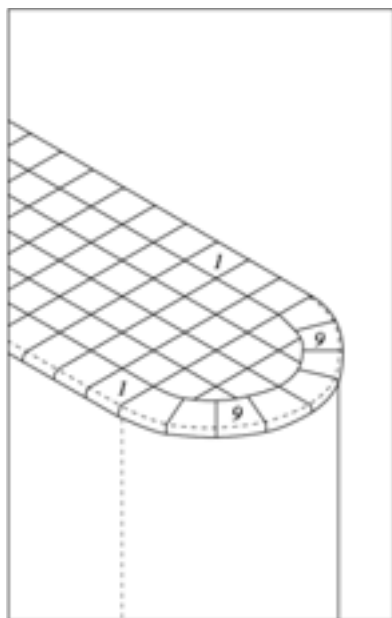
6. *Battistraccio angolo
interno*



7. *Torello dx*



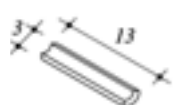
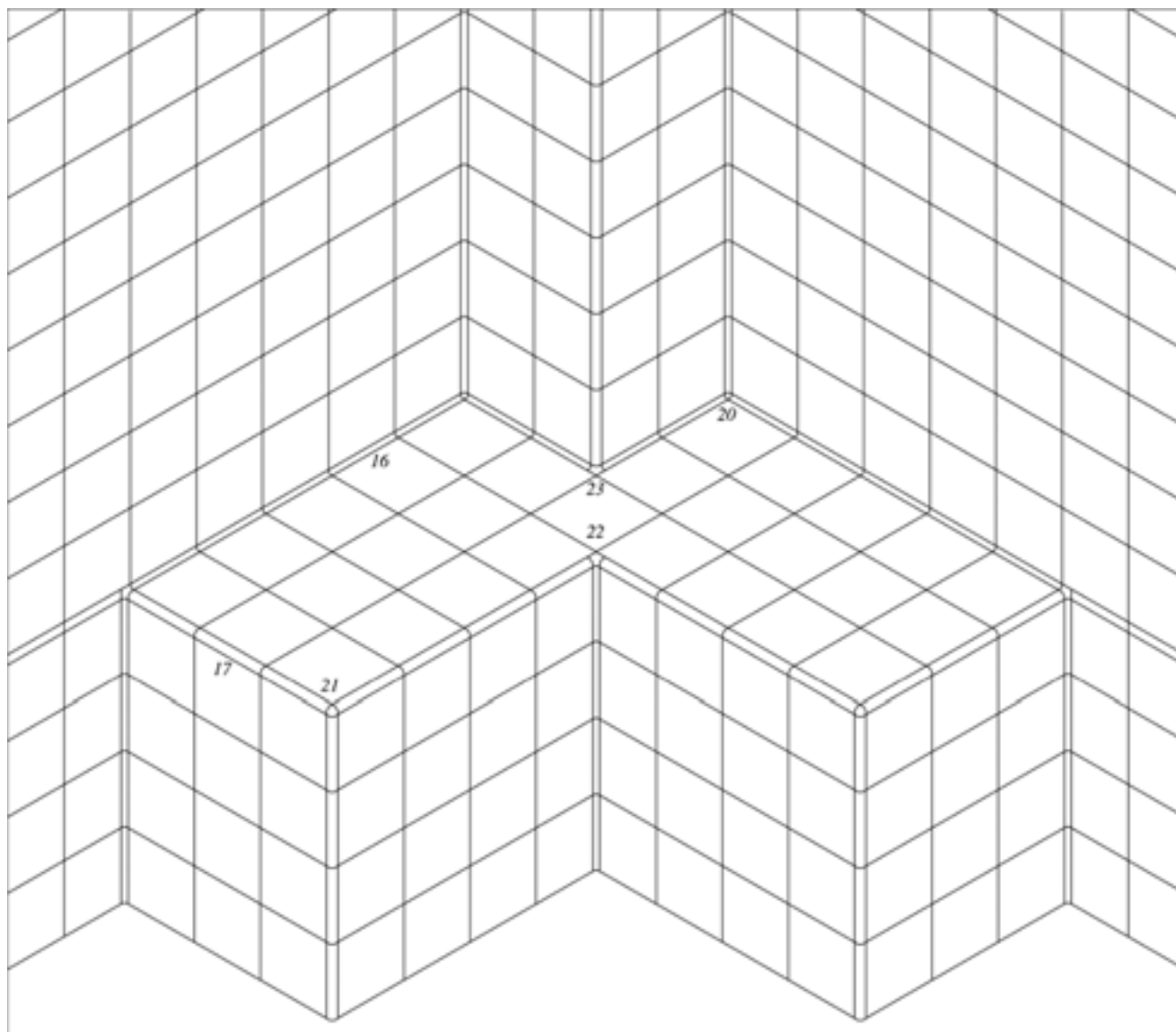
8. *Torello sx*





PEZZI SPECIALI

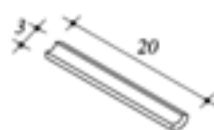
Sguscia - Unghia - Piè d'oca



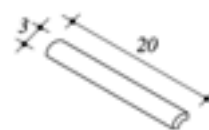
16. *Sguscia interna* 3x13



17. *Sguscia esterna* 3x13



18. *Sguscia interna* 3x20



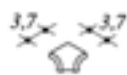
19. *Sguscia esterna* 3x20



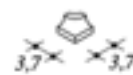
20. *Unghia interna*



21. *Unghia esterna*



22. *Piè d'oca interno*



23. *Piè d'oca esterno*





Arcara
20x40



Surdolo
20x40



Diecimare
20x40



CON
DE MAIO
FRANCISCA
HABERD (19)



La Vendemmia
80x80



Il Mercatino
80x80





Trionfo
40x60



Trionfo
20x20



Floralia
40x60



Floralia
20x20



Vecchia marina
40x60



Vecchia marina
20x20



Surdolo
40x60



Surdolo
20x20



Narciso
40x40



Narciso
40x20



Narciso
10x20



Narciso
20x20



Camelia
40x40



Camelia
40x20



Camelia
10x20



Camelia
20x20





Anemone
40x40



Anemone
40x20



Anemone
10x20



Anemone
20x20



Corbezzolo
40x40



Corbezzolo
40x20



Corbezzolo
10x20



Corbezzolo
20x20









Vietri sul Mare non significa solo ceramiche decorate: c'è un' "altra" Vietri, quella produttrice di terrecotte

intimamente imparentate con la Vietri delle ceramiche per storia e tradizione, le cui testimonianze si sono conservate nelle favolose pavimentazioni di cotto secentesche chiamate Riggiole, termine che deriva dal francese royal, riferito a reale nel mito popolare. Infatti i pavimenti

in cotto del XVII secolo esistevano solo nei palazzi nobiliari. Il cotto Vietri era allora un'altra cosa. E lo è ancora; infatti la **Riggiola** celebra ed esalta tuttora la produzione ceramica di Francesco De Maio. Prodotto con una selezione di argille filtrate chiare, locali, che vengono impastate e versate nei telai della forma della piastrella desiderata. Questo particolare cotto, per la peculiarità degli impasti, in alcuni casi può produrre calcinello. La rifinitura della piastrella in cotto è totalmente manuale, seguendo poi, per quelle smaltate, la seconda cottura dove dai forni a muffola verrà fuori la bellezza diafana degli smalti e delle decorazioni.

Vietri sul Mare does not mean just decorated ceramics: there is "another" Vietri, one which produces terracotta and which is closely bound with the Vietri of ceramics in history and tradition, as witnessed by the fabulous seventeenth-century terracotta floors made of Riggiola tiles, a term deriving from the French 'royal' and connected to 'reale' (royal in Italian) in popular parlance.

Indeed, terracotta floors in the seventeenth century were only to be found in aristocratic houses. Vietri terracotta was something apart in those days. And it still is: indeed, the **Riggiola** is still the flagship of Francesco De Maio's production.

Made from a selection of light-coloured clays mixed by hand in frames of the desired form, this particular terracotta is then finished with a complex technique of decoration and firing.



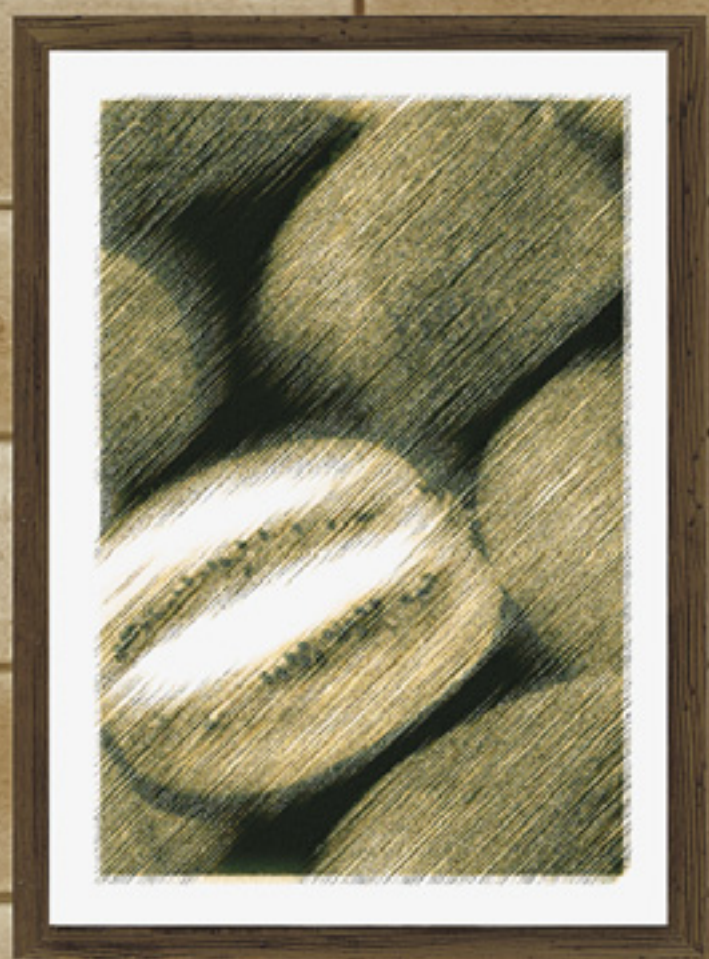












FORMATI



7,5x7,5



10x10



10x20



12x24



16x16



20x20



30x30



8x30
becco di civetta



10x30



10x40



20x40



40x40



FORMATI



11x21
losanga



10x10
ondina



40x40
ottagono



25x25
esagono



15x7,5
rombo



35x35
angolo gradino

25x35
gradino

Torello



Torello angolo

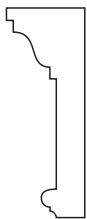
Il torello e torello angolo sono disponibili nei formati 10x10, 16x16 e 20x20



Il Cotto a Mano Vietri *bianco opaco* è disponibile in tutti i formati



FORMATI



15x30
*cornicione**



30x90*



15x30
*battiscopa**



5x5



5x5
antisdrucciolo



25x25



10x10
antisdrucciolo



12x30
*cimasa**



2,5x20
capitello



5x20



15x30



50x50

* Per questi listelli sono disponibili gli angoli esterno destro e sinistro. Per il 30x90 è previsto il jolly



FORMATI



40x40
esagono



40x40
onda



6x35
losanga sagomata
ø 30 cerchio*



15x30
losanga



40x20
rombo



20x50



20x40
esagono lungo

* I due formati vanno montati in composizione.
In un metroquadrato di composizione ci sono
pz 25 di losanga e pz 12,5 di cerchi.



Colori

I cotto a mano Vietri, nei vari formati, può essere rifinito con una serie di smalti, che sono i tre Bianchi (Opaco, lucido, delle sirene). In alcuni casi, questi smalti possono cavillare, creando l'effetto craquelè o cavillo. Con lo smalto bianco lucido, ci sono i colori brillanti della collezione Controluce. I colori pennellati a mano e spugnati a mano sono tutti realizzati su bianco opaco. La maggior parte dei decori poi, sono egualmente realizzati su fondo bianco opaco, che ha una colorazione simile al bianco vietri. Il cotto Vietri smaltato è messo in forni ad alta temperatura, per cuocere a circa 1000° C, dove rimane per quasi tre giorni, al fine di avere una cottura ideale degli smalti artigianali. In tutta la gamma dei nostri cotti, esiste la possibilità di personalizzare i colori ed i decori.

Terracotta from Vietri is finished either with a glossy white glaze whose characteristic is its craquelure (a spider's web effect), or with matt white on which 17 colours can be laid using brushes or sponges in a vast number of different decorations. The light and airy finish given by the sponge is especially unusual and is accomplished using natural sponges from the sea. The subsequent direct firing gives each tile a typical glowing tonality which is quite unique. At this point, too, it is possible to have the products personalised as requested with a number of colours and decorations.

Colori

pennellati a mano



Giallo



Avana



Vanario



Verde ramina



Arancio



Bruno rosso



Azzurro



Biscotto



Rosa



Rosso



Turchese



Prugna



Verde marcio



Verde certosa



Nero



Basalto



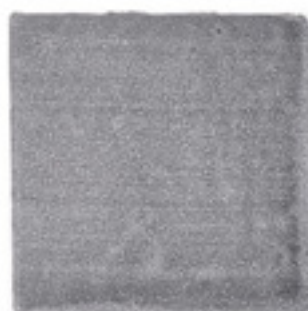
Lilla



Manganese



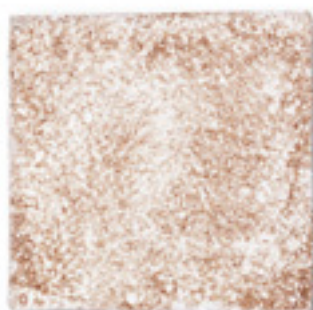
Blu



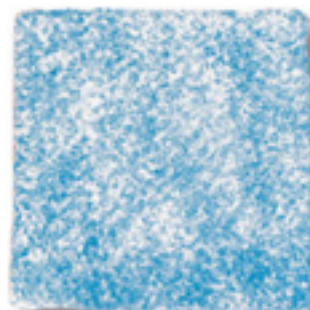
Grigio



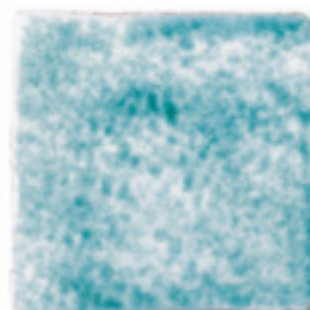
Giallo



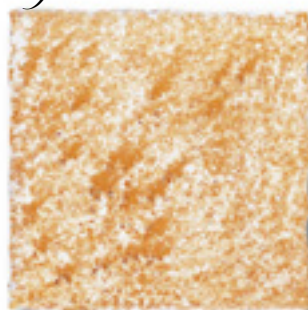
Avana



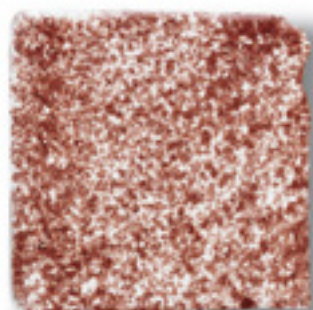
Vanario



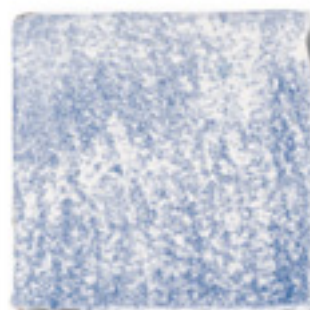
Verde ramina



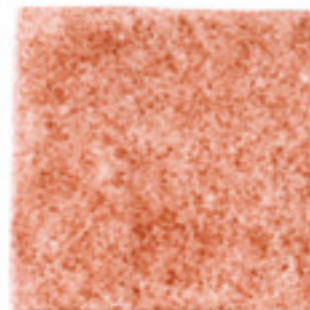
Arancio



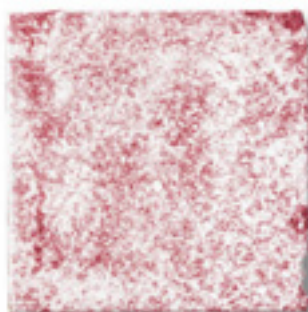
Bruno rosso



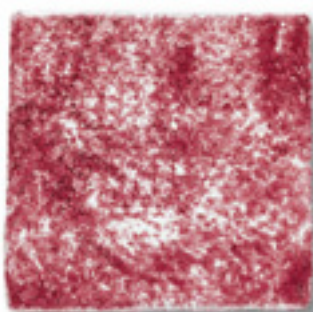
Azzurro



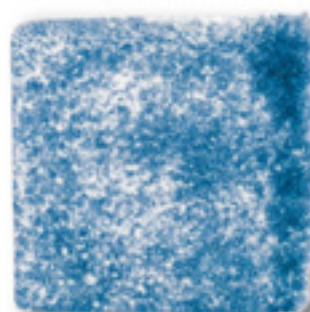
Biscotto



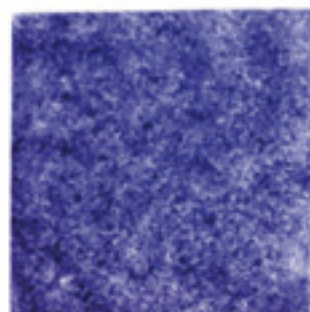
Rosa



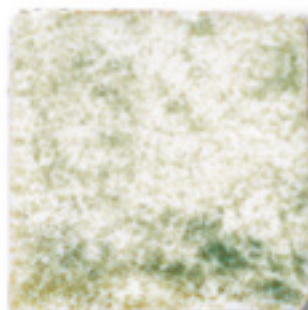
Rosso



Turchese



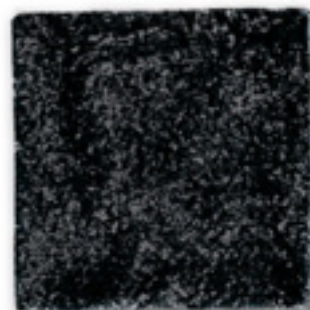
Prugna



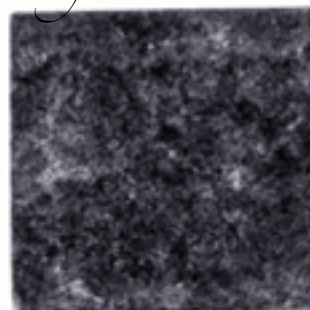
Verde marcio



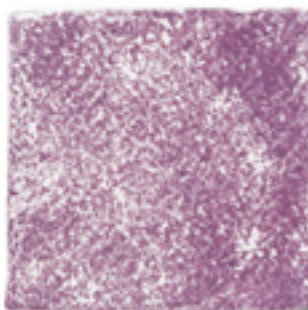
Verde certosa



Nero



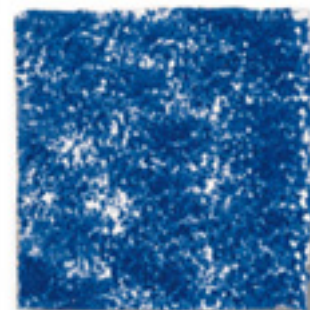
Basalto



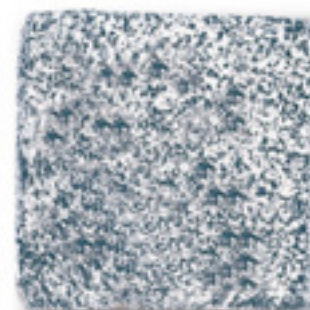
Lilla



Manganese



Blu



Grigio





Bassa marea



Alta marea



Saraceno



Bouganvillea



Acquamarina



Grotta Azzurra



Fondale



Bianco lucido



Bianco delle sirene
azzurrato

DECORATI A MANO



Cetara



Avvocatella



Misenetta



Castellabate



Grappolo
d'uva



Agerola

7,5x7,5



Costanza



Nicol



Violetta



Federica



Citola

10x10



Giada



Luciana



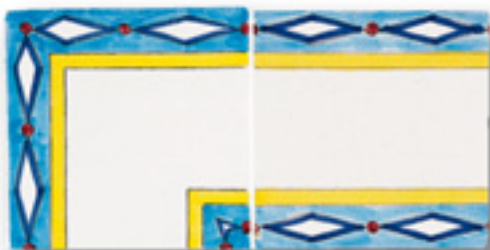
Ravello



Germana



Torre



Lampara
angolo, festone



Sapri



San Pietro

16x16



16x16 Toledo
angolo, festone



Ghirlanda

10x40



Edera



Agata



Rosita

12x24



Sorrento



Fuorigrotta



Li Galli
angolo, festone



Positano
angolo, festone

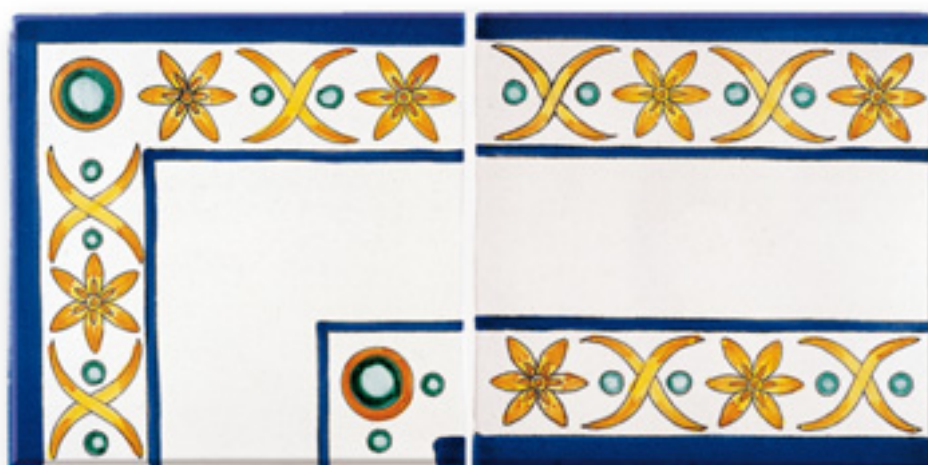


Puolo
angolo, festone



Cesinola
angolo, festone





Santa Croce
angolo, festone



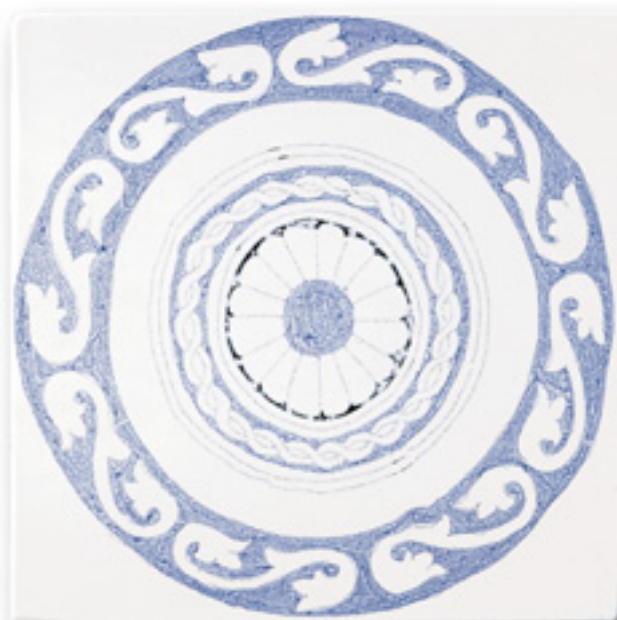
Certosa
angolo, festone



Conca



Quercia



Greca



Portofino

DECORATI A MANO

10x20



Petrellosa



Campinola



Badia



Polvica



Bonea

20x20



Patio



Atrani

Esagono 25x25



Scauri



Tombosiello



Praiano





Campanella

ROSONI

120x160



Rèmese



Gavitella

ROSONI

160x160



Pandorèa



Arcera

ROSONI

160x160



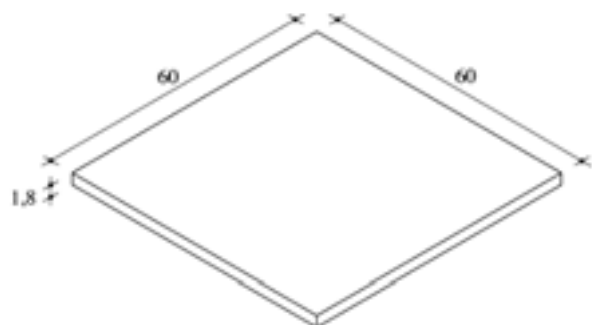
Picara



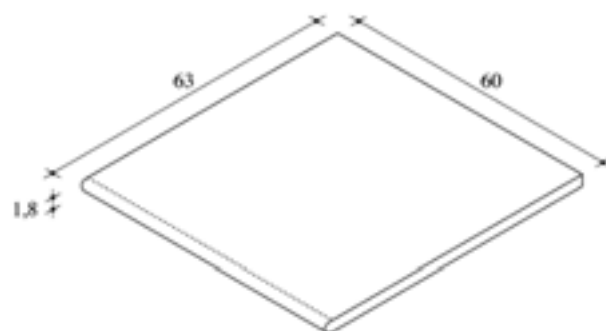
Pianella



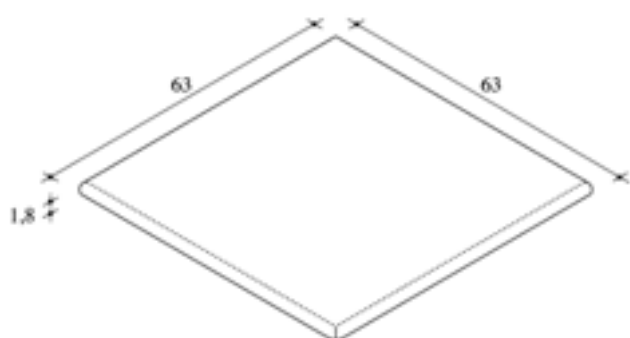
TERRA MAGNA



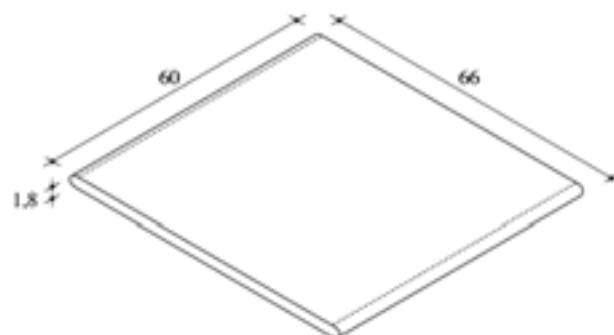
1 - 60x60 *lastra*



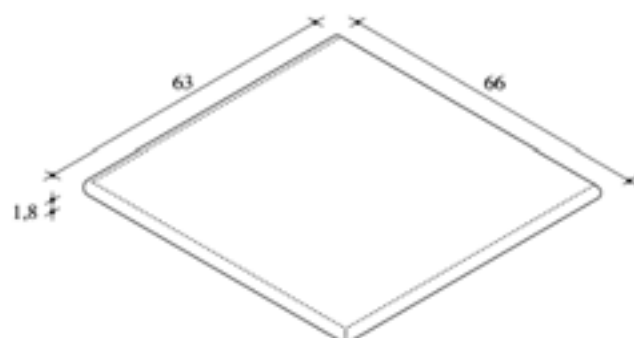
2 - 60x63 *lastra con toro*



3 - 63x63 *lastra con toro angolo*



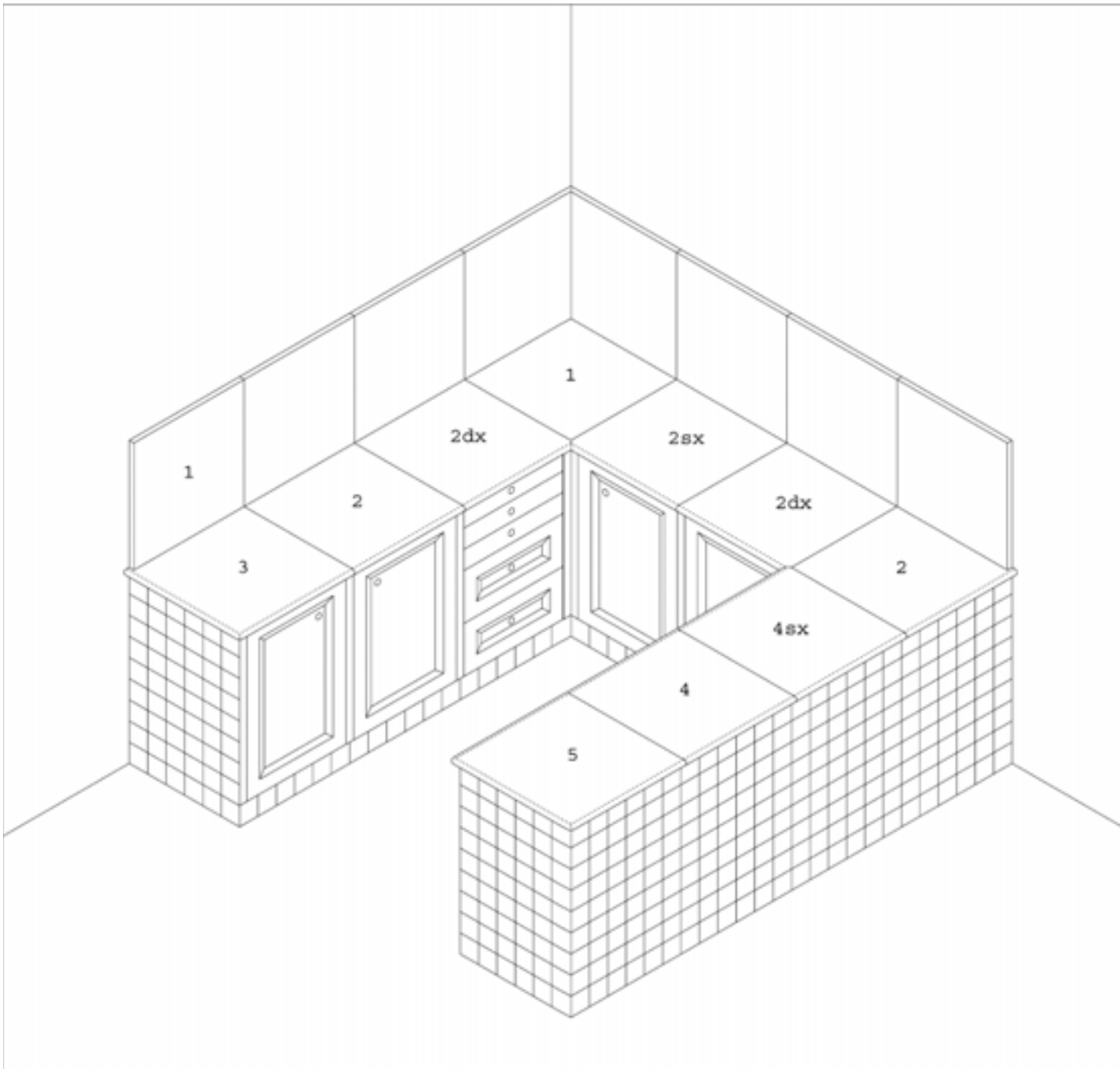
4 - 60x66 *lastra con toro lati paralleli*



5 - 63x66 *lastra terminale con tre tori*

È possibile avere la lavorazione a jolly dx e sx delle lastre con il toro.
La collezione Terra Magna è disponibile in Bianco opaco, nei colori pennellati e spugnati (per i colori pennellati indicare il verso della pennellatura rispetto al toro).





Legenda

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1 - 60x60 lastra | 3 - 63x63 lastra con toro angolo |
| 2 - 60x63 lastra con toro | 4 - 60x66 lastra con toro lati paralleli |
| 2 sx - 60x63 lastra con toro jolly sx | 4 sx - 60x66 lastra con toro jolly sx |
| 2 dx - 60x63 lastra con toro jolly dx | 4 dx - 60x66 lastra con toro jolly dx |
| | 5 - 63x66 lastra terminale con tre tori |





Caprile



Calcata



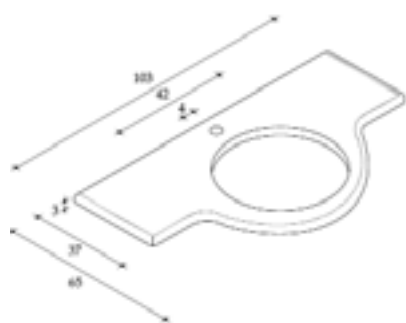


Pasitea

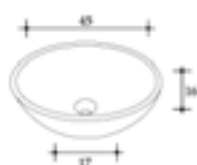


Passolini

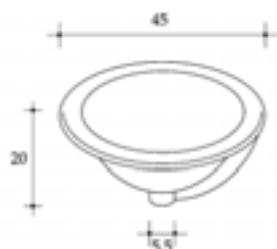




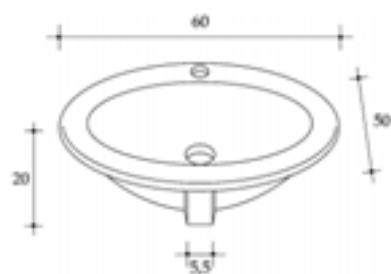
Piano lavabo
con lavabo tondo.
Fiore stilizzato
completo di sostegni
in ferro battuto



Lavabo tondo da poggio



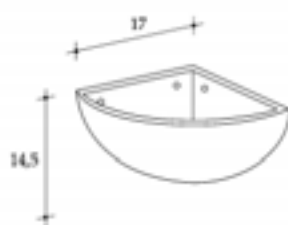
Lavabo tondo
Polvica



Lavabo ovale
Annachiara



Applique Tirrenia



Applique angolo
Cilento



I complementi sono realizzabili con vari decori e, per la smaltatura manuale, potrebbero presentare *craquelè*



Portasapone



Portaspazzolini



Contenitore
piccolo



Contenitore
grande





Fontana con gettacqua *decoro Sfusati*



Lampadario sospensione ø cm 50 *decoro Tulipani*



Placca cm 13,5



Targa cm 17



Placca cm 9



Placca cm 6,5



Numero civico cm 16



Pomello *decoro Tulipani*







Contenitore
h cm 11



Contenitore
h cm 13



Contenitore
h cm 15



Contenitore
h cm 17

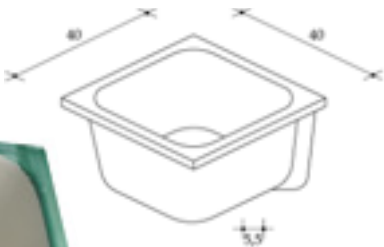
Decoro Sfusati

Decoro Pupazzi vietresi

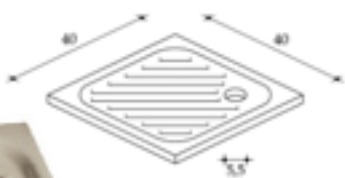
Decoro Sfusati

Decoro Pupazzi vietresi

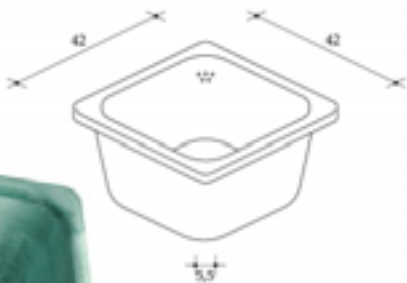
Lavello incasso
bordo Verde ramina



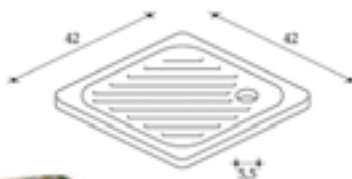
Scolapiatti incasso
Bianco Vietri



Lavello sopra piano
pennellato Verde ramina



Scolapiatti sopra piano
decoro Sfusati



I complementi sono realizzabili con vari decori e, per la smaltatura manuale, potrebbero presentare *craquelè*

Finito di stampare
nel mese di dicembre 2012

