



ИНСТИТУТ БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ

СЕЗОН "АР-ДЕКО" ТЕМА "ЛИТЕРАТУРА"

«Вы — военное поколение. Вы рождены для того, чтобы сражаться в этой войне, её нужно выиграть — и вы её выиграете, это мы твердо решили. Что до каждого из вас в отдельности — не имеет ни малейшего значения, будете вы убиты или нет. Вероятнее всего, вас убьют — во всяком случае, большинство. Советую заранее с этим примириться».

«Смерть героя». Ричард Олдингтон

1 Потерянное поколение (фр. *Génération perdue*, англ. *Lost Generation*) — так называли молодых людей, вернувшихся с фронта после Первой мировой войны. Они рано, и часто вынужденно, повзрослели. После пережитых ужасов войны текущие заботы мирной жизни казались им мелочными и недостойными внимания. Их душевным переживаниям, поискам своего места в новом, сильно изменившемся мире, где произошла серьезная переоценка ценностей, были посвящены произведения лучших писателей того времени.



2 Литературный стиль писателей «потерянного поколения» очень индивидуален, хотя можно отметить общие черты как в содержании, так и в форме изложения. Это мучительное осмысление одиночества: главный герой, как правило человек, пришедший с войны и не находящий себе места в мирной жизни. В связи с этим он выбирает профессию, связанную с риском, или ведет «экстремальный» образ жизни. Как правило, герой живет на чужбине, так как само понятие родного дома становится эфемерным. Так как преобладающим жанром «потерянного поколения» являлся роман, герой проходит через испытание любовью, но отношения заведомо обречены на провал.

3

По одной из версий, выражение «потерянное поколение» писательница Гертруда Стайн впервые услышала во время путешествия по департаменту Эн. Так хозяин гаража охарактеризовал одного из своих нерасторопых механиков, плохо выполнявшего работу. Позднее Хемингуэй иронично напишет, что таким образом Гертруда обвиняла всё «потерянное поколение» — включая Хемингуэя — в том, что у них ни к чему нет уважения, и все они неминуемо сопьются.

4

В романе «И восходит солнце», опубликованном в 1926 году, Эрнест Хемингуэй фразу «Все вы — потерянное поколение» вставляет в эпиграф, чем обеспечивает ей распространение и последующую популярность. Сам роман приносит автору первый писательский успех.



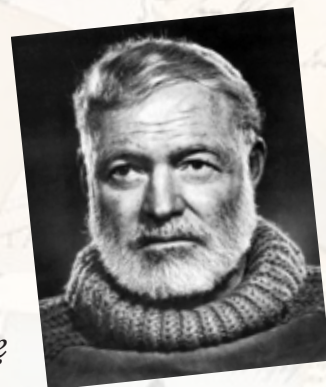
5



Гертруда Стайн (1874—1946) — первопроходец литературы модерна. Для многих талантливых людей она была учителем, советником и покровителем, а Хемингуэй называл её братом. Именно она убедила Эрнеста, что его главное предназначение быть писателем. Квартира на улице Флерюс, 27 в Париже, где жила Гертруда Стайн, была одним из центров художественной и литературной жизни города. Сюда приходили поэты, художники, писатели, коллекционеры и меценаты. Самой популярной книгой стала её автобиография, опубликованная в 1933 году.

6

Эрнест Хемингуэй (1899—1961) — американский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1954 года. Он был первым, кто отказался от стандартных норм ведения повествования. Вместо красочных речевых оборотов, использовавшихся в литературе до него, он начинает писать в более сложной и сухой манере, уделяя большое внимание диалогам. Одна из самых популярных книг «Прощай, оружие!» (1929 г.) — имела небывалый успех в Америке, даже несмотря на экономический кризис.



7



«Если тебе повезло и ты в молодости жил в Париже, то, где бы ты ни был потом, он до конца дней твоих останется с тобой, потому что Париж — это праздник, который всегда с тобой» — так писал Хемингуэй другу. «Праздник, который всегда с тобой» — название автобиографической книги о Париже 1920-х годов, в которой Хемингуэй не только делится своими мыслями, но и описывает знаменитых литераторов того времени.

8



Фрэнсис Скотт Фицджеральд (1896 --1940) — американский писатель, крупнейший представитель так называемого «потерянного поколения» в литературе. Его первый роман «Романтический эгоист» был отклонен издательством. Предложенный вариант показался слишком обыденным, так как повествование велось от первого лица, а действие происходило в студенческой среде. Автору посоветовали доработать материал. После внесенных правок книга получила название «По эту сторону рая», принесла писателю финансовый успех и открыла двери всех издательств.

9



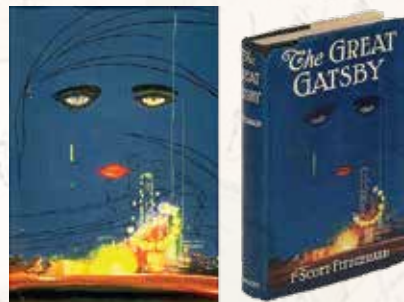
Избранницей Фицджеральда стала самая завидная невеста штата. Зельда Сейр была младшим и избалованным ребенком в богатой семье. Свое необычное имя она получила в честь героини одного из любовных романов — цыганки Зельды, которыми так увлекалось её мать. Чета Фицджеральдов стала олицетворением эпохи джаза. Вся Америка пристально наблюдала за их эксцентричным поведением, одновременно осуждая и восхищаясь ими.

10

Фицджеральд долго не мог определиться с названием для своей самой известной на сегодняшний день книги — «Великий Тэтсби». Как он писал в одном из писем своему издателю Перкинсу: «Заглавие — единственный недостаток книги, полагаю, лучше всего было ее назвать «Прималххион»». Также Фицджеральд всерьез рассматривал вариант «Чародей Тэтсби». Только по настоянию издателя выбор был сделан в пользу «Великого Тэтсби».

Особую роль в романе «Великий Гэтсби» сыграла обложка его первого издания. Еще до выхода романа в свет Фицджеральд был настолько впечатлен картиной Фрэнсиса Кугата, что посвятил ей отдельный эпизод в книге. Её называют самой таинственной и самой знаменитой обложкой в американской литературе.

11



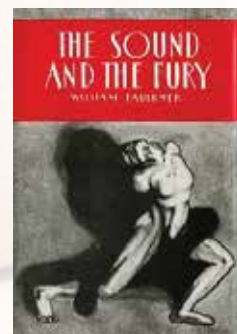
12



Уильям Фолкнер (1897 -- 1962) — американский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1949 года. Принадлежит к крупнейшим писателям США. В своем творчестве он сочетал разговорный язык и американские народные традиции с литературным модернизмом и приемами литературы «потока сознания». Самое длинное предложение, написанное Фолкнером, занимает 49 страниц.

13

В романе «Шум и ярость» (1929 г.) Фолкнер впервые осуществил принцип «двойного видения». Критики единодушно назвали роман «великой книгой», но обычному читателю книга оказалась трудна для восприятия. Название было позаимствовано из пьесы Шекспира «Макбет»: «Жизнь — это история, рассказанная идиотом, наполненная шумом и яростью и не значащая ничего».



14

Модернизм в литературе зародился накануне Первой мировой войны и достиг расцвета в 1920-е годы одновременно во всех странах Западной Европы и Америки. Для модернизма характерен отказ от изображения действительности в системе причинно-следственных связей. Условность восприятия картины мира подчеркивается с помощью приемов художественной деформации, алогизмов, игры со смыслами. Личность в таких произведениях чаще всего не вписывается в законы социума, воспринимая их как непостижимые и иррациональные. Основной приём в модернизме — это «поток сознания».

15

Термин литературы «поток сознания» был впервые употреблен американским идеалистом Уильямом Джеймсом. «Поток сознания» позволяет запечатлеть движение мыслей, впечатлений и чувств героя. С помощью этого происходит ознакомление читателя с личностью персонажа. Достигается двумя способами: повествованием и цитированием или внутренним монологом.

16

Джон Дос Пассос (1896–1970) — один из крупнейших писателей США. Экспериментировал с внедрением абзацев, написанных в стиле потока сознания. Первым написал книгу о «потерянном поколении» в 1921 году, хотя тогда еще не существовало такого термина. В своем романе «При солдате» автор уже описывает все проблемы, с которыми встречаются люди, чей мир рухнул.



17



Эрих Мария Ремарк (1898–1970) — немецкий писатель, выделяющийся на фоне остальных литераторов «потерянного поколения», так как, будучи немцем, особенно сильно ощутил на себе все последствия Первой мировой войны — разруху, безработицу, моральный кризис. Сравнивал войну с огромной воронкой, которая затягивает лучшие душевные качества человека. Из-за своих пацифистских взглядов вынужден был эмигрировать из Германии.

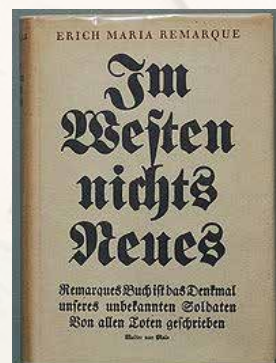


После демобилизации в 1921 году Ремарк одно время жил в цыганском таборе, продавал ткани, а также работал в бюро по производству могильных памятников. Позже он опишет это в своем романе «Черный обелиск». Так же как и герой романа, он играл в часовне на органе при городской психиатрической лечебнице, чтобы получить бесплатный обед.

18

Ремарк всегда имел при себе коробку с остро отточенными карандашами и блокнот из желтой кожи, чтобы вдохновение не застало его врасплох. Культовый роман «На Западном фронте без перемен» (1929 г.) он написал всего за шесть недель. Только в Германии за год книга разошлась тиражом в 1,5 миллиона экземпляров. На гонорар Ремарк стал скупать антиквариат.

19



20



Ричард Олдингтон (1892 --1962) — английский поэт, прозаик, критик. По словам современников, Олдингтон был наиболее «английским писателем» XX века. Первый и лучший роман «Смерть героя» (1929 г.) является частично автобиографическим. Олдингтон подвергает резкой критике само устройство британского общества, а наиболее страшным и болезненным в «Смерти героя» становится не столько война, сколько чувство пустоты и потеря всяких ориентиров.

21

Литература «потерянного поколения», столь популярная в 1920-е годы утрачивает свою остроту ко второй половине 1930-х годов и вновь становится актуальной после Второй мировой войны (1939 -- 1945 гг.). Её наследниками становятся писатели «разбитого», или «бит-поколения» (англ. beat generation).

