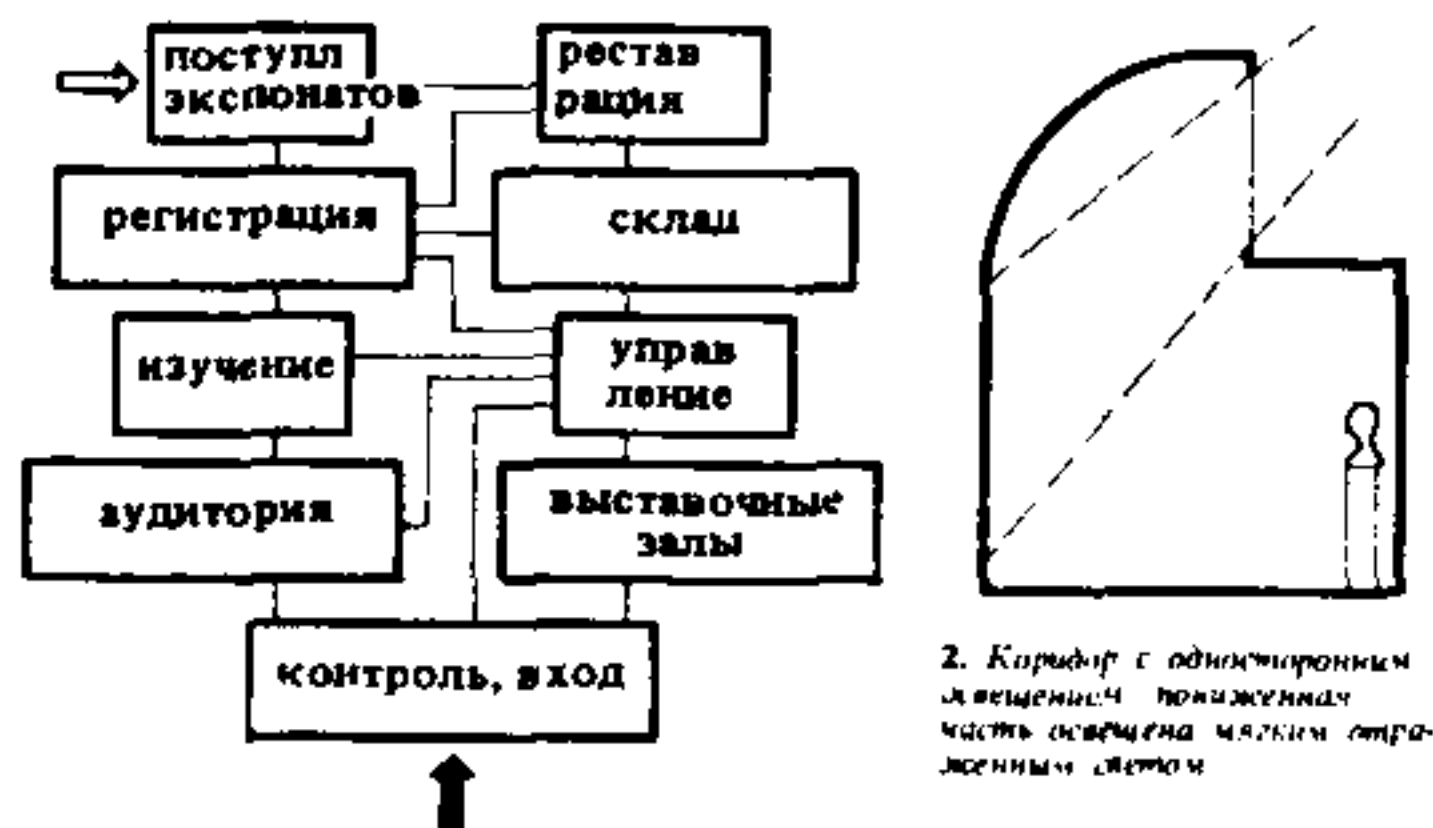
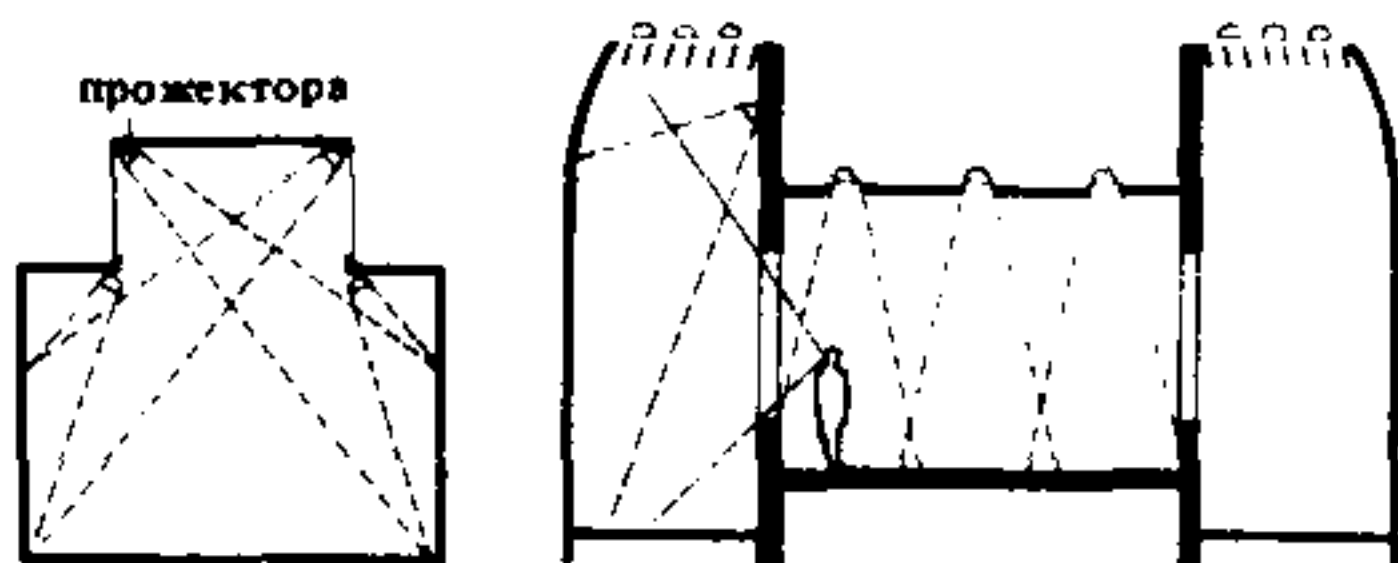


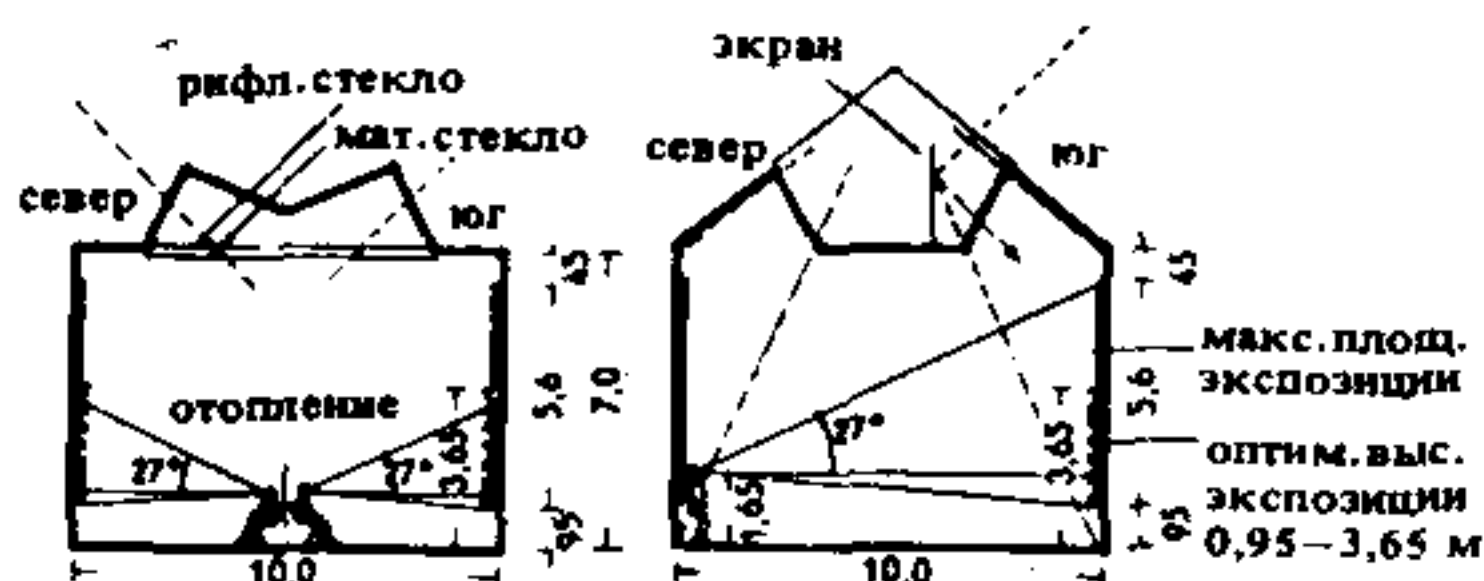


1. Функциональная схема планировки музея



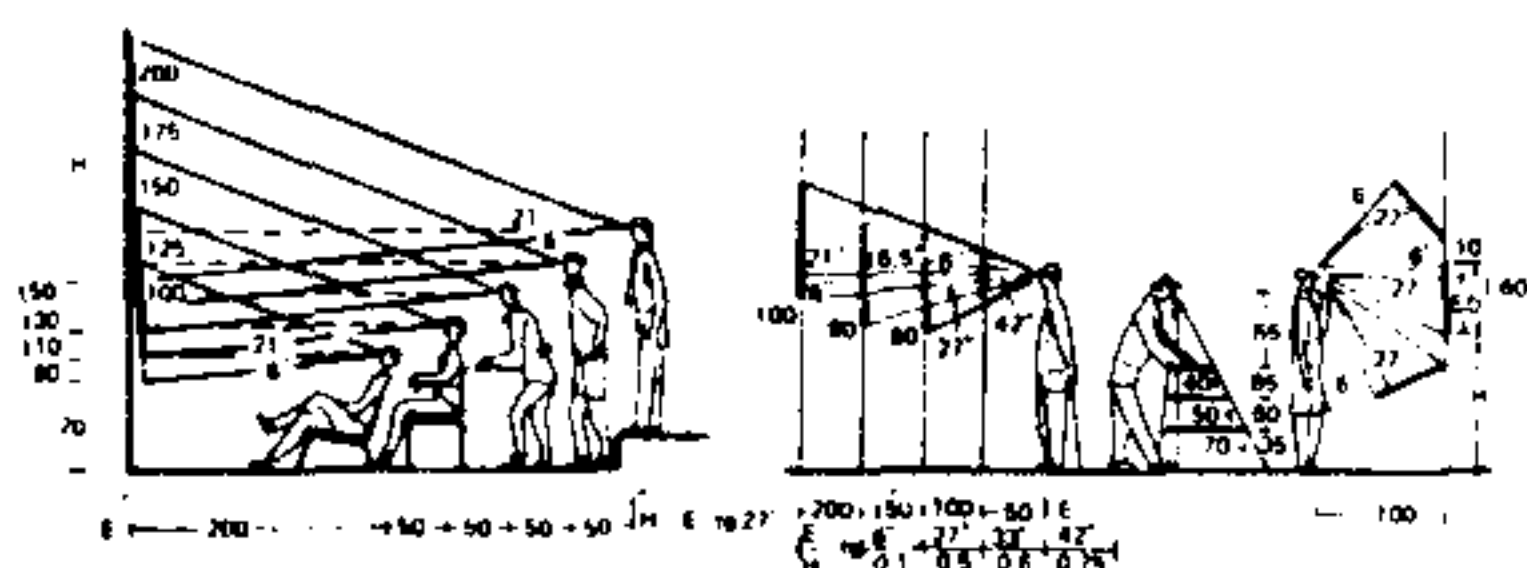
3. При установке светильников угол падения световых лучей должен соответствовать условиям естественного освещения

4. Характерный разрез музея истории естественных наук



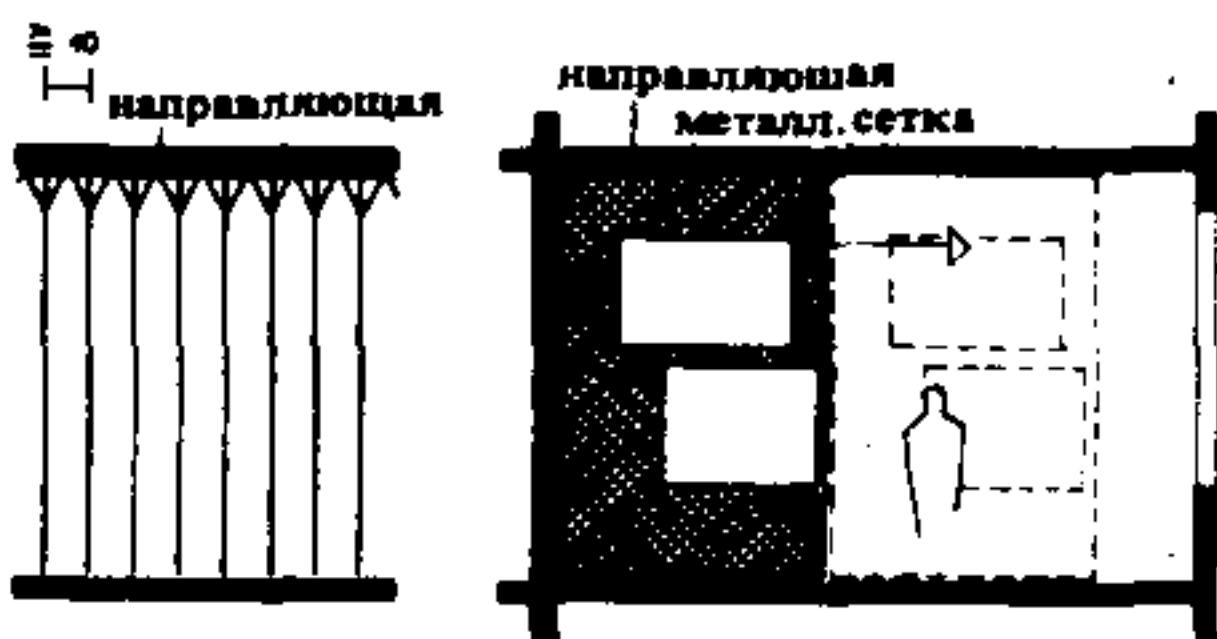
5. Хорошо освещенный выставочный зал (по опыту Бостонского музея)

6. Наиболее удачное освещение зала равномерным светом с двух сторон (по Сигурву)

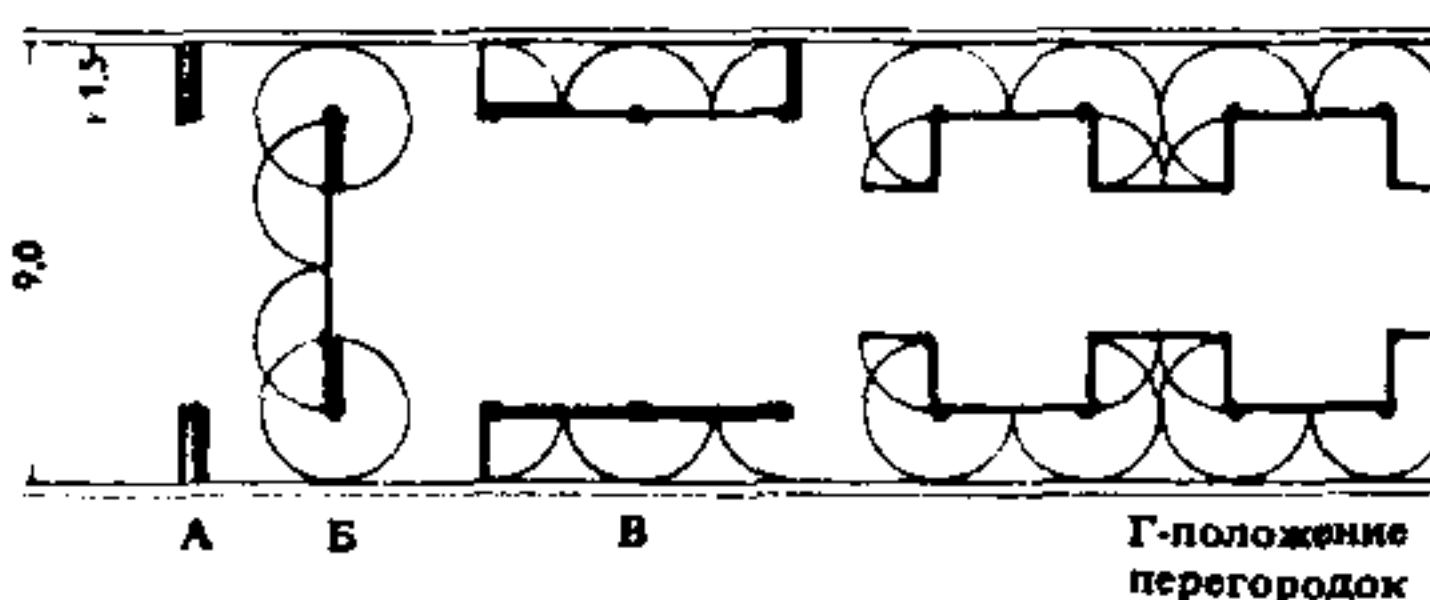


7. Поле зрения - высота подвеса экспоната и расстояние от экспоната до зрителя

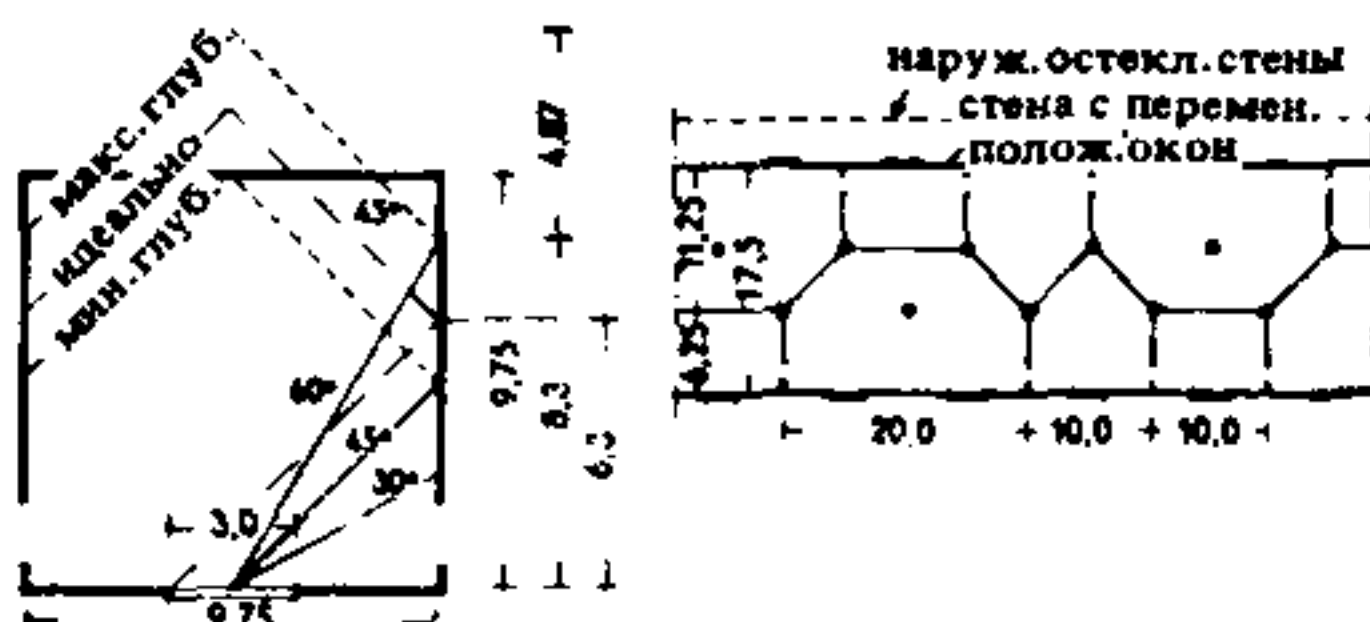
8. Размер экспоната и расстояние от экспоната до глаз зрителя



10. Складское помещение фонда картин с выдвижными стендами из проволочной сетки в рамках, на которых картины развешиваются по желанию на любой высоте



9. Выставочное помещение с раскладными стендами (архит. Шнейдер), позволяющими проводить в помещении разнообразные выставки



11. Выставочный зал с боковым освещением. Наилучшая экспозиция при угле 30-60° и высоте помещения 6,7 м; высота подоконника для экспозиции жемчужины 2,13 м, для скульптуры 3,04-3,65 м (по данным Бостонского музея)

12. Выставочный зал с удобным размещением экспозиционных площадей. Стенды между колоннами можно передвигать в нужное положение. При устройстве дополнительной наружной стены со сплошным остеклением можно также менять положение световых проемов во внутренней ограждающей стене

Для музеев часто используют исторические объекты с подходящими помещениями, а также холодные так называемые «современные» музеи.

Помещения, предназначенные для экспонирования произведения искусства и научных экспонатов, должны соответствовать следующим требованиям:

- 1) предохранять экспонаты от разрушения и кражи, защищать от воздействия огня, сырости, чрезмерной сухости, солнечных лучей, пыли;
- 2) обеспечивать наилучшие условия их обозрения.

В этих целях целесообразно разделить музейные экспонаты на две категории:

а) экспонаты, предназначенные для изучения (офорты, рисунки и т.п.); их хранят в папках в вентилируемых шкафах глубиной около 80 см, высотой 1,6 м;

б) экспонаты, предназначенные для широкого обозрения (станковая живопись, стенная живопись и т.п.).

Экспозиция должна обеспечивать удобное обозрение всех экспонатов и не утомлять посетителей. Это требует ограничения числа экспонатов, достаточного свободного их размещения и разнообразия. Залы, расположенные в последовательности, соответствующей тематике экспонатов, должны иметь форму, отвечающую их характеру. Каждая группа картин должна быть размещена по возможности в одном зале, причем для каждой картины отводится отдельная стена. Такая система требует наличия залов небольших размеров, в которых отношение площади стен к площади пола больше, чем в крупных залах, где экспонируются картины больших размеров. Величина зала находится в прямой зависимости от размера картин. Нормальный угол зрения человека 54°; расположение верха картины под углом 27° к горизонтальной линии, проведенной через глаза зрителя, обеспечивает при хорошем освещении картины удобное ее обозрение на расстоянии до 10 м. Верх картины при этом на 4,9 м выше, а низ примерно на 0,7 м ниже уровня глаз (рис. 4). Только очень большие картины можно опустить еще ниже. При развешивании небольших картин линию горизонта картины лучше всего располагать на уровне глаз (рис. 7, 8).

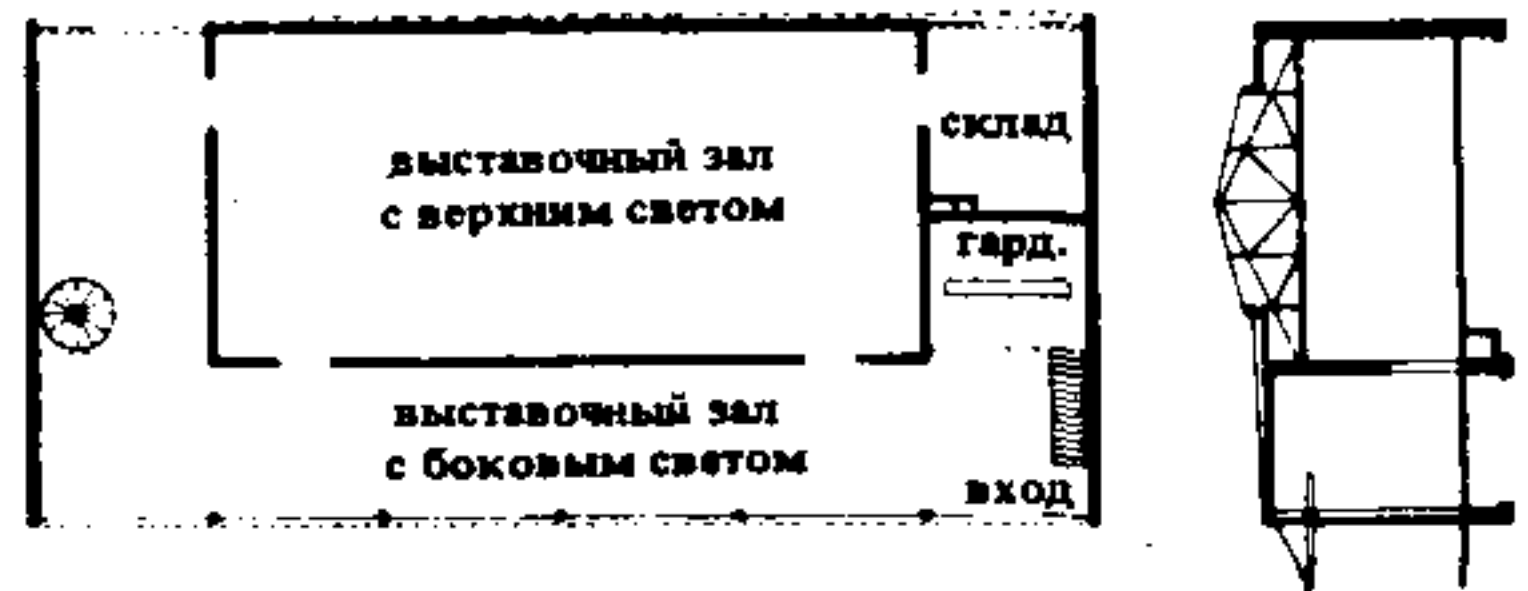
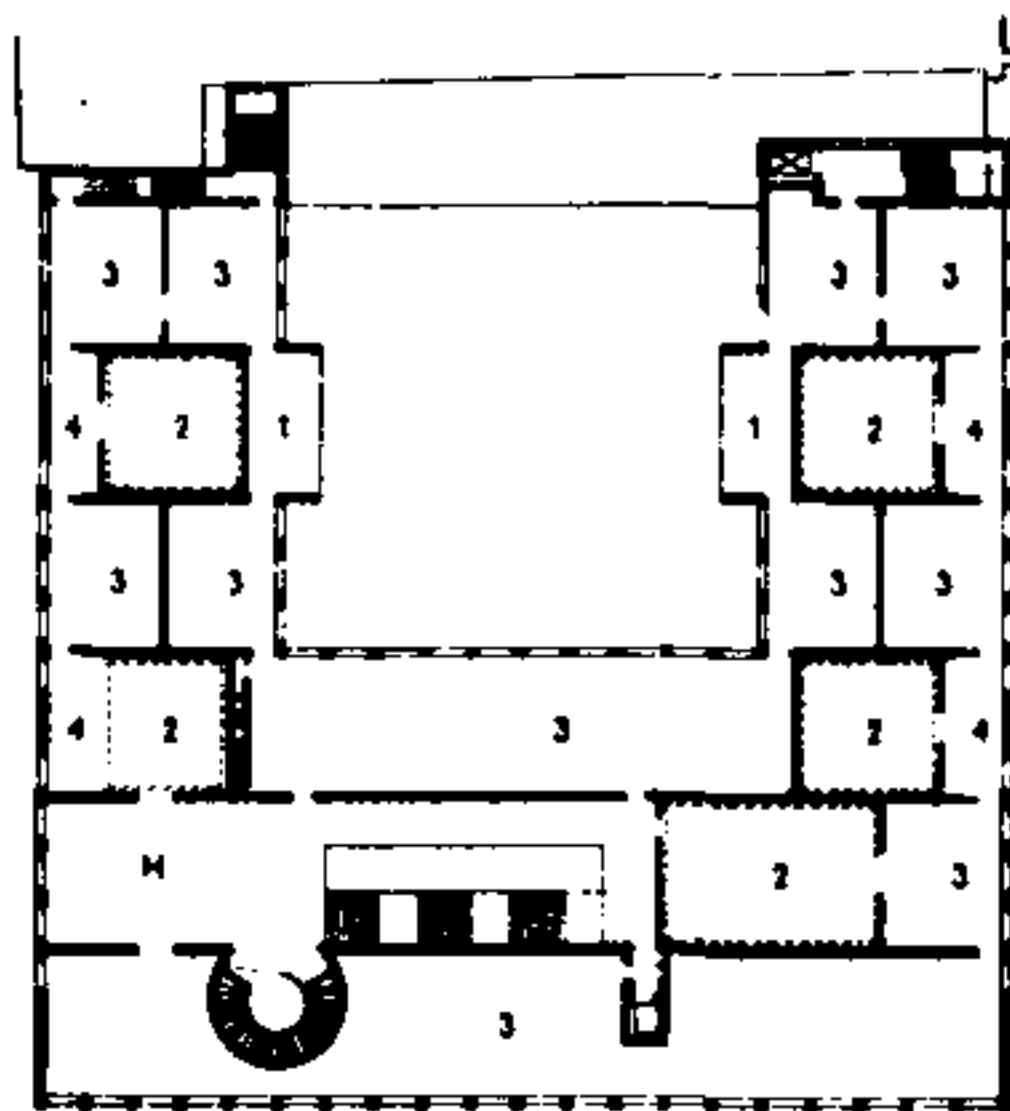
Площадь стены на 1 картину 3-5 м². Площадь зала на 1 картину 6-10 м². Площадь витрины на 400 монет нумизматической коллекции 1 м².

Расчет освещения музейных залов принял лирический теоретический характер, основным является качество освещения. Весьма поучителен в этом отношении опыт американских специалистов. В последнее время все более широко применяют искусственное освещение вместо естественного, особенно при северной ориентации окон (см. с. 116).

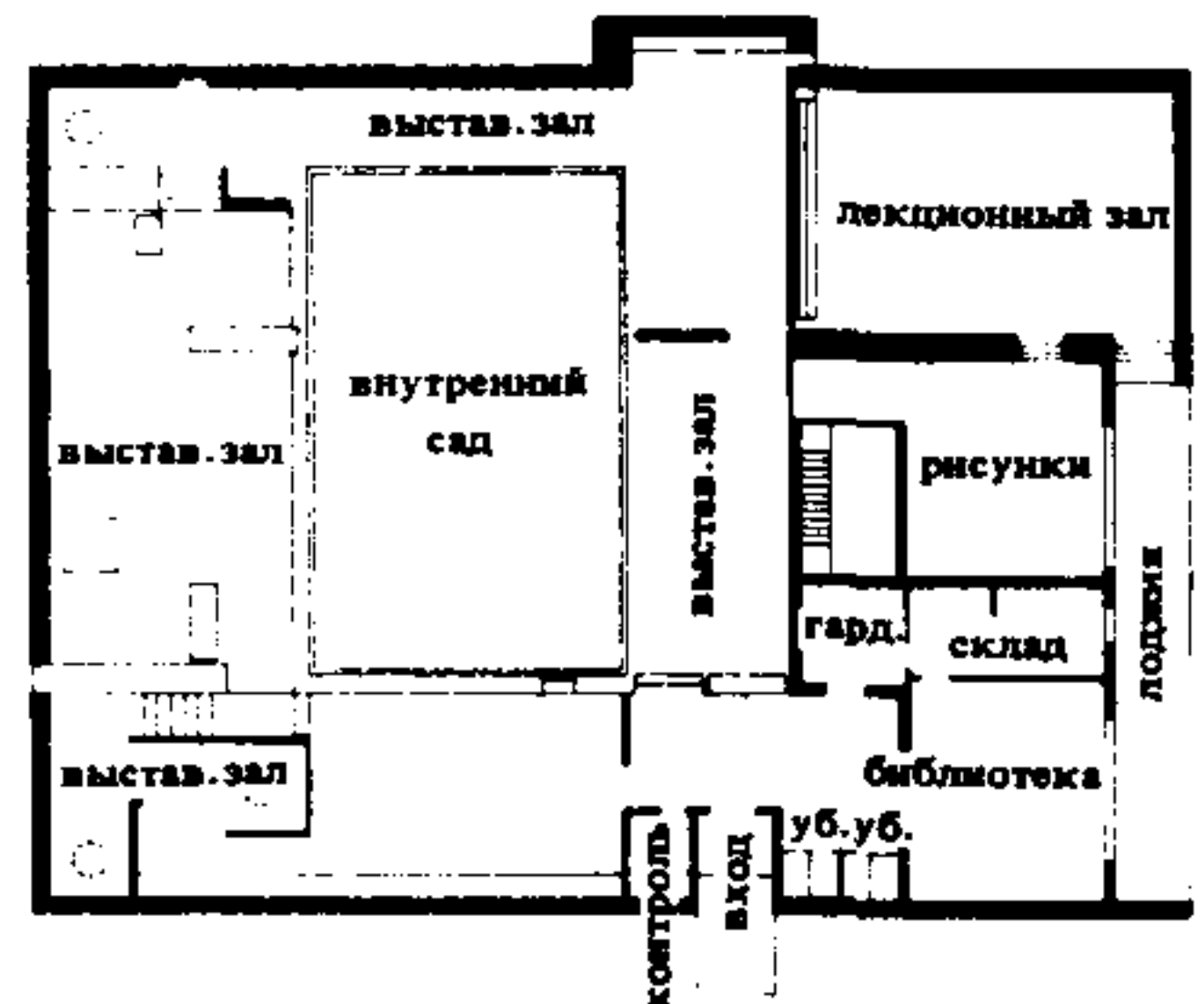
В общей планировке музеев следует избегать непрерывной круговой последовательности залов; лучше всего располагать их расходящимися лучами от входа. В стороне от них размещают помещения упаковки, экспедиции, администрации, фотолаборатории, реставрационных мастерских, аудиторий (см. раздел «Высшие учебные заведения»).

Пустующие замки, монастыри и т.п. обычно вполне пригодны для устройства музеев.

1. План второго этажа музея в г. Кельне. Архитекторы Р. Шейер и Й. Бернар.
1 - комнаты отдыха; 2 - высокие помещения с верхним светом высотой в несколько этажей; 3 - помещения с боковым освещением; 4 - кабинеты с боковым освещением

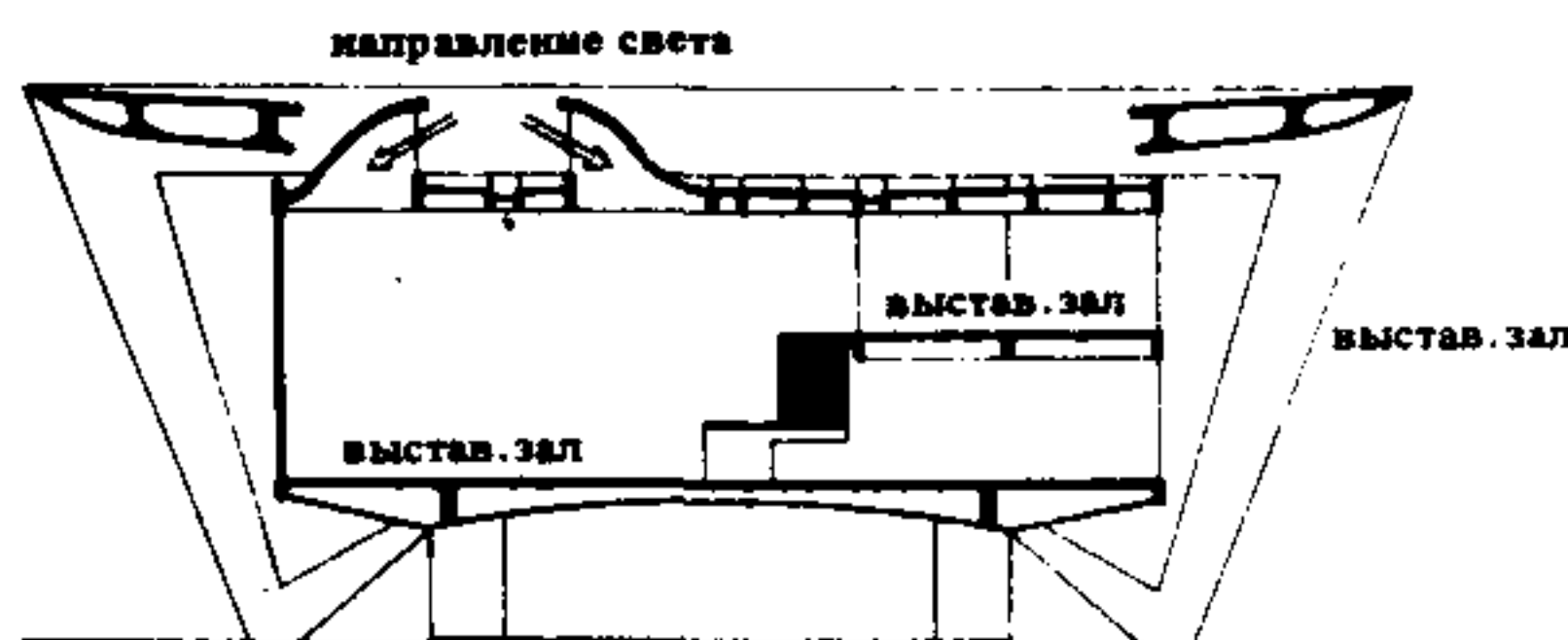


3. План и разрез картинной галереи в Дармштадте. Архит. Т. Павст

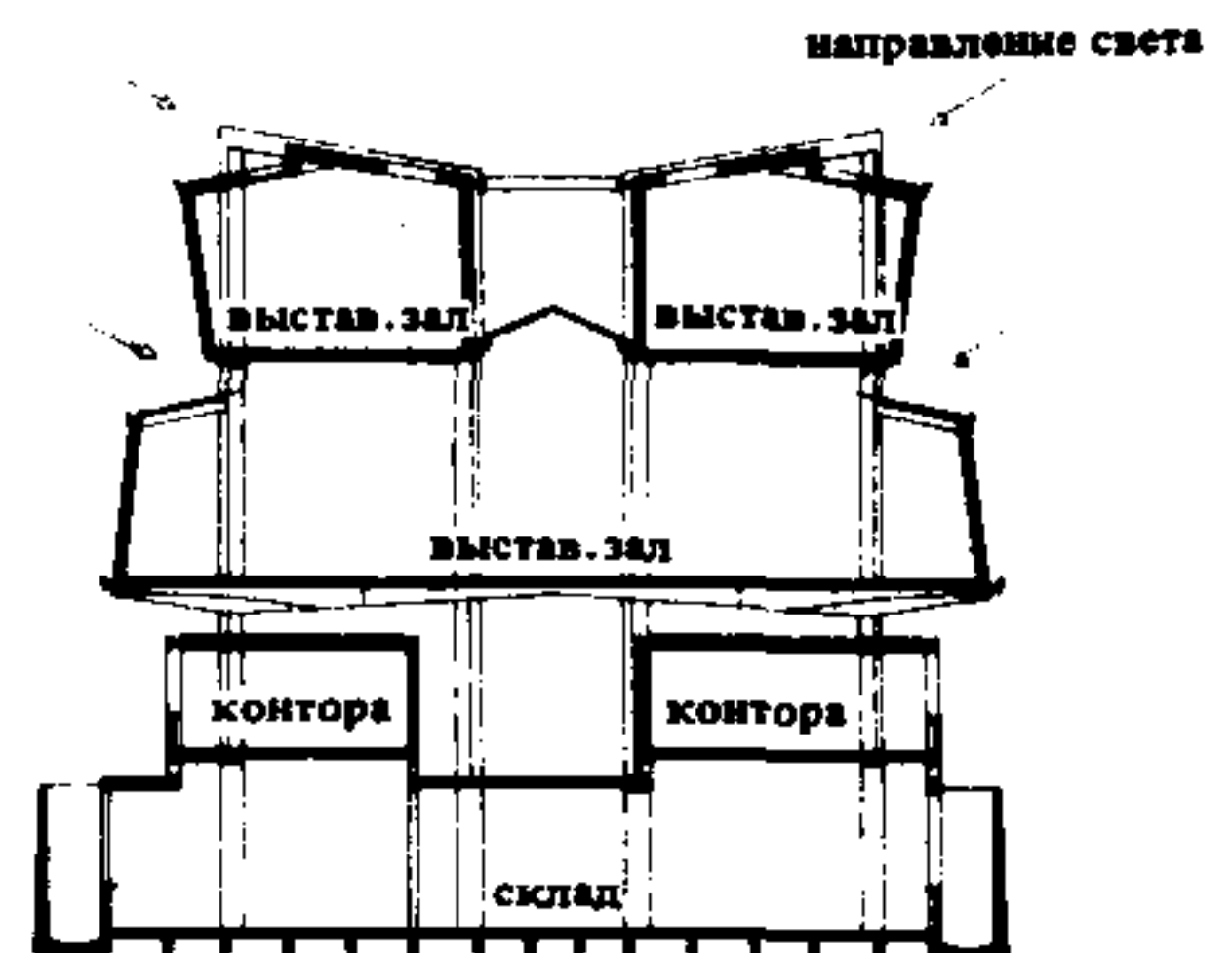


4. Дом Эрнста Берна. Гамбург-Клейнфлотбек. Архит. В. Калмorgen

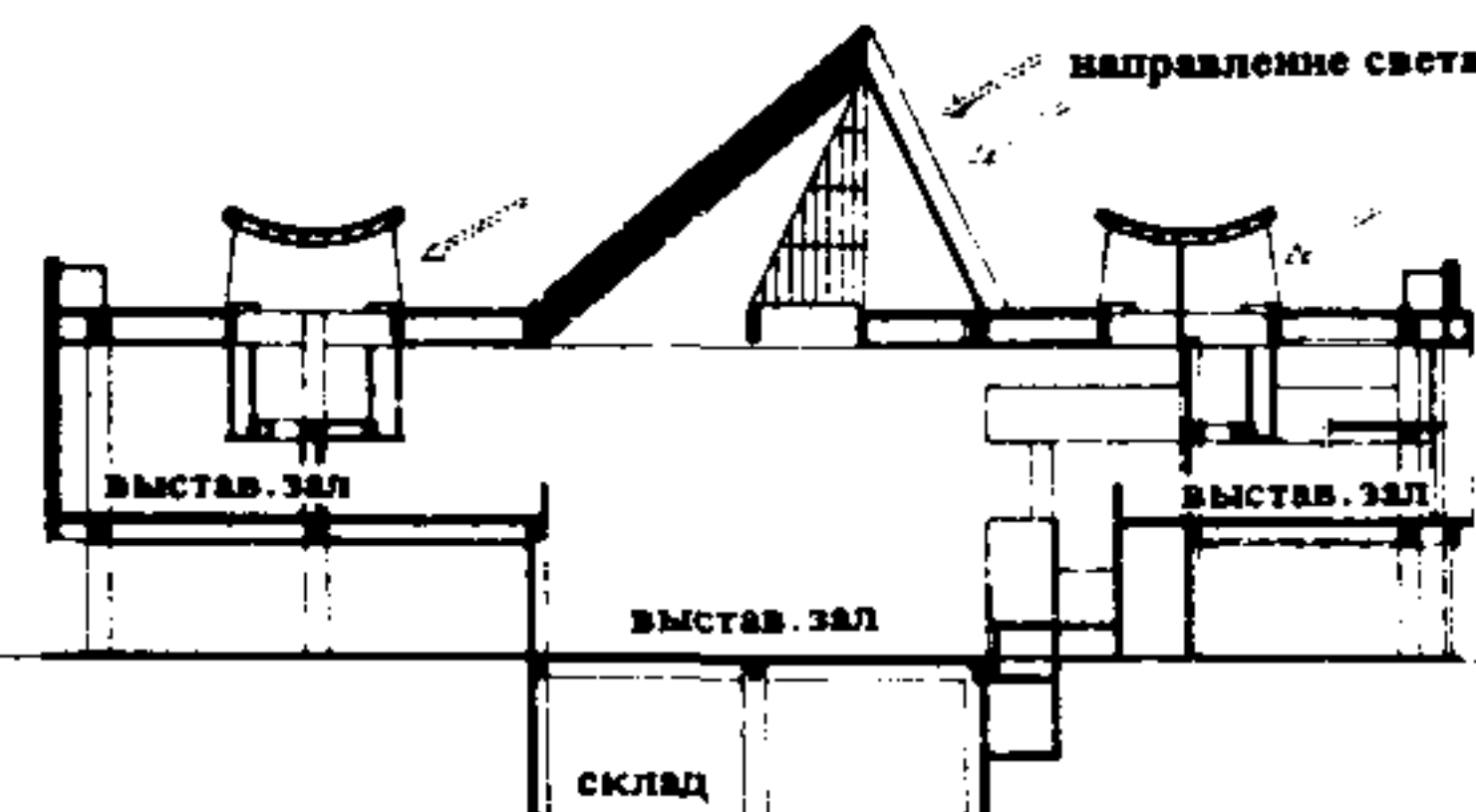
2. План 1-го этажа и входа в музей (к рис. 1)



5. Разрез Музея современного искусства в Рио-де-Жанейро. Архит. Реди



6. Разрез Музея Чисико в Турине. Архитекторы Басси и Бочетти



Освещение. Естественный дневной свет является наилучшим источником света (минимальные текущие затраты).

Верхний свет имеет следующие преимущества: не сказывается ориентация здания по сторонам света, наличие деревьев и примыкающих к зданию построек, возможность легкой регулировки (жалюзи, покрытие), малое отражение, сосредоточение света на выставочных экспонатах.

Недостатки: сильный нагрев, опасность повреждений от воды и конденсата, только рассеянный свет.

Освещение через окна зависит от участка местности, позволяет регулировать температуру и проветривать помещение, хорошая освещенность групповых и отдельных экспонатов, витрины освещаются с задней стороны.

7. Разрез национального Музея западного искусства в Токио. Архит. Ле Корбюзье