

1



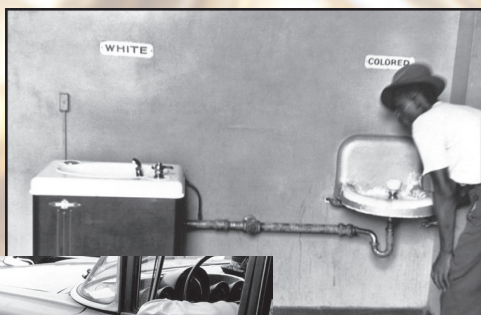
Джаз (англ. jazz) — направление в музыке возникшее в конце XIX – начале XX века в результате смешения европейской и американской музыкальной культуры. Самая важная особенность — это умение импровизировать как соло, так и в оркестре. Также важна полиритмия и бит (или иначе регулярная пульсация).

2

«Колыбелью» джаза называют Новый Орлеан — крупнейший город штата Луизиана на юге США. Джаз зародился в бедных кварталах и пригородах, где происходило смешение негритянских мотивов с французскими и сицилийскими. Практически на равных работали и «белые», и «черные» оркестры, выступая на публичных мероприятиях, частных танцевальных вечеринках, свадьбах или похоронах, летних экскурсиях на теплоходе и т.д. Нередки были случаи «смешанных» оркестров, когда музыканты подменяли друг друга.



3



Расовая сегрегация в США — политика принудительного отделения белого населения от иных этнических групп (главным образом чернокожих и индейцев) — началась после принятия XIII поправки к Конституции США 31 января 1865 года, отменяющей рабство.

Разделение «это для белых» — «это для цветных» было во всех общественных местах, транспорте, ресторанах, больницах и т.д.



4

Одним из главных символов исполнения джаза после Первой мировой войны является труба. Ей отводилась роль изложения главной мелодии или, иначе говоря, мотива. Ярким представителем трубы в джазе был Луи Армстронг. Впоследствии труба уступила свои позиции саксофону, отойдя на второй план.



5



Луи Армстронг (1901 — 1971) — американский джазовый трубач и вокалист, легенда джаза. Будучи внуком рабов, Армстронг добился признания как «величайший музыкант всех времён и народов». Своим творчеством он поднял джаз до уровня импровизационного искусства, показав, что это не просто музыка, под которую едят, поют и танцуют, — и в этом одна из главных его заслуг.

6

Несмотря на то, что в те времена были сильны расистские убеждения, Луи Армстронг своим творчеством доказал, что цвет кожи второстепенен по отношению к таланту. Его записи звучали на радио, пластинки расходились огромными тиражами. При том, что чернокожих актеров в кино тогда снимали редко и только в коротких эпизодических ролях, Армстронг снялся в десятках кинолент: «Манна небесная», «Каждый день праздник», «Хижина на небесах», «Песня рождена», «Удар и ответ», «Стрип», «Высшее общество», «Пять пенни», «Парижский блюз».



С Грейс Келли на съемках фильма «Высшее общество»

7

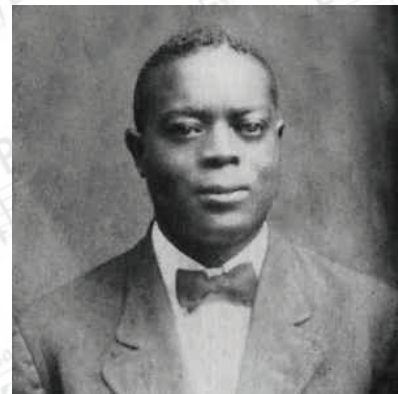


У Луи Армстронга было несколько прозвищ.

Самые известные это Сатчмо (сокр. от "satchel mouth" — «рот-рюкзак») и Попс. Первое прозвище Луи получил еще в детстве от уличных мальчишек, дразнивших его за большой рот. Попсом же Луи называли друзья из-за склонности Армстронга забывать имена людей. Частенько он просто обращался "pops", что означает «старик» или «отец».

8

Джозеф «Кинг» Оливер (1885—1938) — американский джазовый корнетист и дирижёр. Был одним из ведущих представителей классического джаза. В 1920 году создал коллектив под названием “Creole Jazz Band”, в который в 1922 году Луи Армстронг был приглашен вторым корнетистом. Позднее Армстронг отзывался об Оливере Кинге как о своем учителе, называя его «Папа Джо».



9



Пол Уайтман (1890—1967) — американский бэнд-лидер, джазовый скрипач. Оркестр Уайтмана был самым популярным в 1920-е – 1930-е годы, а сам Пол стал одним из первых миллионеров в музыкальной индустрии. Его часто называют «королём джаза», хотя многие критики считают этот титул спорным, отмечая, что его богато аранжированная музыка была джазовой лишь по названию.

10

Дюк Эллингтон (1899 — 1974) — джазовый композитор, аранжировщик и пианист, знаковая фигура на музыкальном Олимпе XX века. Его творчество оказало огромное влияние на мировую джазовую культуру. Он был не просто талантливым музыкантом, он реформировал старый и открыл новый стиль звучания, при котором каждый музыкальный инструмент в оркестре максимально раскрывался, не затмевая других. В качестве композитора много сочинял для мюзиклов и кино.



11



Эллингтона также называли «герцог джаза». Прозвище «дюк», что в переводе с английского означает «герцог», он получил еще в детстве за подчеркнуто опрятный вид и умение держать себя на высоте.

12

Период гарлемского ренессанса ознаменовался новым образом афроамериканца как человека культурного, творческого и одаренного. Основной силой этого движения стало новое поколение афроамериканцев, которые уже были свободными и не знали, что такое рабство.



13

«Коттон Клаб» (англ. Cotton club — «Хлопковый клуб») — ночной клуб в Нью-Йорке в районе Гарлем, культовое место, куда съезжались ценители и поклонники джаза со всего мира. Он существовал в 1920—1940 годах, а номер у дома был 666. И хотя на сцене выступали преимущественно чернокожие музыканты и танцовщицы, вход в клуб был открыт только для белой публики.

В 1920-е годы в моду входит чарльстон — американский танец с африканскими корнями. Свое название он получил в честь американского города в штате Южная Каролина. 29 октября 1923 года в бродвейском шоу «Runnin' Wild» дебютировала песня «Чарльстон», написанная Джеймсом П. Джонсоном, которая сразу же стала хитом и способствовала дальнейшему распространению самого танца. Именно чарльстон является воплощением духа и эйфории «ревуших двадцатых» и одним из самых популярных танцев в мировой истории.

14



15

Чарльстон имел также и политическую подоплеку. Девушки-флэпперы, которые танцевали друг с другом, или поодиночке, подчеркивали тем самым свое презрение к «сухарям»: так называли людей, которые поддерживали сухой закон. Несмотря на то, что танец считался провокационным и аморальным, к 1925 году его танцевали практически все.



16

В начале 1920-х годов в США появляется мода на танцевальные марафоны, или как их ещё называли «ночные клубы бедняка». Первый рекорд по танцам был установлен Альмой Камминг на танцевальном марафоне “Audubon Ballroom Marathon”, который начался 30 марта 1923 года. Девушка протанцевала 27 часов.

17

Самым длинным за всю историю танцевальных марафонов стал “Million Dollar Steel Pier Marathon”, который проходил в Атлантик-Сити с 6 июня по 30 ноября 1932 года. Его продолжительность составила 173 дня (4152 часа) и 30 минут. Приз — 1000 долларов (при средней зарплате по стране в \$1370 в год).

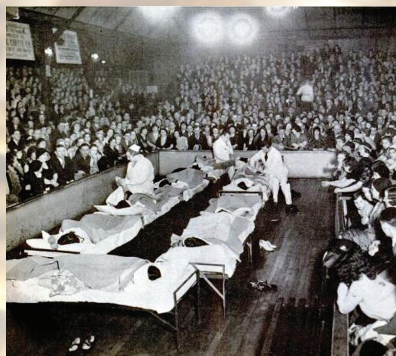


Одна из пар, принявших участие в танцевальном марафоне в Чикаго



18

К началу 1930-х танцевальный марафон из безобидного развлечения превратился в выгодный, а затем и жестокий кровавый бизнес. Из-за массовой безработицы люди участвовали в марафонах только для того, чтобы получить еду и крышу над головой. Нередки были случаи, когда участники умирали прямо во время марафона (что не являлось поводом для его остановки) или после марафона, впадая в кому из-за длительного отсутствия сна и физического переутомления. Бесчеловечность танцевальных марафонов была описана в книге Хораса Мак-Коя «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?», по которой Сидней Поллак снял одноименный фильм.



19

Жозефина Бейкер (1906 —1975) — легендарная танцовщица и певица, настоящая жемчужина «ревущих двадцатых». «Сначала я танцевала, чтобы согреться, а потом поняла, что рождена для танца», — говорила Бейкер. Её называли «кофейная королева», «икона гарлемского ренессанаса». В европейском обществе, где царили расовые предрассудки, чернокожая Бейкер сумела стать иконой стиля. Некоторые модницы даже пытались воспроизводить кофейный оттенок кожи с помощью тонального крема.



20

Танцы Жозефины Бейкер были достаточно откровенны, а из одежды на ней были только страусиные перья, прикрывавшие отдельные участки тела. Однажды юбку из перьев Жозефина заменила на связку торчащих вверх бананов, которые весьма фривольно и недвусмысленно тряслись во время танца. Искушенные и пресыщенные французы встретили номер на ура, а вот в Вене, Праге, Будапеште и Мюнхене её выступления были запрещены, что лишь добавляло танцовщице популярности.



21

Начиная с 2012 года каждый год 30 апреля проводится Международный день джаза. Праздник был провозглашен ЮНЕСКО для того, чтобы отметить «рост уровня информированности международной общественности о джазе, как о силе, которая способствует миру, единству, диалогу и расширению контактов между людьми».