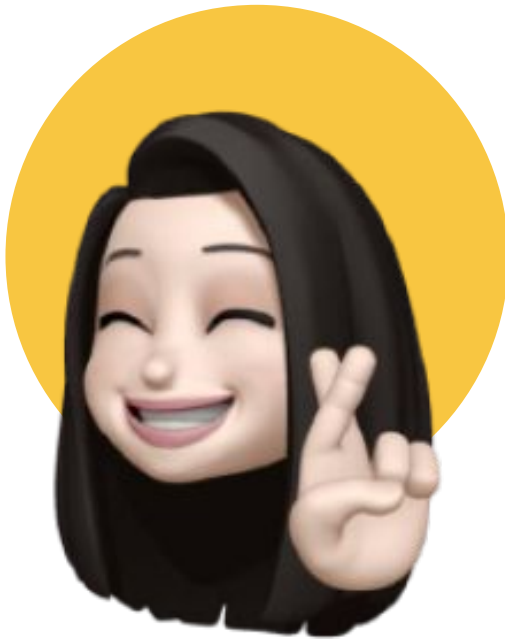




**Что собой представляет авторский
надзор в работе дизайнера**

Что такое авторский надзор?

Авторский надзор в дизайне интерьера —

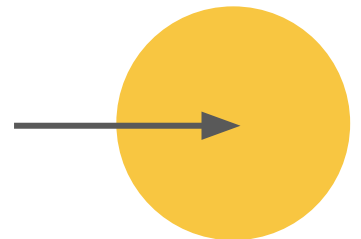
это контроль дизайнера за ходом реализации дизайн-проекта, для обеспечения соответствия выполняемых работ, заложенным в проект решениям.



Какие услуги оказывает дизайнер во время авторского надзора по согласованию с заказчиком:

- 1 Подбор подрядных и субподрядных организаций (прораб, строительная бригада, каменщики и т.д.)
- 2 Авторский надзор:

Авторский надзор начинается **ДО** демонтажа и точно нужен на этапе демонтажа.



Всегда после демонтажа часто обнаруживаются скрытые, неучтенные элементы, к примеру:

- электрика
- водоснабжение
- вентиляция
- стены
- проемы, требующие изменения проекта

Дизайнер ведет контроль за выполнением работ на объекте **по исполнению всех дизайнерских решений**, а точнее - это соблюдение авторских решений, стиля и т.д



- 3 Подбор поставщиков оборудования, технологий, материалов отделки
- 4 Рекомендации по выбору мебели, аксессуаров, предметов интерьера и декора



Если дизайнер является поставщиком освещения, мебели, специальной техники и прочих аксессуаров...

...то только тогда **отвечает за логистику**

✓ С дизайнером заключается отдельный договор на поставку и прописываются сроки доставки, условия. Если вдруг какая-то проблема возникает с логистикой, то это ложится на плечи дизайнера.



Для этого заключается отдельный договор “Комплектации”: суммы, сроки, логистика.

! Важно, чтобы все договоренности с заказчиком были описаны в договоре на проведение авторского надзора.

Роль дизайнера в авторском надзоре

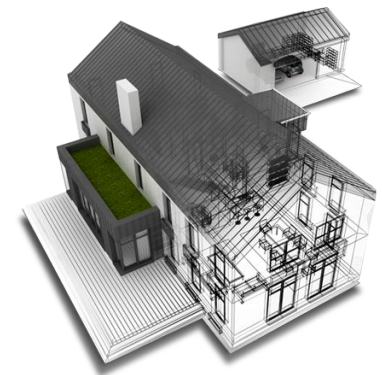


Во-первых, кроме прямых профильных функций, дизайнер является главой проекта.

Дизайнер привлекает на проект других профильных специалистов, поставщиков, инженеров и подрядчиков.

Результатом участия дизайнера в авторском надзоре будет **реализованный проект**.

Дизайнер увязывает всех участников в последовательный процесс (строительно-монтажная бригада, столяры, изготовители индивидуальной мебели, специалисты по паркету, камню)



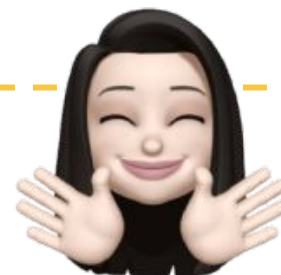
Роль дизайнера в авторском надзоре



Во-вторых, дизайнер помогает заказчику с выбором бюджетных и современных материалов, а также экологичных и оптимальных в эксплуатации.

Заказчик часто не знает физико-химические особенности материалов и выбирает только на основании советов в магазине или рабочих.

Знание свойств материалов и как они себя ведут во время эксплуатации, помогают дизайнеру убедить заказчика в правильности выбора.



Отличие авторского надзора от других видов работ



Дизайнер **не осуществляет** организацию и контроль строительно-монтажных работ:

- ❌ Не контролирует качество и используемые материалы подрядчиками (бетон, клей, провода и прочего), высоту расположения розеток, потолка и т.д.
- ❌ Не отвечает за сроки исполнения строительными бригадами и подрядчиками, которые работают (если их приглашал не дизайнер)

Если заказчик сам нашел подрядчиков — сроки исполнения и качество исполнения контролируется либо самим заказчиком, либо компанией, кто эти работы осуществляет.

Дизайнер **не осуществляет** технический надзор



Функции технического надзора:

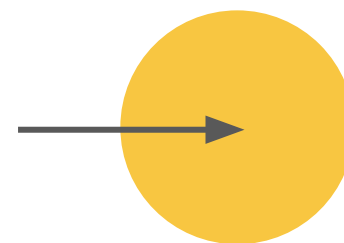
- участие в переговорах с подрядной организацией с целью обсуждения календарного плана, проектно-дизайнерской документации, последовательности технологий производства работ и взаимодействия
- контроль качества выполняемых работ на соответствие требований СНиП и дизайн-проекта
- ведение журнала технического надзора, в котором прописывает рекомендации по выполнению отдельных видов отделочных работ и указывает выявленные замечания, а также методы и сроки их устранения

Дизайнер **не осуществляет** технический надзор



Функции технического надзора:

- контроль за соответствием применяемых подрядчиком строительных материалов утвержденной сметной документации
- проверка фактически выполненных объемов работ на их соответствие проектно-сметной документации
- освидетельствование и подписание Актов скрытых работ



Для осуществления технического надзора нанимается отдельный человек/компания, имеющие специальное образование и допуски, прошедшие аттестацию.



Главная задача тех. надзора – контролировать работы, своевременно передавать информацию клиенту.

Для осуществления технического надзора необходимо знание СНИПов, технических норм. За технический надзор заказчик платит отдельно.

Все, что покупается без ведома дизайнера — дизайнер за это ответственности не несет, это функция технического надзора (отдельные специалисты, которые имеют допуски, аттестаты).

Дизайнер несет ответственность и контролирует сметы закупаемых строительных материалов (цены и количество) – если сметы были выставлены самим дизайнером.

Когда строители не могут реализовать дизайнерскую задумку → **обращаются к дизайнеру**



И здесь важно уметь отделять, что относится к вашим вопросам, что – нет.

Пример:

Если привезли некачественный материал (краски, окна и др.) – дизайнер не участвует в приемке и не несет ответственности за качество этого материала.

Дизайнер не обязан после монтажа розеток/спотов/труб проверять техническую сторону (высота расположения, угол наклона, количество труб).



Важно на этапе подготовки дизайн-проекта

предоставить все нужные высоты, замеры - дать отметки, где располагаются видимые части дизайнерских решений, какие цвета выбрать, какое оборудование и где будет находиться.

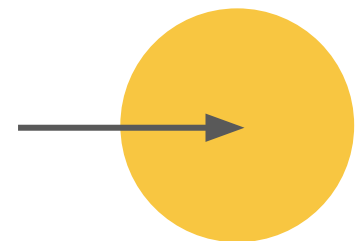


Задача подрядчика установить все по плану, предупредить, если что-то не подходит/не получается реализовать.

Риски и ошибки отсутствия или неправильного авторского надзора:



- 1 В альбоме дизайн-проекта, а точнее в чертежах, могут быть заложены другие метрические системы, поэтому очень важно внимательно ознакомиться с чертежами
- 2 При отсутствии авторского надзора строители как правило либо не предлагают решения по корректировке проекта, либо предлагают решения на свой взгляд и вкус (как нравится самому строителю)



Строители, опираясь на «свой опыт и вкус», могут легко переубедить заказчика отступить от проекта. Особенно часто это случается, когда на руках у клиента только дизайнерский альбом.

Часто у заказчика могут возникать сложности со столяркой (столярные мастера могут все начать упрощать, переделывать, предлагать другой цвет/качество).



Дизайнер создает ментальный дискомфорт всем подрядчикам – внедряет новое (оборудование, материалы, технологии), предъявляет требования к точности и аккуратности работ (стыкам, подрезкам, примыканиям, ровности углов), не упрощает дизайн.

3 Заказчик может потратить очень много времени на выбор/покупку комплектующих.



Самая большая сложность для заказчика в проекте - это комплектация. Самому сложно представить подойдет или не подойдет предмет к интерьеру.



Дизайнер контролирует процесс, подбирает все комплектующие (подойдет ли оттенок ламината к кровати/будет ли сочетаться), чтобы картинка была реализована.

Объекты, которые были реализованы без авторского надзора по итогам, как правило, **не нравятся заказчику** – он обвиняет дизайнера в «плохом проекте».

- 
- 4 Нагрузка на заказчика избыточными деталями и вопросами. Строитель может задавать много ненужных/лишних вопросов клиенту (где будут стоять смесители, когда их привезут, кто будет делать столярку, из чего будут стены, какой клей выбрать)
 - 5 Финансовые затраты на реализацию дизайн-проекта не предсказуемы. Лучше сразу предлагать тот дизайн, который клиент может потянуть по финансам, чтобы потом было минимум изменений/замен.
 - 6 Временные затраты в проекте. Так как заказчик не представляет реальных сроков ремонта и работ.





Изучая все блоки курса — вы становитесь грамотным специалистом не только в дизайне, но и в обеспечении комфортного проживания заказчика и его близких, а также умение оптимизировать бюджет.



Не все материалы способны выдерживать длительную или интенсивную эксплуатацию.



Выбрав нужный материал и технологичное решение, вы отодвигаете вынужденный ремонт.



Важен и ваш опыт: без опыта на объекте не получите знания о том, как материалы ведут себя в проекте.



Ваш опыт убеждает клиента, что вы знаете, что делаете.



Может ли дизайнер зайти в авторский надзор на проект, который сам не создавал?

У дизайнера должно быть понимание того, что он возьмет чужой проект и сможет его адаптировать согласно бюджету, требованиям, времени.

Это называется **“адаптация проектов”**

